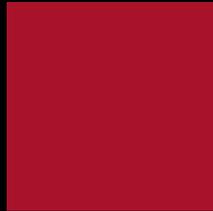


Innovate.
in architecture.

01



Innovate. in architecture.

01

Celui qui crée n'a de cesse que d'innover. Et celui qui innove a soif d'inspiration. Sans critères ni références. C'est probablement votre cas et c'est certainement le cas de Wienerberger. Dans notre quête de nouvelles techniques innovatrices et de produits qui contribuent à votre processus créatif, nous puisons volontiers dans notre perception du monde. Dans ce qui nous enchante, ce qui nous touche. Dans une multitude de disciplines. Dans l'architecture, naturellement, mais également dans d'autres disciplines artistiques.

Le résultat, ce sont des briques de parement innovantes qui vous offrent une importante valeur ajoutée sur le plan esthétique. Des briques pleines de caractère, à l'apparence sobre ou aux nuances affirmées. Grâce à leur «look & feel» varié, elles offrent, lorsqu'on les combine, un mélange captivant de couleurs et de structures.

Dans les pages suivantes, nous désirons montrer comment les différents appareillages de maçonnerie et les différentes formes, structures et couleurs de nos collections peuvent vous aider à concrétiser votre vision créatrice unique. Nous espérons ainsi vous fournir quelques nouvelles idées qui souligneront encore davantage les qualités esthétiques de chacun de vos projets.

Technique

Le collage, la technique de l'avenir par excellence

Le collage des briques de parement est en plein essor. A juste titre, d'ailleurs, car cette technique offre énormément de possibilités techniques et créatives, principalement pour la réalisation de grandes surfaces homogènes et d'appareillages audacieux.

Pourquoi coller?

Dans ce procédé, les briques sont reliées entre elles par une fine couche de mortier-colle. De ce fait, le joint est très mince et quasi invisible. Dans le cas d'une façade collée, ce sont les briques qui sont mises en évidence et non les joints. La façade a donc un caractère plus massif et plus dynamique.

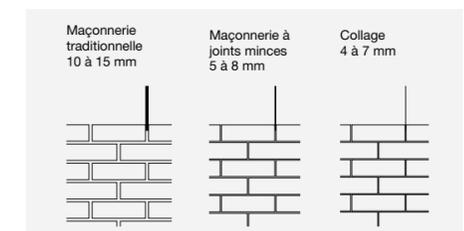
La maçonnerie à joints minces, la solution intermédiaire idéale

Le collage n'est plus la seule alternative pour la maçonnerie avec des joints extrêmement minces. Grâce aux nouveaux mortiers pour joints minces, il est à présent possible de maçonner avec un mortier sans nuire à l'expressivité de la façade. Tout comme dans la technique de collage, la brique domine toujours par rapport au joint. Idéalement, les mortiers pour joints minces sont mis en œuvre avec une petite truelle afin de réaliser des joints de 5 à 8 mm. Suite au mélange choisi en fonction du type de brique, le mortier perd moins facilement son eau, ce qui assure une

bonne adhésion et un bon durcissement et fait que les briques adhèrent parfaitement au mortier.

Collage ou maçonnerie à joints minces?

Le collage et la maçonnerie à joints minces donnent une esthétique quasi identique. La différence réside dans les caractéristiques techniques des mortiers et dans le mode d'application. La nature du projet et le savoir-faire de l'entrepreneur seront aussi déterminants.



Pour le collage, les briques sont reliées entre elles par une fine couche de mortier-colle. Les nouveaux mortiers pour joints minces permettent de maçonner à joints minces.

L'appareillage parfait

L'appareillage choisi pour les briques de parement est également extrêmement important pour l'apparence et le rayonnement de la façade. En effet, chaque appareillage de maçonnerie a son caractère propre. En tant qu'architecte, vous jouissez d'une liberté inégalée vous permettant de proposer des appareillages innovateurs et créatifs. Les briques de parement se prêtent parfaitement aux applications les plus originales qui font intervenir toutes sortes d'éléments, comme la lumière et les motifs.

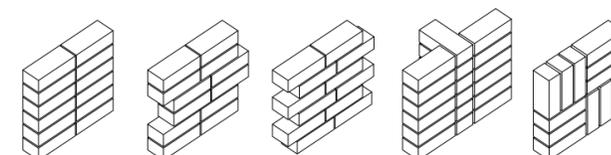


Maçonnerie à joints minces

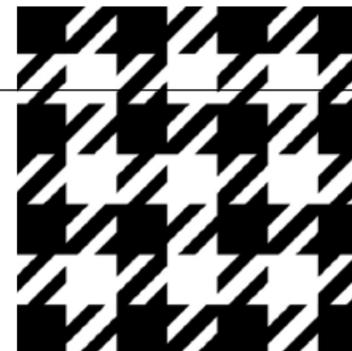
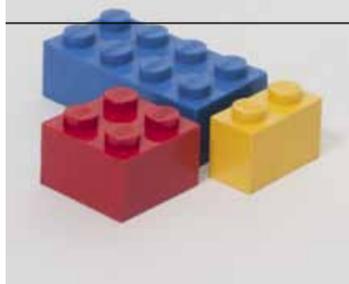
Collage



Les appareillages peuvent parfois se montrer extrêmement audacieux et avant-gardistes. Cet appareillage «brésilien» est un exemple parmi d'autres.



inspirations



Structure

Lego, plus qu'un simple jouet

Ne dites jamais que les Lego ne sont que des jouets. Même dans certains salons prestigieux consacrés à l'architecture, les petits blocs de couleurs occupent actuellement une position centrale. Leur valeur ajoutée va donc bien au-delà du simple divertissement et de l'éducation. Ces petits éléments ont fait naître des générations de talents architecturaux.

Dans un certain sens, la conception d'une façade peut également être une simple question de "créer avec des blocs", en l'occurrence des briques de parement. C'est l'expérimentation et l'utilisation d'appareillages originaux qui donnent à une façade son caractère unique.

Les codes-barres et les pixels

Avec une structure inventive, tout peut bénéficier au caractère esthétique. Même les codes-barres et les pixels. Lorsqu'on analyse les travaux de Scott Blake ou les expériences d'une multitude d'autres internautes astucieux qui ont suivi son exemple, on découvre comment les variations structurelles d'une forme simple peuvent donner un résultat surprenant et ravissant.

www.barcodeart.com

Sculpter l'ombre et la lumière

L'artiste conceptuel Fred Eerdeken fait des choses fantastiques avec les mots et les images. Il transforme une image - un objet ou un ensemble d'objets - de manière magique en un mot ou une phrase et inversement, il convertit la parole en images inattendues. En expérimentant avec les briques, la perspective et la lumière, une façade peut être beaucoup plus qu'un simple élément de construction. Le résultat est parfois tout simplement stupéfiant.

www.fred-eerdeken.be

Les formes

L'illusion du mouvement

Créer une façade «vivante»? C'est tout à fait possible. Dans les proportions adéquates, les lignes et les formes peuvent engendrer une illusion optique surprenante. Comme si elles étaient réellement en mouvement. Cette approche, qui badine un peu avec notre perception sensorielle et la manière dont nous assimilons et comprenons les choses, nous ramène directement à «l'op-art» de Victor Vasarely et Bridget Riley. Le résultat est au moins tout aussi surprenant.

Un plaisir gothique

L'architecture gothique est l'exemple classique de ce que la forme peut apporter à l'ouvrage. Les arcs et nombreux ornements et couronnements doivent leur apparence gracieuse à l'utilisation de briques taillées sur mesure.

Tendance, classique ou osé. Quelle que soit la nature de votre projet, Wienerberger vous propose une grande variété de formes. En outre, les briques peuvent être fabriquées à la carte dans n'importe quelle forme particulièrement importante pour un projet déterminé.

Le modèle ultime

L'utilisation de modèles ne date pas d'hier et se retrouve dans de nombreuses disciplines. Dans la mode, comme le pied de poule ou les nombreux motifs de tissus orientaux. Dans la musique. Mais également dans les arts (graphiques), dont Escher est l'un des principaux représentants.

Dans les façades, l'utilisation de modèles récurrents peut également donner un effet unique et surprenant. Wienerberger se fera un plaisir de rechercher avec vous la meilleure manière de laisser votre créativité s'exprimer dans ce domaine.



Appareillage transparent

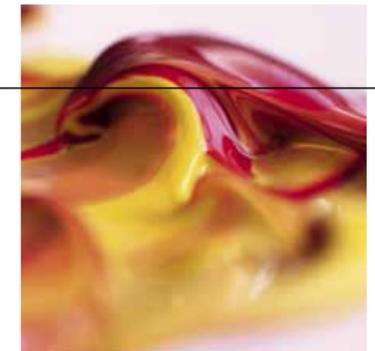
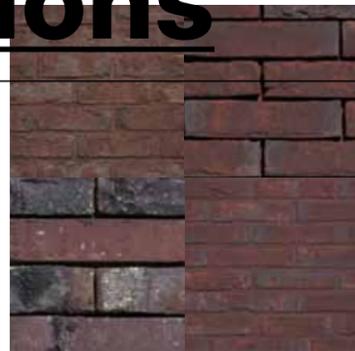
Pour le projet Building Asia Brick by Brick, plusieurs architectes locaux thaïlandais, chinois et japonais ont été chargés de réaliser un projet avec 8.000 briques de Lego blanches.



La gamme de Wienerberger permet d'atteindre un effet unique avec des briques de forme. Votre créativité combinée aux briques adéquates peut ainsi engendrer une façade qui «respire».

www.pytr75.blogspot.com/2007_12_01_archive.html
www.flickr.com/groups/legoarchitectureanddesign
www.waslijn.com/tag/lego

inspirations



Les couleurs

Le pointillisme et l'inventivité du cerveau

Le pointillisme était (et est toujours) pour le moins fascinant. En ajoutant des mouchetures aux couleurs primaires, l'artiste stimulait le cerveau pour l'inciter à apprécier les couleurs secondaires. De ce fait, cela accentuait non seulement l'utilisation des couleurs, mais également et surtout la lumière.

En combinant les couleurs appropriées, les façades deviennent également des "tableaux vivants" qui permettent d'atteindre de nouvelles dimensions en termes de créativité et d'esthétisme. Notre nouvelle gamme Puur, avec ses couleurs homogènes, permet des combinaisons inoubliables et exaltantes.

Couleur à la mode: violet/bordeaux

Tout comme dans la musique, le rythme est également très important dans l'utilisation des couleurs. C'est pourquoi Wienerberger développe des briques qui vous permettent de donner un rythme et une structure particulière à votre façade grâce à un mélange de couleurs uniques. Le violet/bordeaux sera la couleur à la mode en 2010, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment. Une brique violette, éventuellement avec des teintes et nuances différentes, peut donner un caractère unique et distinctif à une façade.

La passion des couleurs

L'éditeur de logiciels Adobe, connu pour ses puissants programmes de traitement des images et illustrations, a lancé avec Kuler une plate-forme en ligne interactive pour toutes les personnes captivées par les couleurs. Les visiteurs peuvent y créer leurs propres combinaisons de couleurs et admirer et commenter celles des autres. Le résultat est une base de données impressionnante, une sorte de Wikipedia des couleurs, mais surtout un outil idéal pour les personnes qui recherchent des couleurs assorties.

kuler.adobe.com



Kuler vous incite à tester de nouvelles combinaisons et à trouver le mélange de couleurs qui fera sortir votre projet de l'ordinaire.

Texture

La texture de la nature

Que vous optiez pour le look huileux des ardoises ancestrales ou pour les grains de sable du désert, la nature est pour beaucoup une source d'inspiration inépuisable.

Et aussi pour Wienerberger. Les magnifiques textures originales, qui ont nécessité des millions d'années pour se former, sont simulées grâce aux techniques les plus modernes et donnent un look naturel et esthétiquement avant-gardiste aux façades modernes et innovatrices. Ce caractère authentique est renforcé par le fait que la brique, contrairement aux autres matériaux de construction, vieillit bien et très lentement.

Le retour de la technique du chaulage

Tout finit par revenir, parfois sous une forme améliorée. Avec la collection Domus, Wienerberger s'inspire de la technique éprouvée du chaulage. La façade était recouverte d'une fine couche de badigeon pour en améliorer la protection.

La collection Domus met également en évidence les couleurs typiquement design. Littéralement. Les couleurs qui sont plutôt utilisées exclusivement à l'intérieur se voient ainsi attribuer un nouveau rôle dans les façades modernes et séduisantes.

L'eau renforce le caractère durable

Dans la peinture, l'eau peut s'avérer extrêmement importante pour le caractère durable de l'œuvre. Des peintres comme Cézanne et, plus récemment le peintre abstrait Bram Bogart sont devenus célèbres grâce à leurs tableaux aux peintures à l'huile pâteuses. En mélangeant leurs peintures particulières avec de l'eau, ils ont pu créer des tableaux qui défient le temps.

La texture brute et inégale de nos briques de parement Wasserstrich est le résultat d'une combinaison astucieuse entre le matériau (l'argile) et l'eau. Le look terni et biscornu est un ravissement pour les yeux et donne un aspect aussi bien provençal que solidement tendance.



Hectic Etouffé:
un look ultra mat qui rappelle fortement l'ardoise

Lors de l'étouffement, les briques déjà cuites retournent au four pour y être étouffées. La nuance de gris que l'on obtient en fin d'opération dépend de la couleur de base de la brique, de l'empilage et de l'ajout d'autres éléments (comme le carbone) pendant le processus d'étouffement.



Puur Zwart:
sablonneux et grains fins

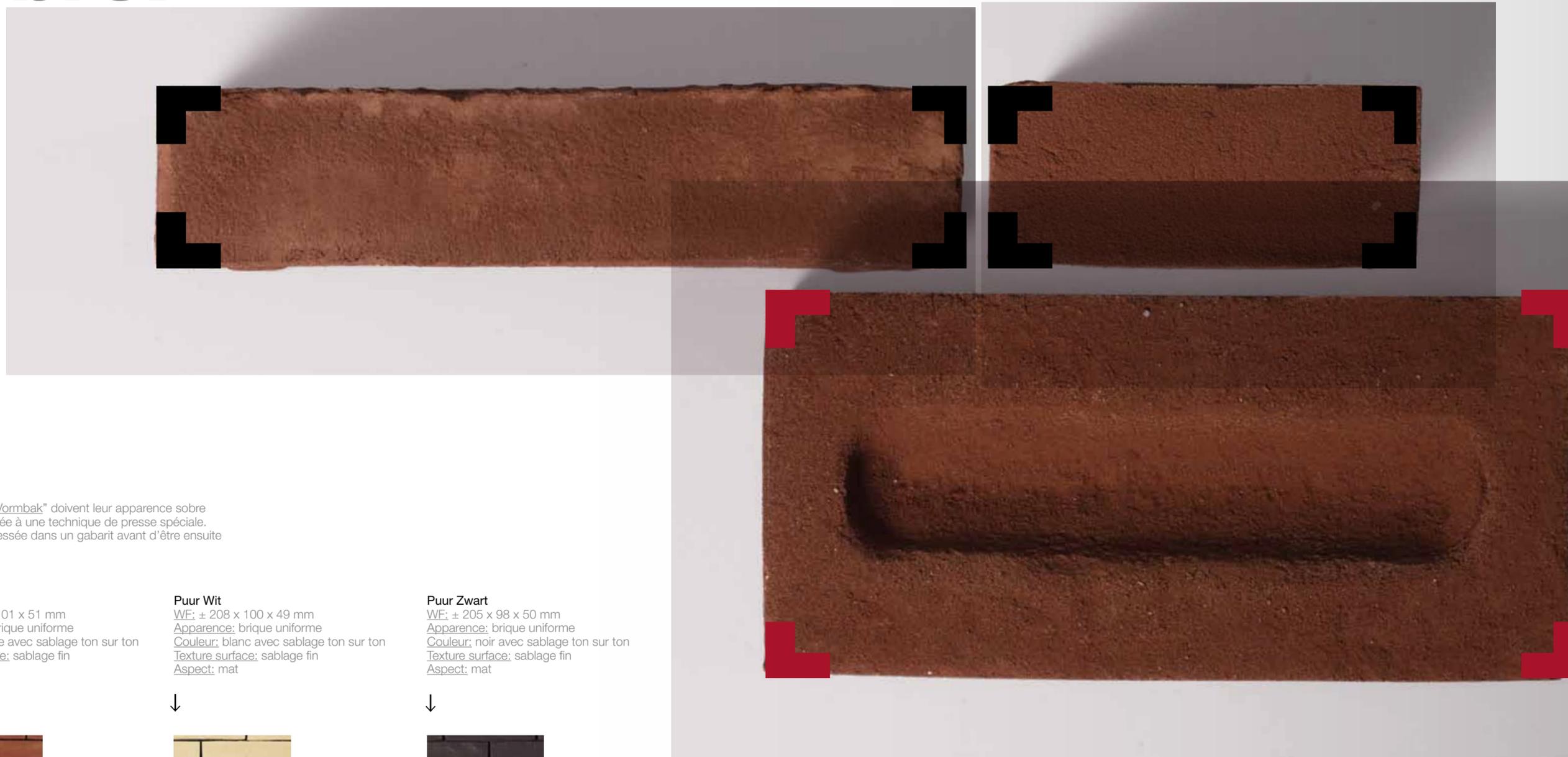


Kogelbloem:
fait certainement penser à un vernis mat



Wasserstrich Special Rouge - 490 x 10 x 38 mm

Collection Puur couleur. pure. sobre.



Vormbak

Les briques "Vormbak" doivent leur apparence sobre et bien délimitée à une technique de presse spéciale. L'argile est pressée dans un gabarit avant d'être ensuite laminée.

Puur Rood

WF: ± 211 x 101 x 51 mm
Apparence: brique uniforme
Couleur: rouge avec sablage ton sur ton
Texture surface: sablage fin
Aspect: mat



Puur Wit

WF: ± 208 x 100 x 49 mm
Apparence: brique uniforme
Couleur: blanc avec sablage ton sur ton
Texture surface: sablage fin
Aspect: mat



Puur Zwart

WF: ± 205 x 98 x 50 mm
Apparence: brique uniforme
Couleur: noir avec sablage ton sur ton
Texture surface: sablage fin
Aspect: mat



Collection Bloemen palette de couleurs. nuances. structure.



Wasserstrich

Lorsqu'on vaporise un peu d'eau dans les moules, ces briques acquièrent une structure brute, polie et non sablée. De cette manière, la couleur naturelle du mélange d'argile reste visible et les briques se dotent d'une teinte douce et nuancée.

Kogelbloem

WF: ± 208 x 101 x 50 mm

Apparence: nuancée

Couleur: variations de teintes allant du brun clair au brun foncé, avec des nuances bleues et violettes

Texture surface: légèrement rugueuse

Aspect: mat et lustré; non sablé



Passiebloem

WF: ± 210 x 101 x 50 mm

Apparence: nuancée

Couleur: bigarré de rouge avec des nuances d'orange à rouge profond et de violet à bleu

Texture surface: légèrement rugueuse

Aspect: mat et lustré; non sablé



Goudsbloem

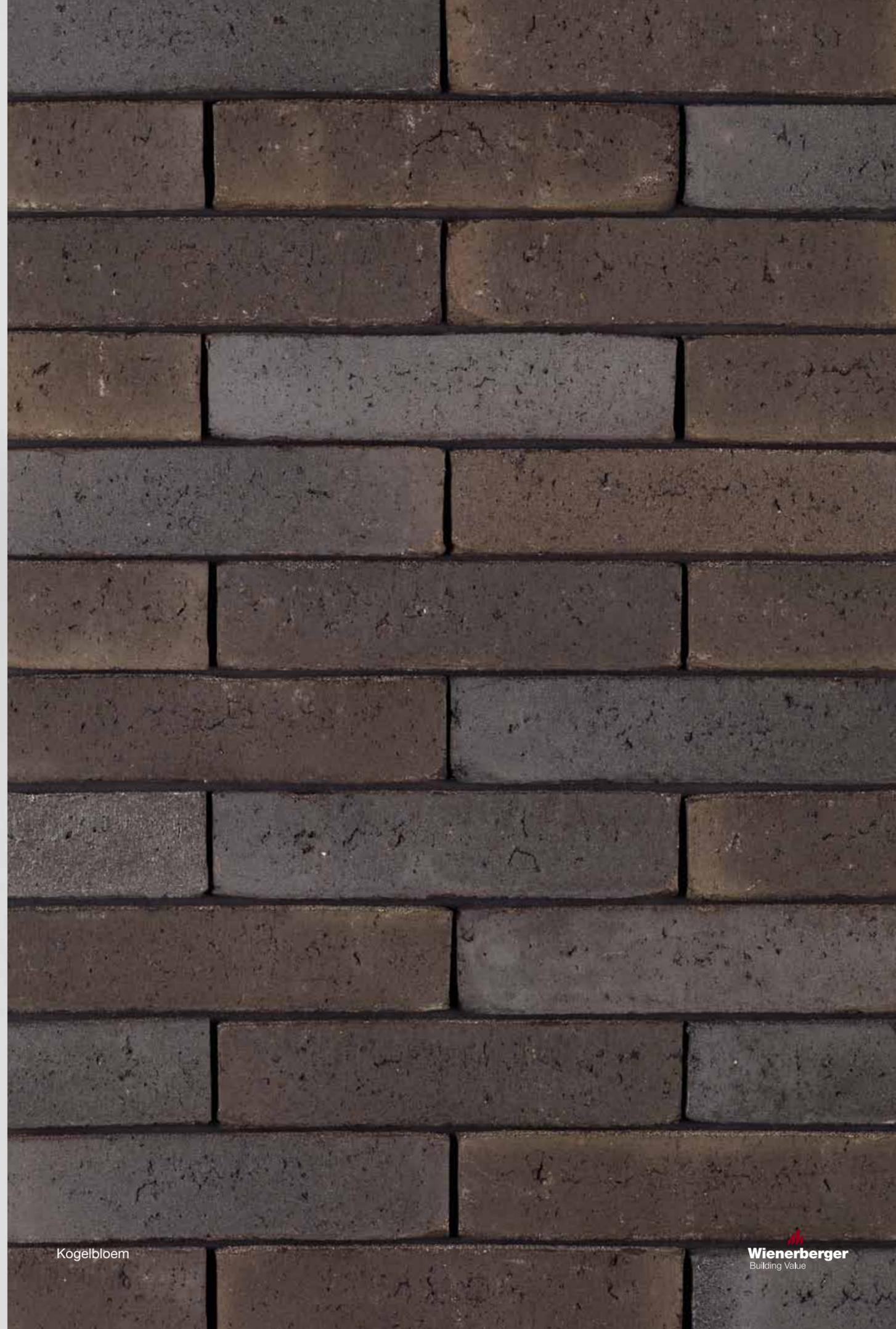
WF: ± 210 x 100 x 50 mm

Apparence: nuancée

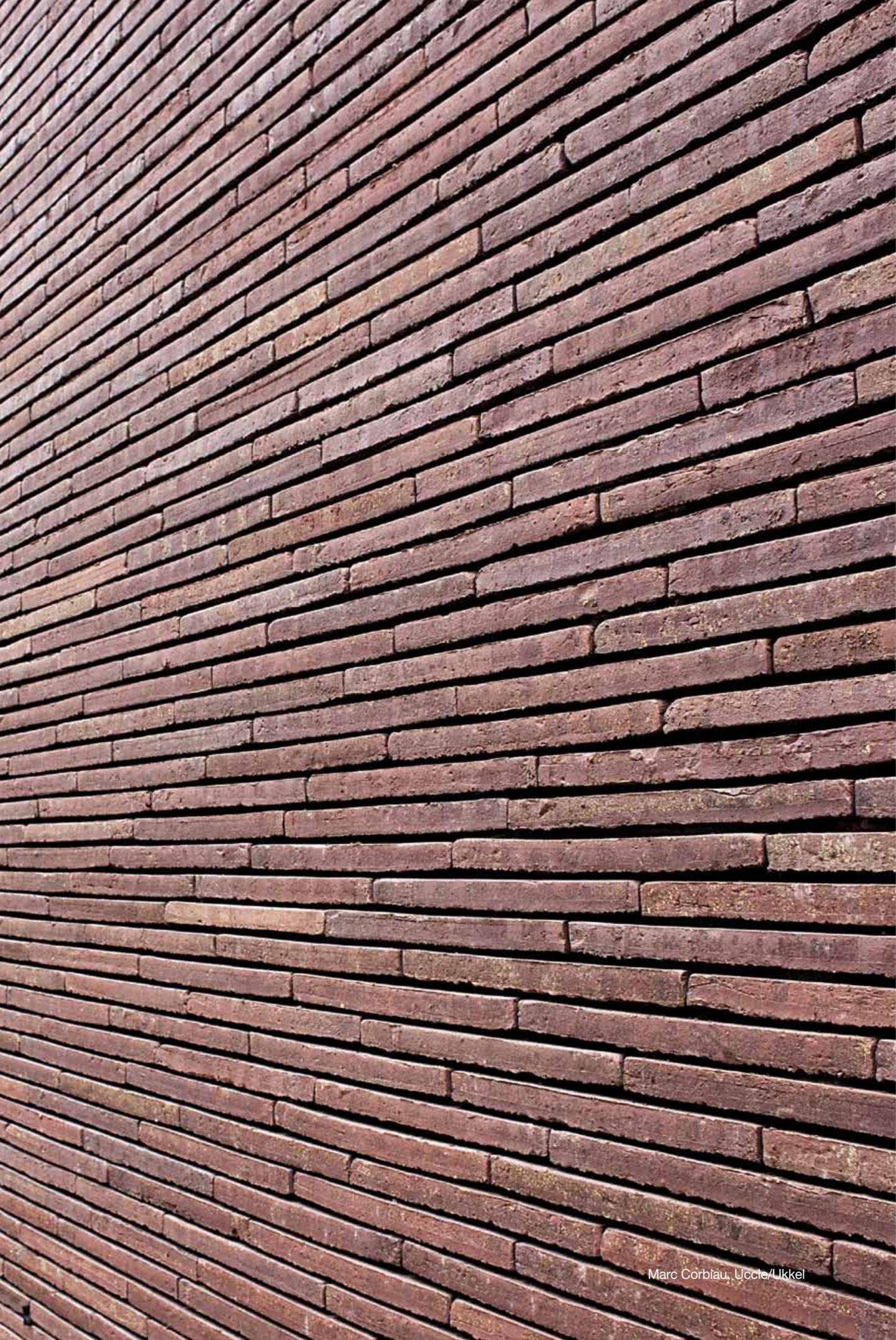
Couleur: bigarré en orange-jaune, avec des nuances du brun foncé au brun clair, ainsi que des nuances bleues et violettes

Texture surface: légèrement rugueuse

Aspect: mat et lustré; non sablé



Kogelbloem



Wasserstrich Special

Wasserstrich Special Noir

Wasserstrich Special Gris
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Apparence: fortement nuancée
Couleur: gris clair
Texture surface: structure inégale
Aspect: mat et non sablé



Wasserstrich Special Rouge
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Apparence: fortement nuancée
Couleur: brique de base rouge et brun, avec des nuances brunes et violettes
Texture surface: structure inégale
Aspect: mat et non sablé

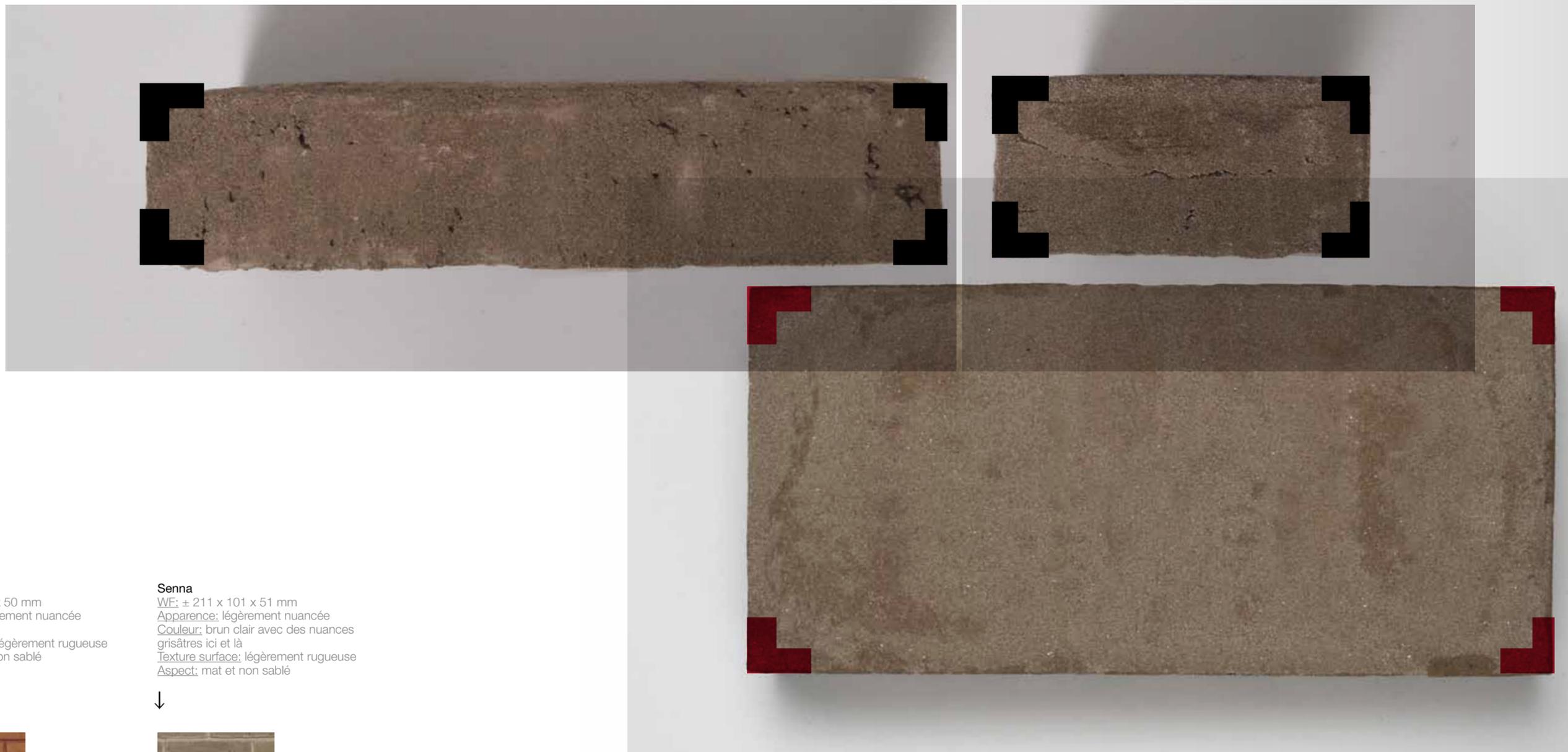


Wasserstrich Special Noir
WF: ± 490 x 110 x 38 mm
Apparence: sombre, fortement nuancée
Couleur: gris mat - noir
Texture surface: structure inégale
Aspect: mat et non sablé



Senna-Lupo

brute.
pure.
sobre.



Wasserstrich

Lupo

WF: ± 212 x 99 x 50 mm
Apparence: légèrement nuancée
Couleur: orange
Texture surface: légèrement rugueuse
Aspect: mat et non sablé



Senna

WF: ± 211 x 101 x 51 mm
Apparence: légèrement nuancée
Couleur: brun clair avec des nuances
grisâtres ici et là
Texture surface: légèrement rugueuse
Aspect: mat et non sablé



Collection Fantasy

palette de couleurs.
mate.
structure.



Vormbak

Aarderood Gereduceerd Fantasy

WF: ± 212 x 101 x 51 mm

Apparence: nuances multicolores

Couleur: bigarré en orange-rouge, avec des nuances des teintes: orange, brun, violet, bleu, gris

Texture surface: sablage fin

Aspect: mat



Koraalrood Gereduceerd Fantasy

WF: ± 212 x 101 x 51 mm

Apparence: nuances multicolores

Couleur: rouge profond avec nuances de plusieurs teintes: orange, brun, violet, bleu, gris

Texture surface: sablage fin

Aspect: mat



Aarderood Gereduceerd Fantasy

Cosmos / Exclusief

brute.
couleur terre.
structure.



Wasserstrich

Cosmos

WF: ± 214 x 100 x 51 mm

Apparence: légèrement nuancée

Couleur: brique couleur terre; lorsque le tesson est visible, le noir est plus expressif

Texture surface: légèrement rugueuse

Aspect: mat et non sablé



Cosmos Exclusief

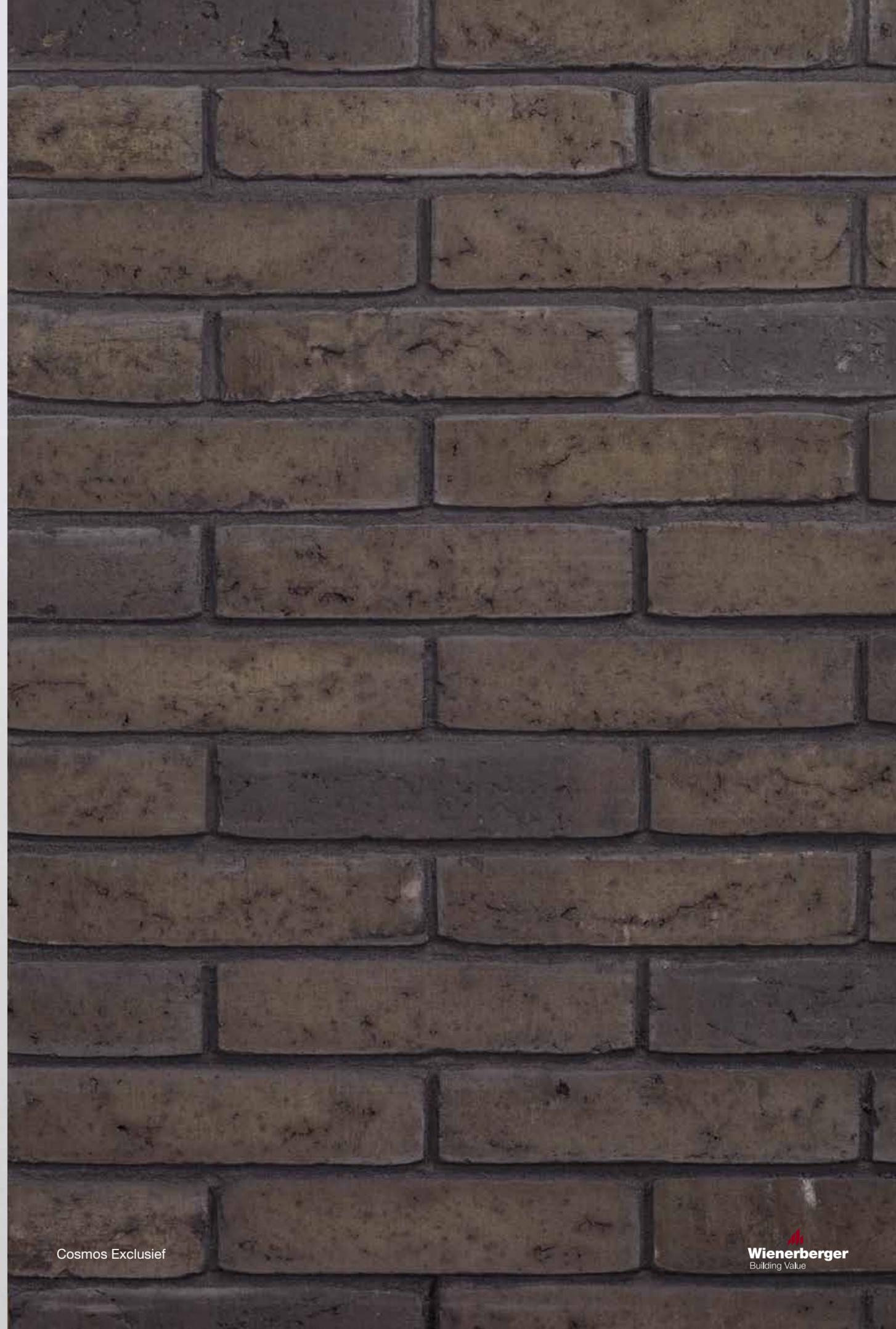
WF: ± 214 x 100 x 51 mm

Apparence: légèrement nuancée

Couleur: brique couleur terre; lorsque le tesson est visible, le noir est plus expressif

Texture surface: légèrement rugueuse

Aspect: mat et non sablé



Cosmos Exclusief

Bemmels Blauw

palette de couleurs.
nuances.
structure.



Vormbak

Bemmels Blauw

WF: ± 211 x 101 x 51 mm

Apparence: nuancée

Couleur: brique grise à gris foncé avec des nuances brunes et légèrement violettes.

Taches esthétiques clairement irrégulières.

Texture surface: sablage fin

Aspect: mat



Bemmels Blauw

Collection Forum

nuancée.
sablée.
structure.



Moulée-main

Forum Branco Nuancé Etouffé

WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Apparence: nuancée avec sablage
Couleur: grise avec nuances dues au sablage
Texture surface: brute - nervures - sablage divers
Aspect: mat



Forum Bruna Nuancé

WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Apparence: nuancée avec sablage
Couleur: brun foncé avec nuances dues au sablage
Texture surface: brute - nervures - sablage divers
Aspect: mat



Forum Cromo Nuancé

WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Apparence: nuancée avec sablage
Couleur: gris foncé - violet, avec nuances dues au sablage
Texture surface: brute - nervures - sablage divers
Aspect: mat



Forum Prata Nuancé

WFD: ± 215 x 102 x 65 mm
M50: ± 188 x 88 x 48 mm
Apparence: nuancée avec sablage
Couleur: gris clair - beige avec nuances dues au sablage
Texture surface: brute - nervures - sablage divers
Aspect: mat



Forum Branco Nuancé Etouffé

Malva / Exclusief

palette de couleurs.
structure.
brute.



Wasserstrich

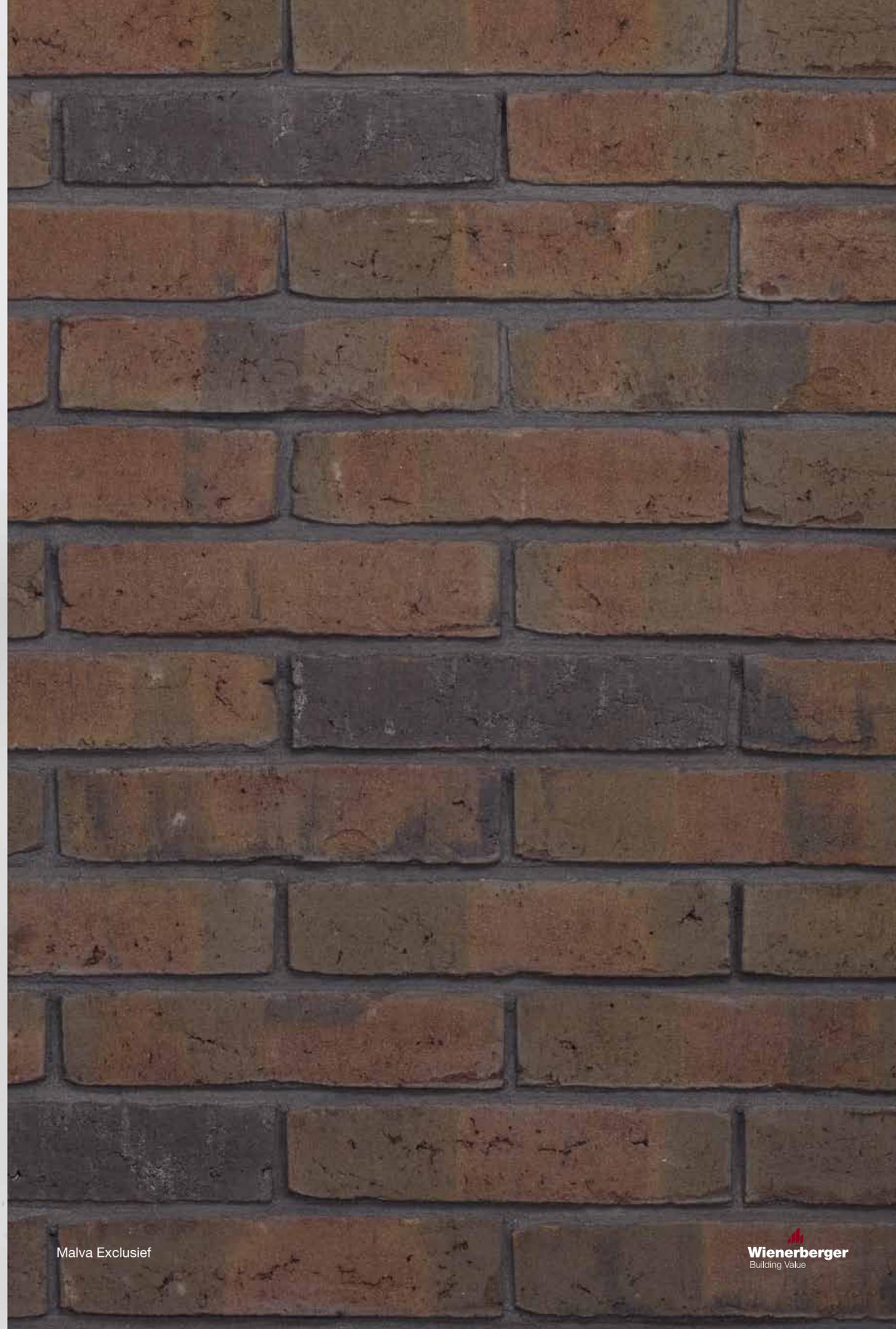
Malva

WF: ± 212 x 99 x 51 mm
Apparence: légèrement nuancée
Couleur: brique brun-rouge
Texture surface: légèrement rugueuse
Aspect: mat et non sablé



Malva Exclusief

WF: ± 212 x 99 x 51 mm
Apparence: légèrement nuancée
Couleur: brun - rouge profond avec taches
brun clair, grises et violettes
Texture surface: légèrement polie
Aspect: mat et non sablé

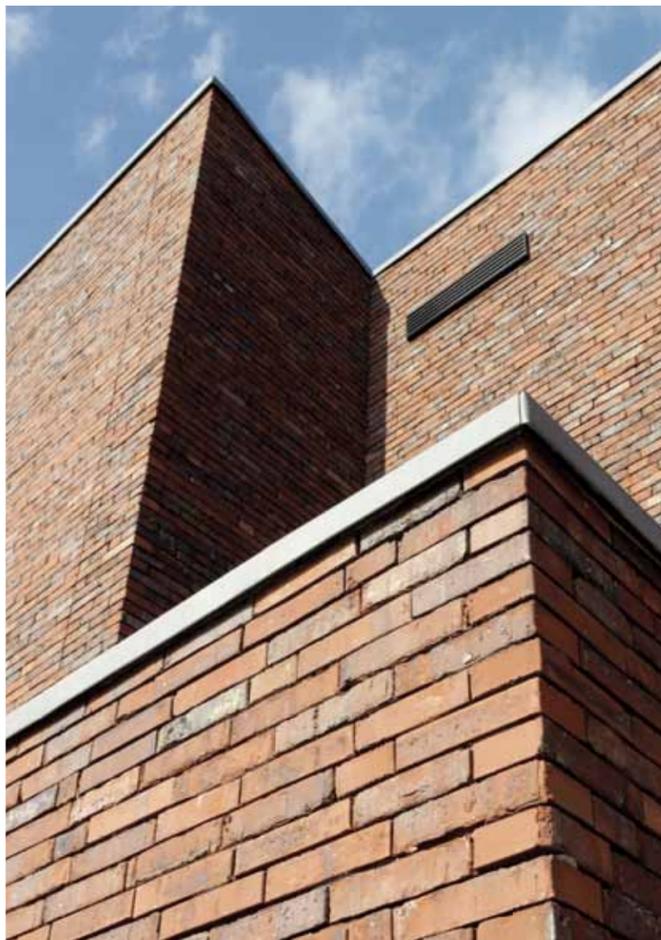


Malva Exclusief



Hectic Etouffé Special

Gregorie Nijs, Heers



Hectic

A2D Architecten Buro, Tervuren



Hectic Etouffé



Hectic Etouffé Special

Hectic

Etirée

Hectic Etouffé Special *nouveau*

Apparence: fortement nuancée
Couleur: du rouge au violet et du gris clair au gris foncé
Texture surface: irrégulière, rugueuse
Aspect: mat à satiné individuel et très brillant
Particularités: la texture contient des briques tordues, surcuites

WF: ± 217 x 103 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Hectic / Hectic Extra

Apparence: fortement nuancée
Couleur: du rouge au mauve, homogène dans la masse, avec des nuances jaunes et bleues ici et là
Texture surface: irrégulière, rugueuse
Aspect: mat à satiné individuel et très brillant
Particularités: la texture contient des briques tordues, surcuites

WF: ± 217 x 104 x 51 mm WF: ± 215 x 100 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm WFD: ± 215 x 100 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 71 mm NE: ± 240 x 115 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Hectic Etouffé

Apparence: fortement nuancée
Couleur: de gris clair à gris noir, avec des nuances gris-vert ici et là
Texture surface: irrégulière, rugueuse
Particularités: la texture contient des briques tordues, surcuites

WF: ± 217 x 103 x 51 mm
 WFD: ± 218 x 103 x 65 mm
 NE: ± 242 x 116 x 70 mm
 DE: ± 232 x 108 x 54 mm



Collection Sina-Tikri-Idri

palette de couleurs.
brillante.
structure.



Etirée

Sina

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Apparence: fortement nuancée
Couleur: couleurs fortement bigarrées avec
rouge-violet-brun comme tons dominants
Texture surface: irrégulière, rugueuse
Aspect: brillant



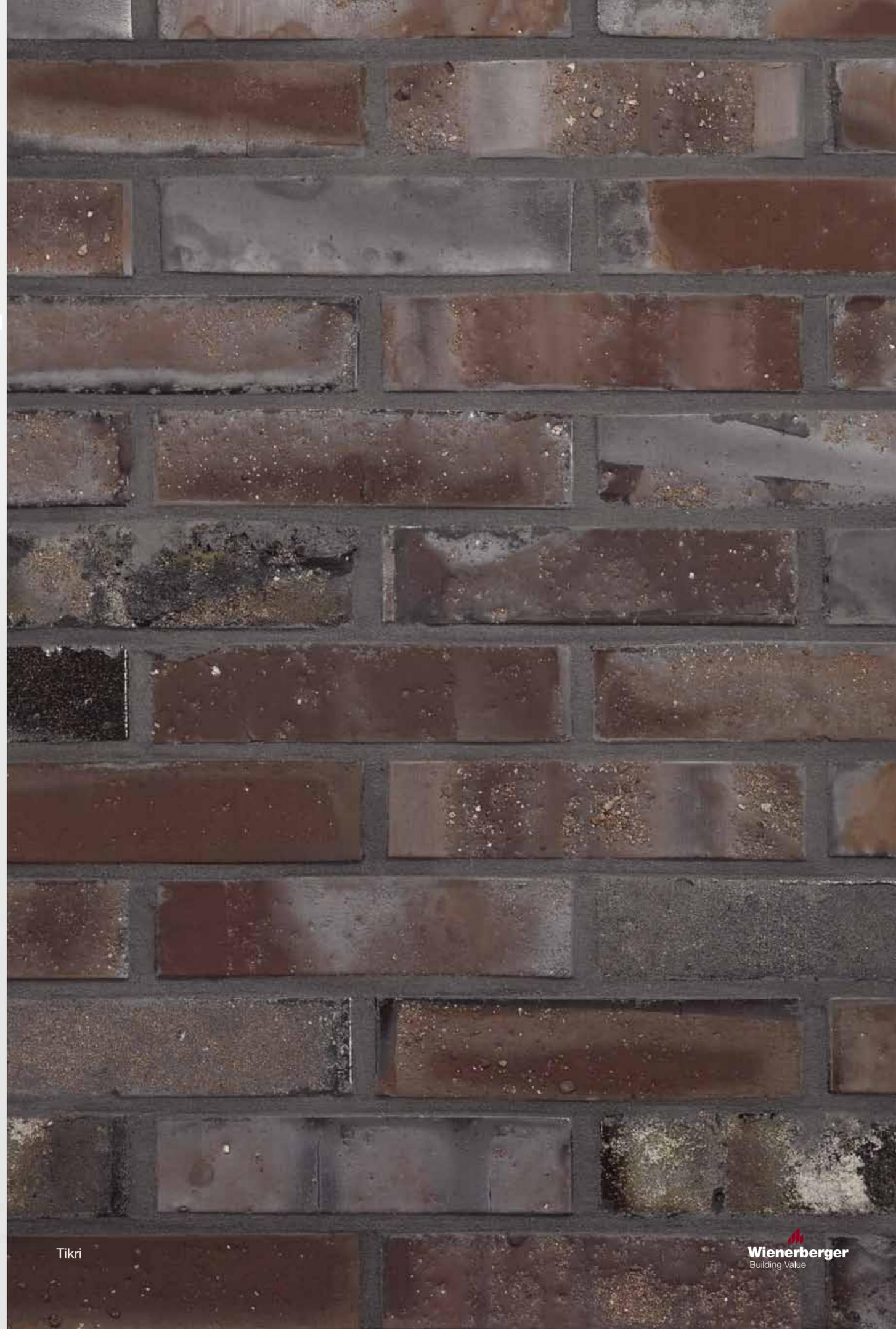
Tikri

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Apparence: fortement nuancée
Couleur: couleurs fortement bigarrées avec
brun comme ton dominant
Texture surface: brute et irrégulière
Aspect: brillant



Idri

WF: ± 210 x 100 x 50 mm
Apparence: fortement nuancée
Couleur: couleurs fortement bigarrées
avec violet comme ton dominant
Texture surface: irrégulière, rugueuse
Aspect: brillant



Tikri

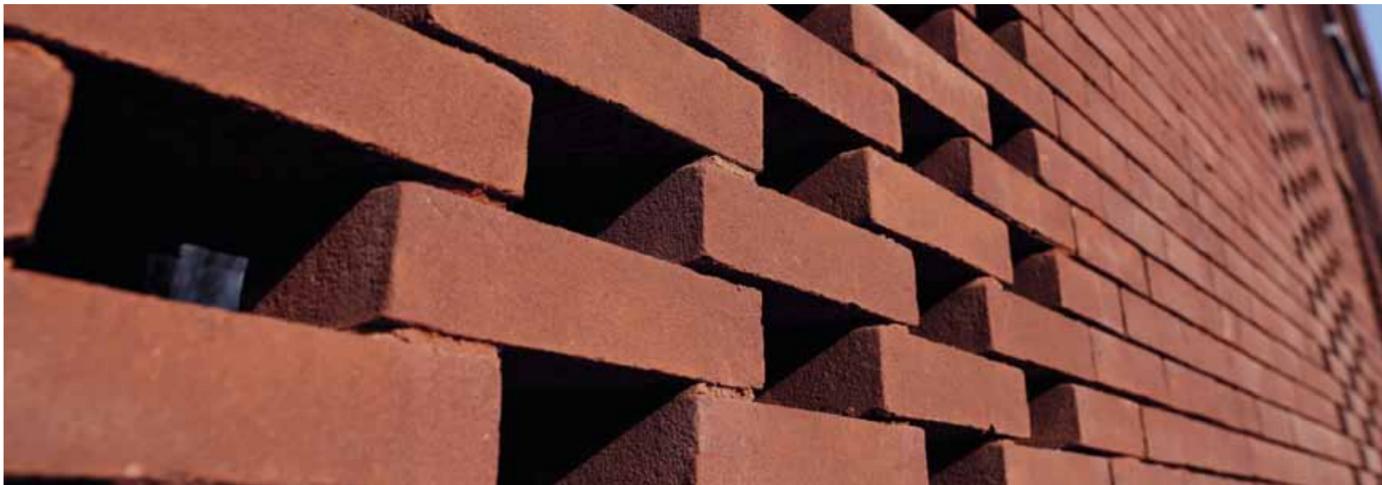
Projets inspirateurs



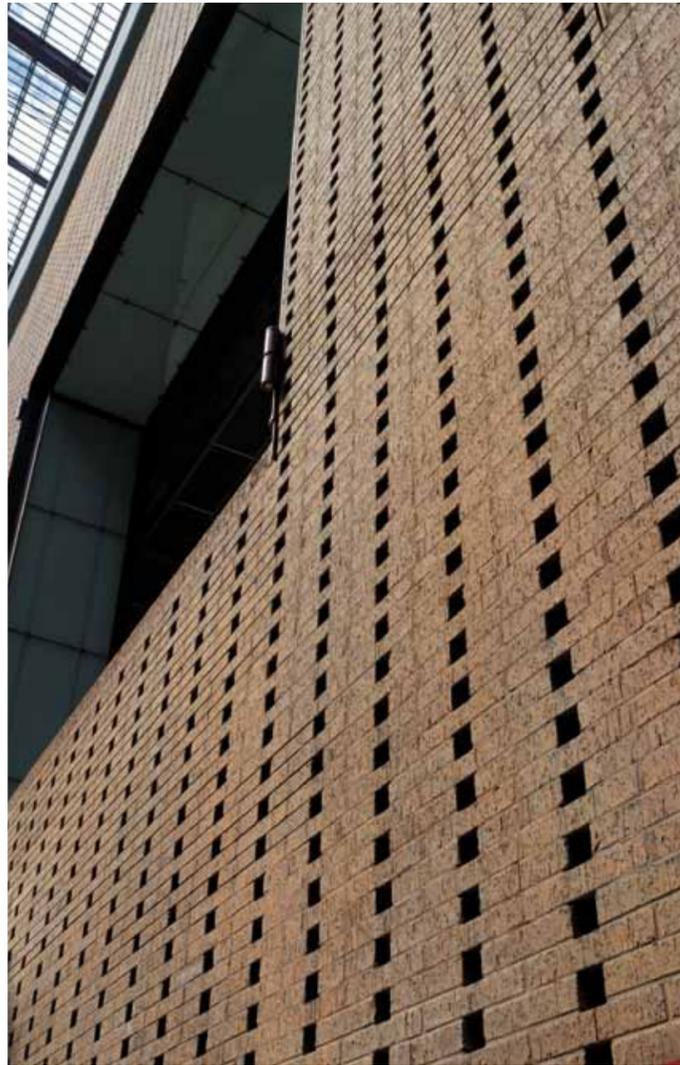
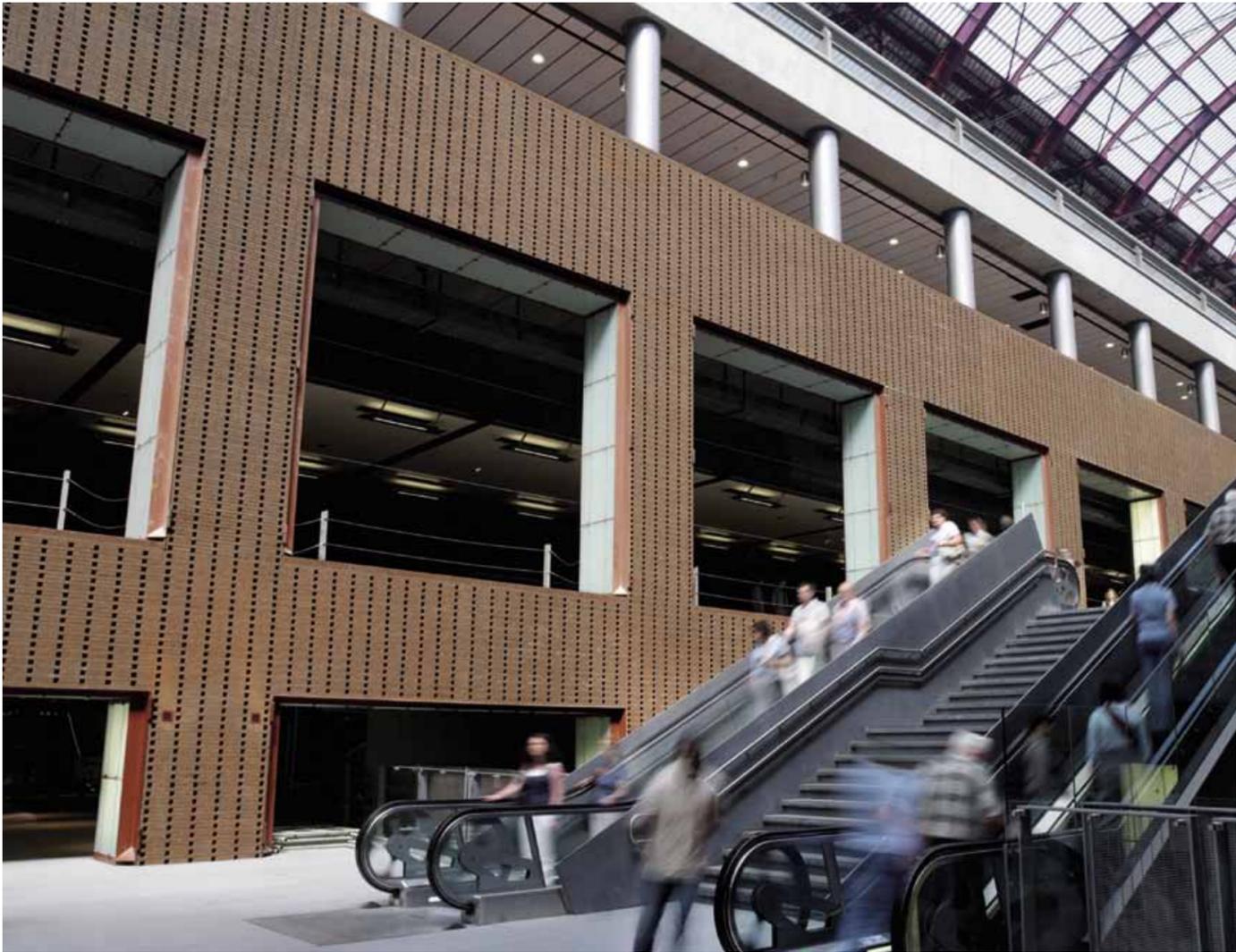
→

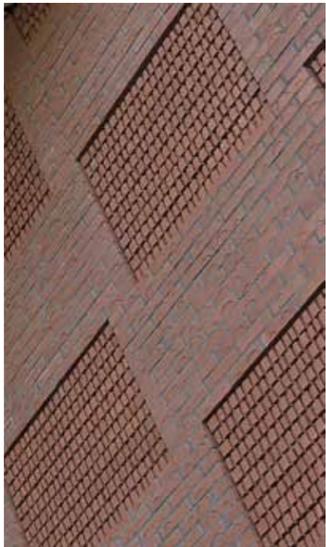


Architecte: R. Michielssens en collaboration avec C. Vandendriessche et Y. To, Assebroek



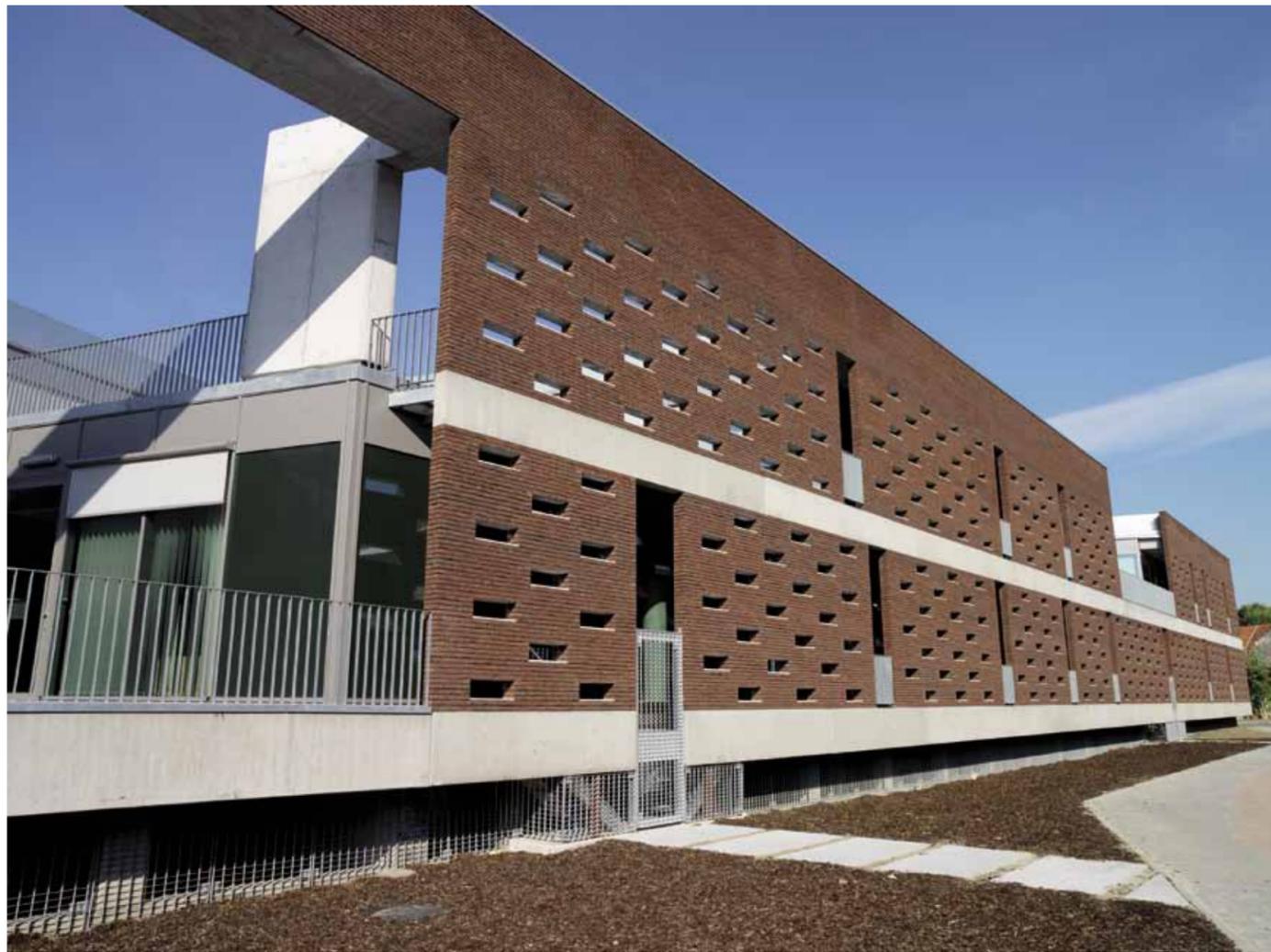
Architecte: Vanhove Vantiegheem Architecten T.V., Gistel





↑







↑

Architecte: Christoph Mäckler, D - Berlin

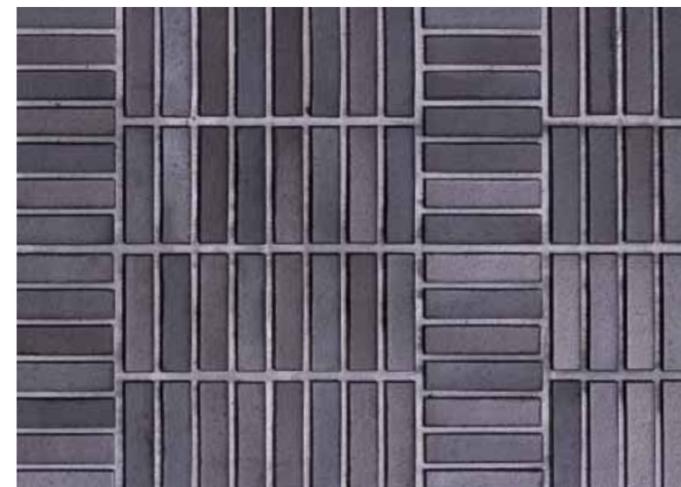


↑

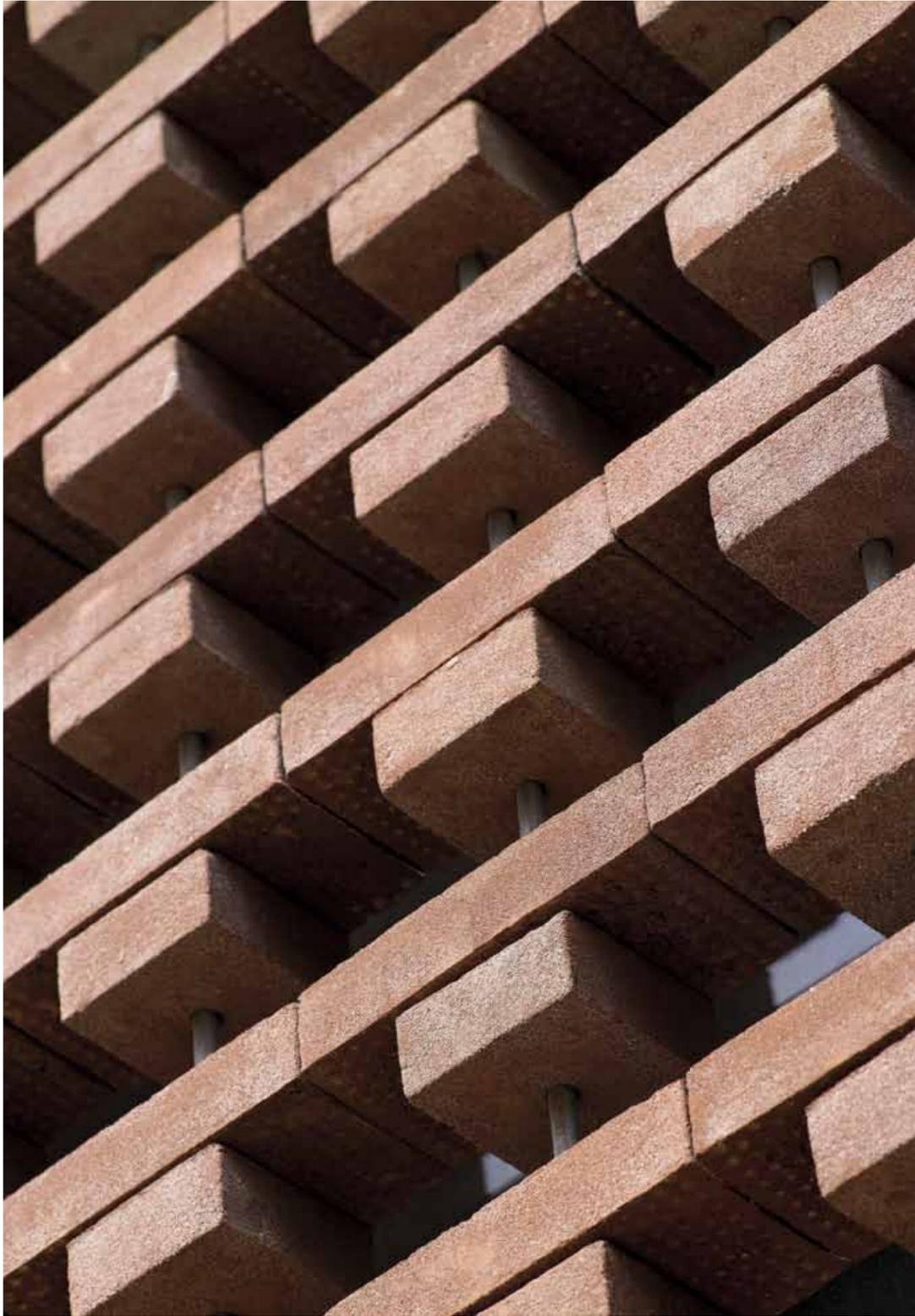
Architecte: de Architekten Cie, Pi de Bruijn & Oresti Sarafopoulos, NDL - Amsterdam



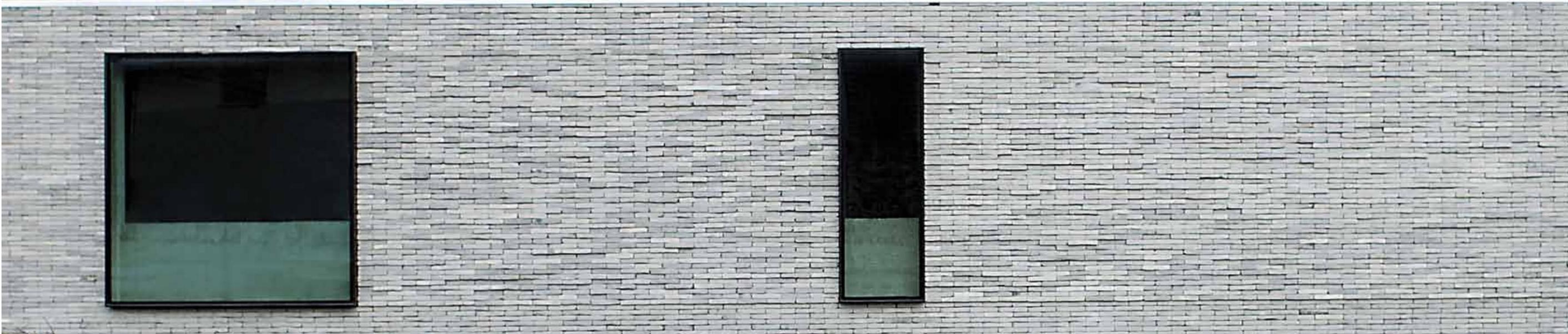
Architectes: 01-10 Architecten bv,
Nico Brouwer & Christian Grennan,
NDL - Rotterdam



Architecte: Rudy Uytenhaak,
NDL - Amsterdam









Wienerberger sa
Kapel ter Bede 86, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 16, F +32 (0)56 22 87 11
info@wienerberger.be, www.wienerberger.be