

INNOVATIVE ARCHITECTURE



(Le climat comme leitmotiv)

Le développement durable constitue une priorité absolue pour Wienerberger. Nombre de nos produits en terre cuite peuvent être réutilisés à plusieurs reprises dans le processus de construction. Une fois arrivés en fin de vie, ils pourront parfaitement être réutilisés comme matières premières dans le processus de production.

De plus, nos produits en terre cuite offrent de solides atouts pour la construction adaptative au changement climatique. Les variantes de couleur blanche et claire aident à réfléchir l'énergie solaire, facilitant ainsi le maintien du confort de vie dans les bâtiments et réduisant l'effet d'îlot de chaleur dans les villes.

Les pavés en terre cuite Passaqua, quant à eux, offrent une valeur ajoutée en accélérant l'infiltration de l'eau de pluie dans le sol. Une gestion intelligente de l'eau de pluie!

L'esthétique a toujours constitué un principe important dans le développement de nouveaux produits. Avec les panneaux solaires Wevolt intégrés à la toiture, nous proposons désormais aussi une couverture produisant de l'électricité qui vaut assurément le détour.

Pour les briques de parement, l'éventail de possibilités dépasse de loin le choix de la couleur ou du format. Nos briques profilées spéciales ouvrent ainsi la voie vers une plus grande liberté de conception physique en plusieurs dimensions. De plus, la conception créative des joints offre des possibilités supplémentaires pour accentuer les façades... ou pas.

Bref, nous démontrons perpétuellement que des solutions durables et soucieuses de l'environnement peuvent aller de pair avec une esthétique haut de gamme.

Du projet pilote à la pratique éprouvée

Avec la construction circulaire, le secteur de la construction s'engage à créer un cycle fermé dans lequel les matériaux de construction peuvent être réutilisés ou recyclés en permanence. Wienerberger soutient par exemple un projet pilote de Wonen Regio Kortrijk, où les principes de la circularité sont testés dans la pratique.

Wienerberger a également développé ClickBrick, une solution circulaire pour les façades extérieures. La KU Leuven a appliqué ce système de superposition à sec dans le cadre d'un projet pilote circulaire.

Intégration des principes circulaires

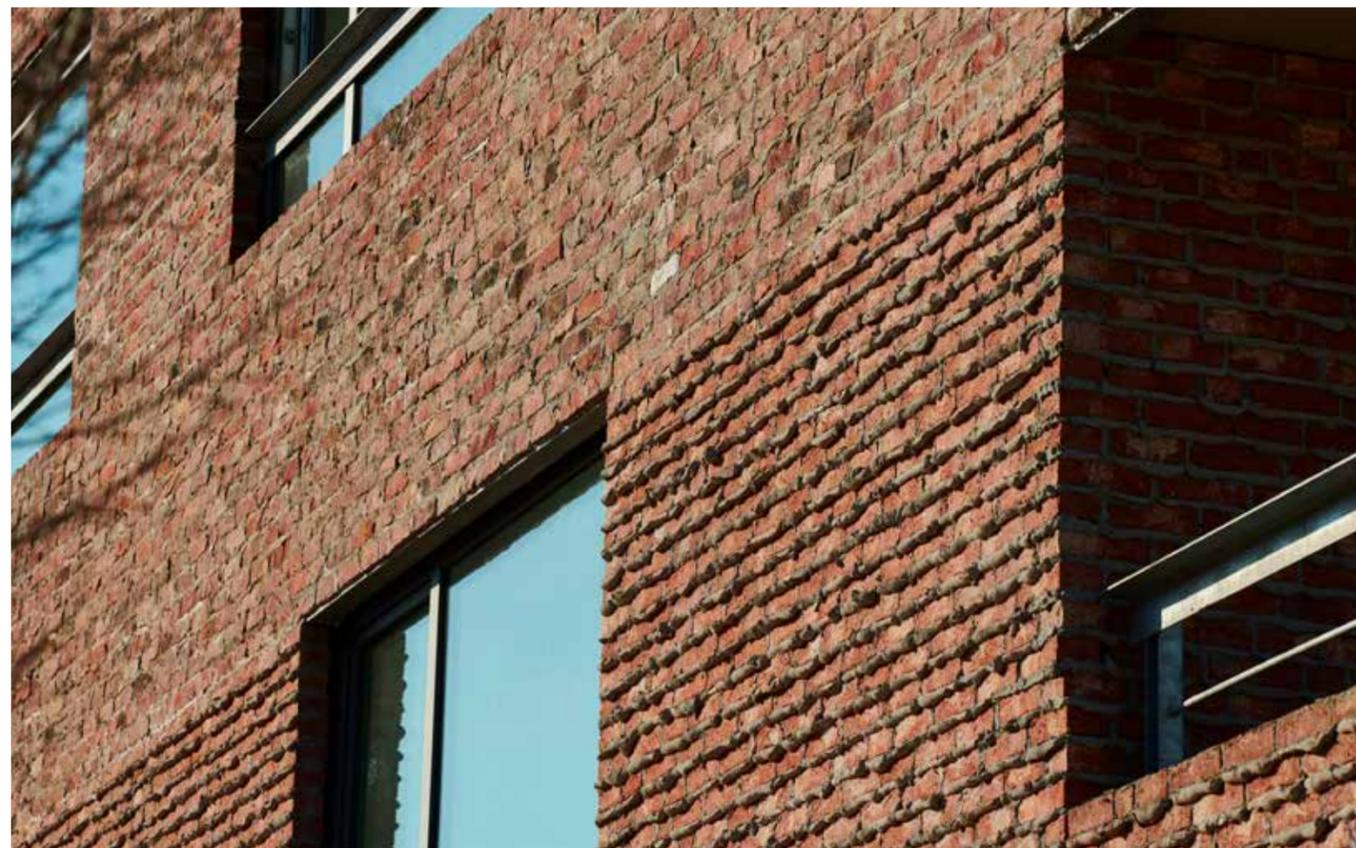
Sur le chantier dans la Tuighuisstraat à Courtrai, la société de logements sociaux Wonen Regio Kortrijk a décidé de remplacer 18 habitations existantes par 31 nouveaux logements. Dès le départ, ce projet de démolition-reconstruction a été conçu avec des ambitions circulaires: les anciennes habitations ont ainsi été démolies de manière sélective afin de réutiliser les tuiles et briques de parement dans la nouvelle construction. À d'autres niveaux également, l'accent a été mis explicitement sur l'intégration des principes circulaires. À l'échelle du quartier, les architectes des cabinets MAKER et TETRA renforcent les structures sociales existantes et facilitent ainsi l'intégration sociale. À l'échelle de la parcelle, ils rétablissent la relation avec l'environnement vert et introduisent un mélange de formes de logement répondant à un large éventail de besoins et profils d'utilisateurs. À l'échelle des bâtiments, l'adaptabilité à d'autres utilisateurs et les nouveaux modes d'utilisation sont primordiaux. Enfin, au niveau des éléments de construction, les briques de parement et les tuiles en terre cuite vieilles de 100 ans ont été récupérées pour être réutilisées dans une nouvelle application circulaire.

Faciliter la circularité avec un mortier adapté

Les anciennes briques ont été réutilisées dans la maçonnerie de parement du projet de construction. La qualité des briques récupérées a été testée dans les laboratoires de Wienerberger.

Les étages inférieurs ont été réalisés avec des briques de parement neuves Terca Patrimonia Neo Romaans, maçonnées avec des bavures de mortier pour accentuer le caractère brut. Les étages supérieurs ont été réalisés avec les briques de récupération en utilisant la technique du jointoiement à plein-bain. Toutes les briques, anciennes comme nouvelles, ont été posées avec un mortier bâtard, afin de pouvoir être parfaitement récupérées par la suite. Il est en effet plus simple de séparer les briques de parement maçonnées avec du mortier bâtard que celles maçonnées avec un mortier de ciment classique ou un mortier-colle.

Grâce à leur longue durée de vie et à leur fixation mécanique, les tuiles en terre cuite se prêtent elles aussi parfaitement à la réutilisation. Dans la Tuighuisstraat, les toits ont été recouverts avec les tuiles des anciennes habitations. Ici aussi, après avoir testé leur qualité dans les laboratoires de Wienerberger.



Les nouvelles briques de parement Terca Patrimonia Neo Romaans des étages inférieurs ont été jointoyées avec des bavures de mortier, tandis que les briques de parement récupérées utilisées pour les étages supérieurs ont été jointoyées à plein-bain.

Des déchets de terre cuite, cela n'existe pas...

Rendre les matériaux de construction en terre cuite facilement récupérables offre de nombreux avantages. Les entrepreneurs peuvent continuer d'utiliser les produits en terre cuite familiers de la manière habituelle. Et ainsi mettre pleinement à profit la longue durée de vie de ces matériaux de construction.

Une fois que le matériau en terre cuite n'est plus utilisable après plusieurs cycles de vie, il peut servir de matière première pour la production de nouveaux produits en terre cuite. Réduisant ainsi la quantité de déchets et le besoin de matières premières primaires. Wienerberger recycle déjà 100% des fractions résiduelles cuites et des gravats de brique de l'usine pour la production de nouveaux produits. Des projets sont également en cours pour étendre le recyclage aux gravats de démolition en terre cuite issus de l'urban mining, les matériaux étant utilisés comme matières premières secondaires pour produire de nouveaux produits en terre cuite.

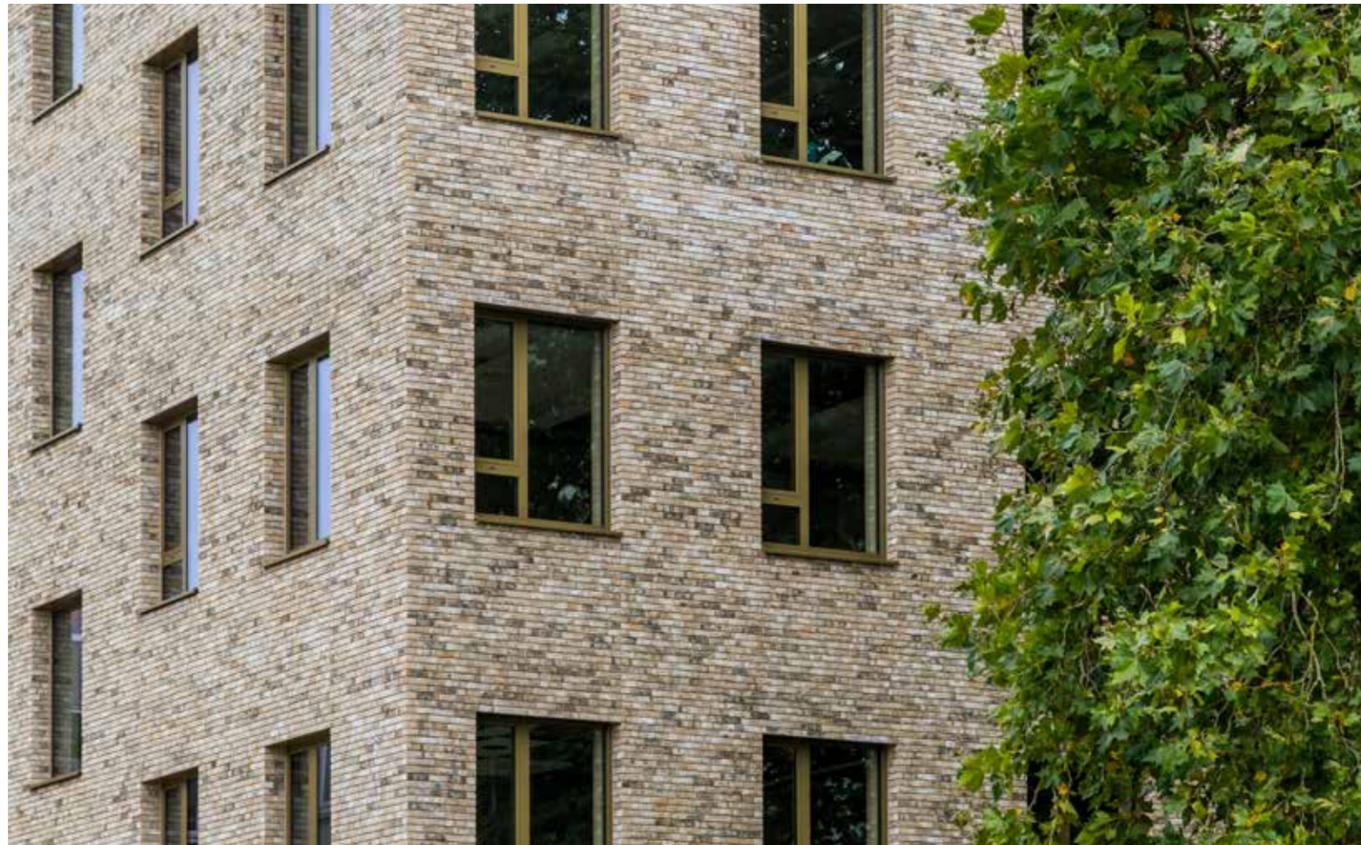
ClickBrick: construire circulaire sans mortier

Outre les efforts visant à faciliter l'utilisation circulaire des produits existants, Wienerberger a également développé ClickBrick, une solution totalement circulaire pour les façades extérieures. Ce concept de façade s'appuie sur un système de superposition à sec des briques en terre cuite. Les briques sont assemblées les unes avec les autres au moyen de clips en acier inoxydable et sont ancrées à la structure sous-jacente grâce à des crochets d'ancrage en acier inoxydable qui se fixent également dans les briques à l'aide de clips. Cet ancrage est si solide que le système de façade est résistant aux tremblements de terre. Flexible et rapide, la pose ne sera en outre pas affectée par les conditions climatiques.

La KU Leuven a appliqué la brique ClickBrick Pure Bronze Rustique dans le cadre d'un projet pilote circulaire, à savoir l'extension d'un bâtiment de recherche pour la faculté de Mathématiques. Vous trouverez plus d'infos à ce sujet ailleurs dans ce magazine.



La KU Leuven a appliqué la brique ClickBrick Pure Bronze Rustique dans le cadre d'un projet pilote circulaire, à savoir l'extension d'un bâtiment de recherche pour la faculté de Mathématiques.



(Couleurs claires)

Le blanc comme arme pour lutter contre le stress thermique

Depuis des siècles, nous savons que les couleurs claires réfléchissent la lumière du soleil et créent donc une température plus agréable. Les matériaux blancs peuvent également apporter une valeur ajoutée dans notre architecture européenne.



Les couleurs blanches possèdent généralement un albédo plus élevé, ce qui signifie qu'elles réfléchissent mieux le rayonnement solaire et l'absorbent moins que les couleurs plus foncées. IMPULS(E), Bruxelles/Brussel © Tim Van de Velde

L'effet d'îlot de chaleur urbain

En fin d'après-midi lors des chaudes journées d'été, les températures en ville peuvent être jusqu'à 5° Celsius plus élevées qu'à la campagne. C'est ce qui ressort d'une étude réalisée par VITO pour la Région de Bruxelles-Capitale. Ce phénomène est connu sous le nom d'effet d'îlot de chaleur. Les causes en sont notamment les proportions élevées de béton, d'asphalte, de pierre naturelle, etc. Ces matériaux absorbent la chaleur du soleil pendant la journée et la restituent le soir et la nuit. Mais la présence limitée de végétation et d'eau signifie que peu d'eau peut s'évaporer, alors qu'il s'agit d'une condition préalable au rafraîchissement. Enfin, le développement urbain joue également un rôle: les immeubles de grande hauteur bloquent les vents rafraîchissants et empêchent la perte d'énergie efficace des bâtiments.

Le choix des matériaux comme solution

Outre intégrer davantage d'espaces vert-bleu dans la ville, il est possible de contribuer à réduire l'effet d'îlot de chaleur urbain par l'architecture et l'utilisation de matériaux de couleur claire. La couleur blanche comme stratégie pour réduire l'effet d'îlot de chaleur est liée au concept d'albédo. Il s'agit de la mesure de réflexion énergétique d'une surface soumise au rayonnement solaire. Une surface affichant un albédo élevé réfléchira davantage la lumière du soleil et l'absorbera moins.

Les couleurs blanches posséderont généralement un albédo plus élevé. Il suffit de penser à la neige et à la glace. En réfléchissant la majorité du rayonnement solaire auquel elles sont exposées, elles restent fraîches. Les matériaux de construction de couleur blanche ou claire aident par conséquent à abaisser la température à l'intérieur et autour des bâtiments lors des journées chaudes. Avec l'augmentation du nombre de journées chaudes sur base annuelle, il s'agit d'une piste à envisager pour contribuer à améliorer le confort et la qualité de vie des citoyens.

Anvers, la pionnière

La ville d'Anvers est déjà convaincue de la valeur ajoutée qu'offrent les matériaux de construction clairs pour maîtriser l'effet d'îlot de chaleur. Dans l'article 11 de son code de la construction, l'administration d'Anvers impose la conservation de la couleur claire des façades enduites et peintes lors des rénovations. De plus, elle déconseille l'utilisation de surfaces à faible facteur de réflexion énergétique – ce qui est le cas des matériaux noirs comme l'asphalte ou le roofing – dans les endroits où des alternatives sont facilement disponibles et applicables. Non seulement à cause de l'effet climatique, mais aussi parce qu'Anvers – en particulier son centre-ville – est historiquement une ville blanche.

Le partenaire blanc

Wienerberger propose des solutions adaptées dans sa gamme avec plusieurs tuiles en terre cuite de couleur blanche ou gris clair, comme la Tuile Plate 301 Blanc émaillé, Actua 10 Blanc titane et Elfino Gris agate. Ces tuiles conviennent parfaitement tant pour les bâtiments publics que pour les maisons privées, quel que soit leur style architectural.

Pour parachever les façades, pratiquement toutes les collections de briques moulées-main ou étirées proposent une variante claire, voire même une variante blanche. Si vous voulez faire preuve d'un peu plus de créativité, laissez-vous inspirer par nos briques blanches émaillées.

Et pour compléter le tout, le pavage pourra aussi s'effectuer avec des pavés en terre cuite de couleur claire. Réduire l'accumulation de chaleur au niveau de la rue aura un effet sur la chaleur ambiante et contribuera à créer un microclimat urbain plus frais.

Pour les toitures plates, Leadax Roov apporte une solution. Cette couverture circulaire pour toits plats est le fruit de l'upcycling ou revalorisation: elle est fabriquée à partir de films PVB recyclés provenant de l'industrie du verre. La réutilisation de déchets associée à une faible consommation d'énergie durant le processus de production réduit l'impact sur l'environnement.



cuyper & Q architecten, Anvers



Tant pour les toitures en pente que pour le parachèvement des façades, Wienerberger propose des solutions adaptées grâce à une large gamme de tuiles et briques de parement de couleur blanche ou claire. Bold architecten, Antwerpen, en collaboration avec Patine restauratie architecten, Antwerpen & Architectenbureau H-C Demyttenaere, Knokke-Heist pour FICO, Kerksken

Optez pour un revêtement durable et drainant

Depuis plusieurs années, les pavés en terre cuite drainants Passaqua apportent une solution pour permettre à l'eau de pluie de s'infiltrer dans le sol. Avec le lancement de Passaqua Retro, architectes et concepteurs ont désormais davantage de liberté pour appliquer ce revêtement drainant de manière plus polyvalente. Qui plus est avec l'esprit tranquille, car des essais ont montré que Passaqua conserve ses qualités drainantes durant de nombreuses années.

Les revêtements résistants au climat n'ont que peu, voire pas de secrets. Les concepteurs d'abords et jardins optent de plus en plus souvent pour des revêtements semi-rigides ou des revêtements drainants, comme les pavés Passaqua. Grâce à leurs écarteurs de 6 mm de largeur, ces pavés étirés en terre cuite créent des joints larges. La part totale des joints représente 10% de la superficie totale. Un pourcentage suffisant pour répondre aux exigences des autorités flamandes. Passaqua assure ainsi l'infiltration rapide dans le sol des eaux de pluies ou des eaux résultant de la fonte des neiges. En outre, ce pavé drainant nécessite moins d'entretien que les revêtements ordinaires. Vu que l'eau s'évacue plus rapidement, elle ne stagne pas dans les joints, réduisant ainsi le risque de formation de mauvaises herbes et de mousse.

Variante vieillie

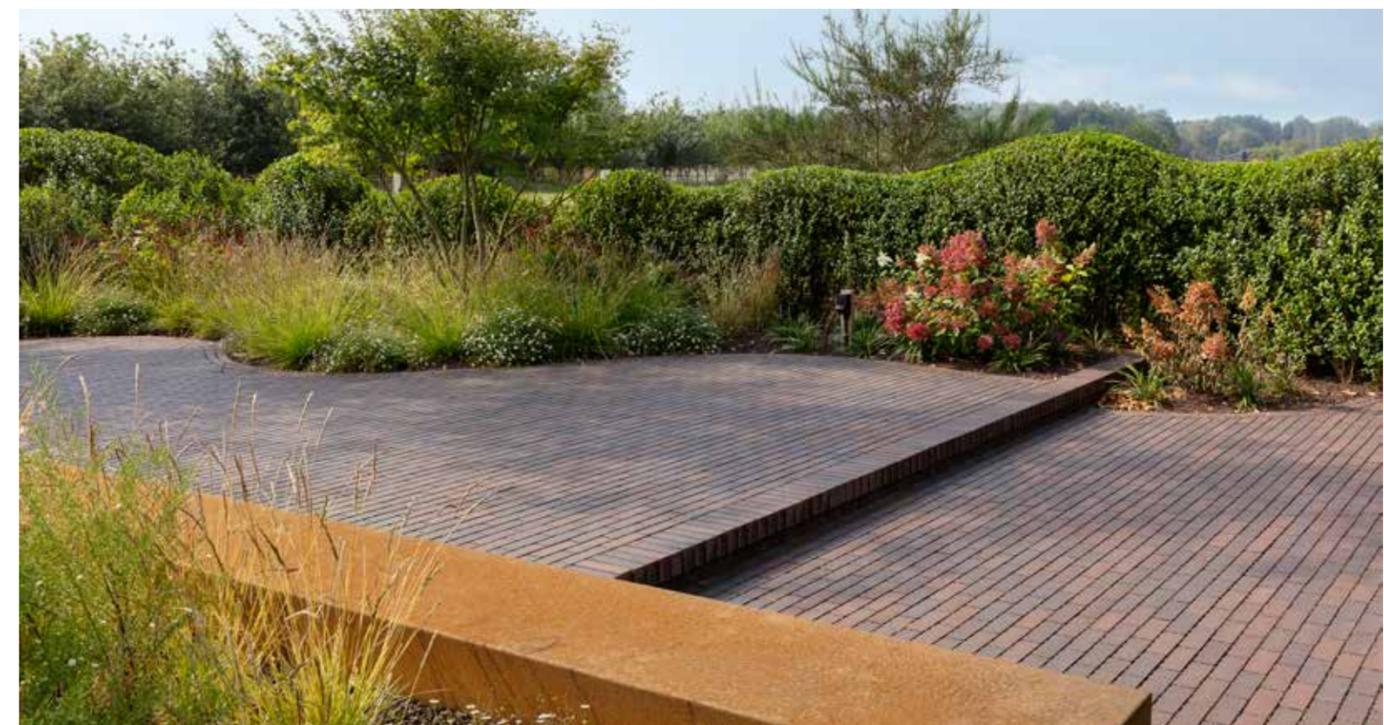
Désormais, Passaqua est également disponible en version vieillie: Passaqua Retro. Cette variante rétro se marie parfaitement aux styles architecturaux classiques et offre, elle aussi, la garantie que l'eau de pluie s'infiltrera facilement dans le sol.

Tant la variante non vieillie de Passaqua que la nouvelle variante Passaqua Retro sont disponibles en quatre couleurs: Doris (brun), Lotis (gris), Eros (noir) et Magma (rouge).

Testé et approuvé

En 2015, nous avons réalisé un premier projet pilote avec des pavés en terre cuite drainants au Quartier Durable à Waregem. Répondant à une série impressionnante de critères de durabilité, ce projet a été réalisé avec des matériaux de construction traditionnels. Les terrasses et allées ont été aménagées avec des pavés en terre cuite Passaqua.

Les résultats du suivi de ce projet peuvent être qualifiés d'impressionnants. Nous faisons régulièrement tester le coefficient de perméabilité des revêtements du quartier par le Centre de recherches routières (CRR). Les résultats des tests effectués ces dernières années (les dernières mesures ont été réalisées en octobre 2023) montrent que la perméabilité au niveau du parking est, 8 ans après la construction, encore et toujours supérieure à l'exigence minimale. Outre un revêtement durable, la part des joints de 10% garantit également que Passaqua permet de réaliser une perméabilité à l'eau durable.



Les revêtements drainants comme Passaqua assurent une infiltration rapide de l'eau de pluie dans le sol sans nuire au confort d'utilisation. Tuinaanneming Trension, Adegem

Le mariage de l'énergie renouvelable et d'un look épuré

Les toitures énergétiques Wevolt allient aux avantages de l'énergie renouvelable un look épuré. Avec Wevolt X-Roof, Wienerberger propose un système remplaçant totalement la toiture, tandis que les panneaux solaires Wevolt X-Tile s'intègrent parfaitement entre les tuiles en terre cuite Koramic Actua 10.

Wevolt X-Roof

Ce système étanche à la pluie qui remplace la toiture utilise toute la surface du toit et remplace ainsi les tuiles traditionnelles. Avec comme résultat une toiture énergétique étanche à l'eau, résistante au feu et au vent, dotée d'un look contemporain et garantissant un rendement maximal.

Ce système de toiture solaire verre-verre innovant se compose de seulement cinq éléments de base. Les panneaux sont rapides et faciles à installer et sont démontables individuellement. Ils peuvent être posés directement l'un au-dessus de l'autre ou en quinconce sur la sous-structure surmontant l'écran de sous-toiture Fleece Plus FR.

Les panneaux sont tout aussi faciles à connecter les uns aux autres grâce aux connecteurs Plug & Play standard. Le petit format des modules permet d'utiliser une surface de toiture maximale pour produire de l'électricité. Des panneaux factices sciabes simplifient la finition des rives et du faîte. Grâce au chapeau de ventilation correspondant, vous pouvez créer des pénétrations de toiture sans entraîner des effets d'ombre sur les panneaux solaires voisins.

Wevolt X-Roof assure une puissance élevée jusqu'à 203 Wp/m². Le concept Wevolt prévoit un flux d'air permanent sous la toiture Wevolt, permettant ainsi de refroidir les panneaux et conserver une puissance élevée.



Les panneaux X-Roof sont rapides et faciles à installer et sont démontables individuellement.

Wevolt X-Tile

Les panneaux Wevolt X-Tile s'intègrent parfaitement dans les toitures recouvertes de tuiles en terre cuite Koramic Actua 10. Créant ainsi des toitures à l'aspect très apaisant dans lesquelles les modules Wevolt X-Tile se remarquent à peine. Cette variante de la toiture énergétique Wevolt est également basée sur un panneau verre-verre équipé d'une technologie de cellules high-tech et présente les mêmes avantages que la toiture Wevolt X-Roof. Ces panneaux peuvent s'installer sur les lattes et correspondent parfaitement à la tuile Actua 10. D'une largeur utile de 130 cm, Wevolt X-Tile remplace précisément cinq tuiles.

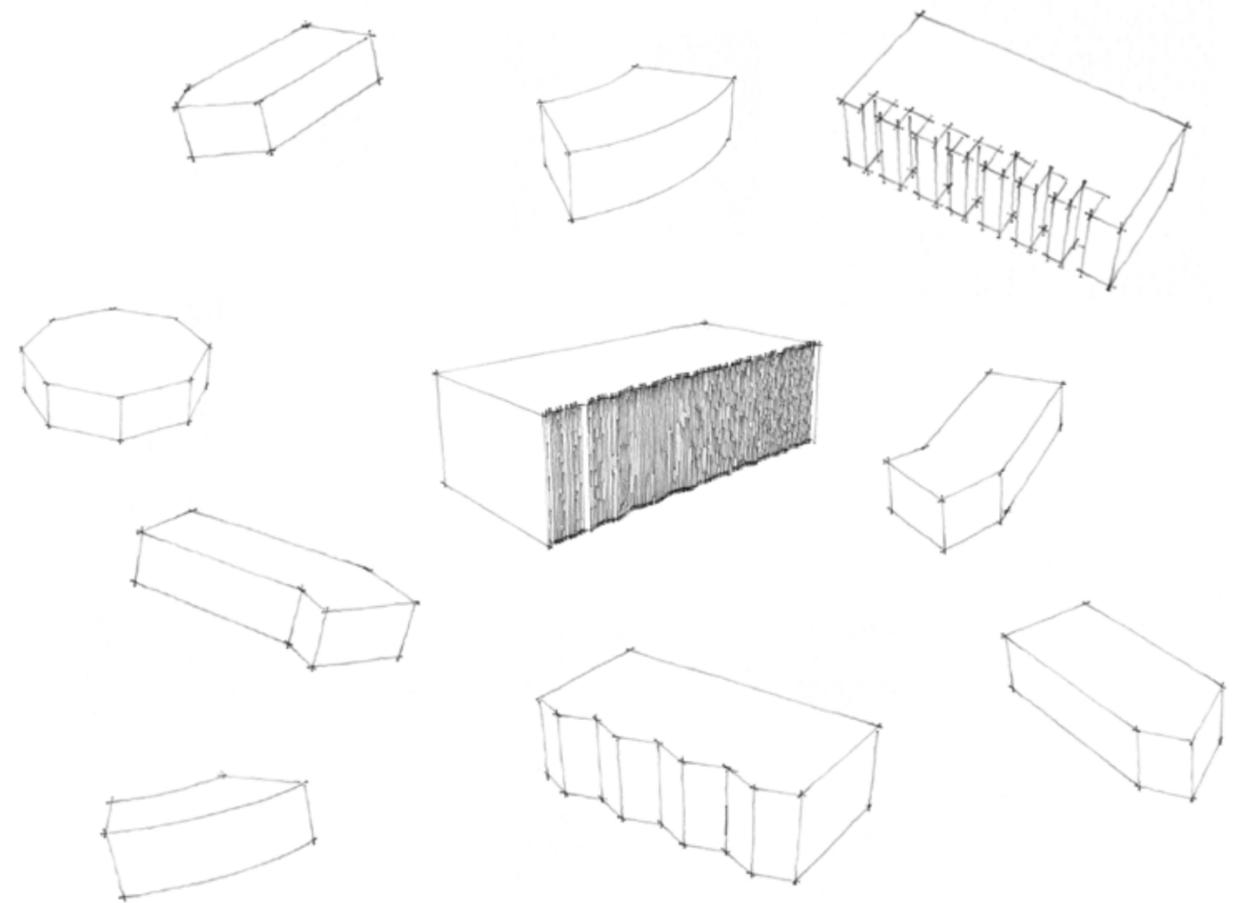
Les panneaux Wevolt X-Tile garantissent également un rendement élevé jusqu'à 180 Wp/m².



Les panneaux X-Tile s'intègrent parfaitement dans les toitures couvertes de tuiles en terre cuite Koramic Actua 10.

Construire en 3D avec des briques profilées

En plus de son caractère durable, l'argile arbore une autre qualité unique. Outre les formes et formats classiques, cette matière première peut être produite dans n'importe quelle forme ou format sur mesure. Fabriquer de telles briques profilées ou formées requiert certes des connaissances professionnelles.



Une brique aux formes multiples

La notion de briques profilées ou formées fait référence aux différentes formes ou configurations que les briques peuvent prendre dans des applications architecturales. Une brique profilée présentera clairement une forme différente de celle des briques de parement habituelles. Ces formes contribuent à créer des effets visuels et de la texture dans la façade d'un bâtiment. Les briques profilées peuvent être développées sur mesure. Outre ces développements sur mesure, on retrouve aussi parmi les briques profilées des formes récurrentes, comme:

Les briques courbes ou radiales

Ces briques aux formes arrondies se prêtent à la création d'arcs, de fenêtres et autres éléments architecturaux nécessitant un design courbe. Ces formes créent des lignes fluides dans les concepts architecturaux. Elles peuvent ajouter une sensation de mouvement.

Les formes angulaires ou en zigzag

Ces formes angulaires permettent de créer des motifs et textures dynamiques. Une fois posées, elles donnent naissance à des formes géométriques à la surface du bâtiment.

Les briques texturées ou à relief

Ces briques de parement garantissent une qualité tridimensionnelle. Les textures peuvent imiter des matériaux naturels ou arborer des motifs uniques.

Les briques hexagonales ou octogonales

Moins fréquente, cette variante de forme se prête donc à merveille à la création de concepts distinctifs et marquants, en particulier en architecture contemporaine.

Les briques nervurées ou rainurées

Les briques aux formes nervurées ou rainurées ajoutent de la texture à la surface, générant un intérêt visuel et de la profondeur.



Les briques courbes créent des lignes fluides dans les concepts architecturaux. GDB architecten, Brugge

Une valeur séculaire

Les briques profilées peuvent s'appuyer sur une longue tradition dans l'architecture. Des civilisations anciennes comme les Mésopotamiens les utilisaient déjà.

Aujourd'hui encore, on retrouve des briques profilées dans différents styles architecturaux. Les architectes modernes explorent souvent des façons innovantes d'utiliser ces briques à des fins tant esthétiques que fonctionnelles.

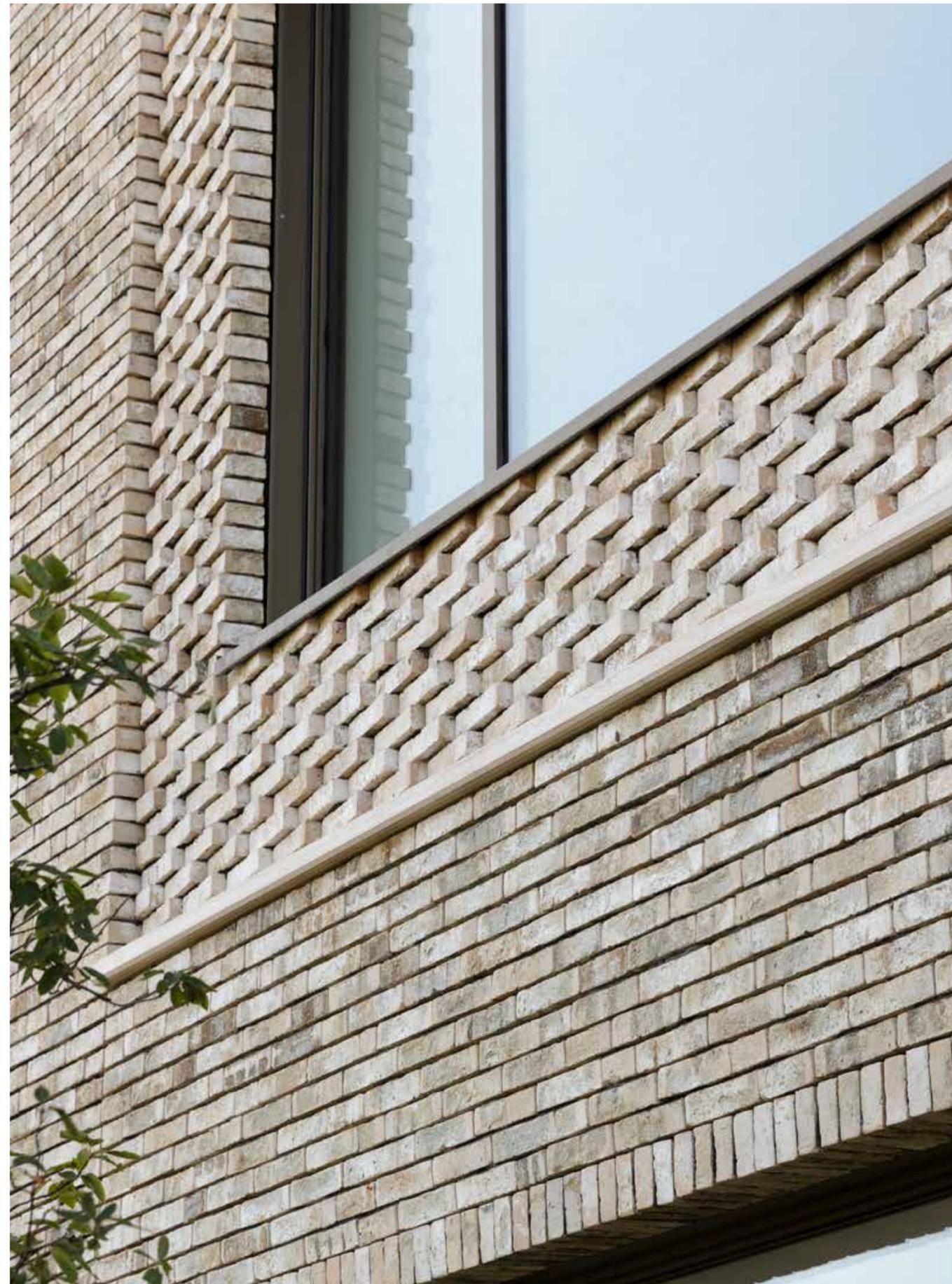
Tout au long de l'histoire, l'utilisation de briques profilées a été étroitement liée aux styles architecturaux et aux avancées technologiques de chaque époque. Les possibilités qu'offrent celles-ci pour donner du caractère et une expression artistique à l'architecture restent des défis intéressants.

Des pionniers inspirants

Depuis des années, Wienerberger investit dans son savoir-faire et sa capacité de production pour développer et produire de telles formes distinctives. Nous sommes ainsi en mesure de produire sur demande des formes telles que briques trapézoïdales, briques ondulées, briques podium, briques timbre et briques faux joint. Même dans la couleur souhaitée.

Ces briques profilées sont le fruit d'une écoute attentive du marché. Nous avons traduit les besoins que nous avons identifiés en innovations esthétiques.

La forme distincte des briques profilées décuple la liberté pour créer votre propre signature. En réalisant des effets spéciaux à votre guise, il est parfaitement possible de se détourner définitivement des briques standard à angles droits.

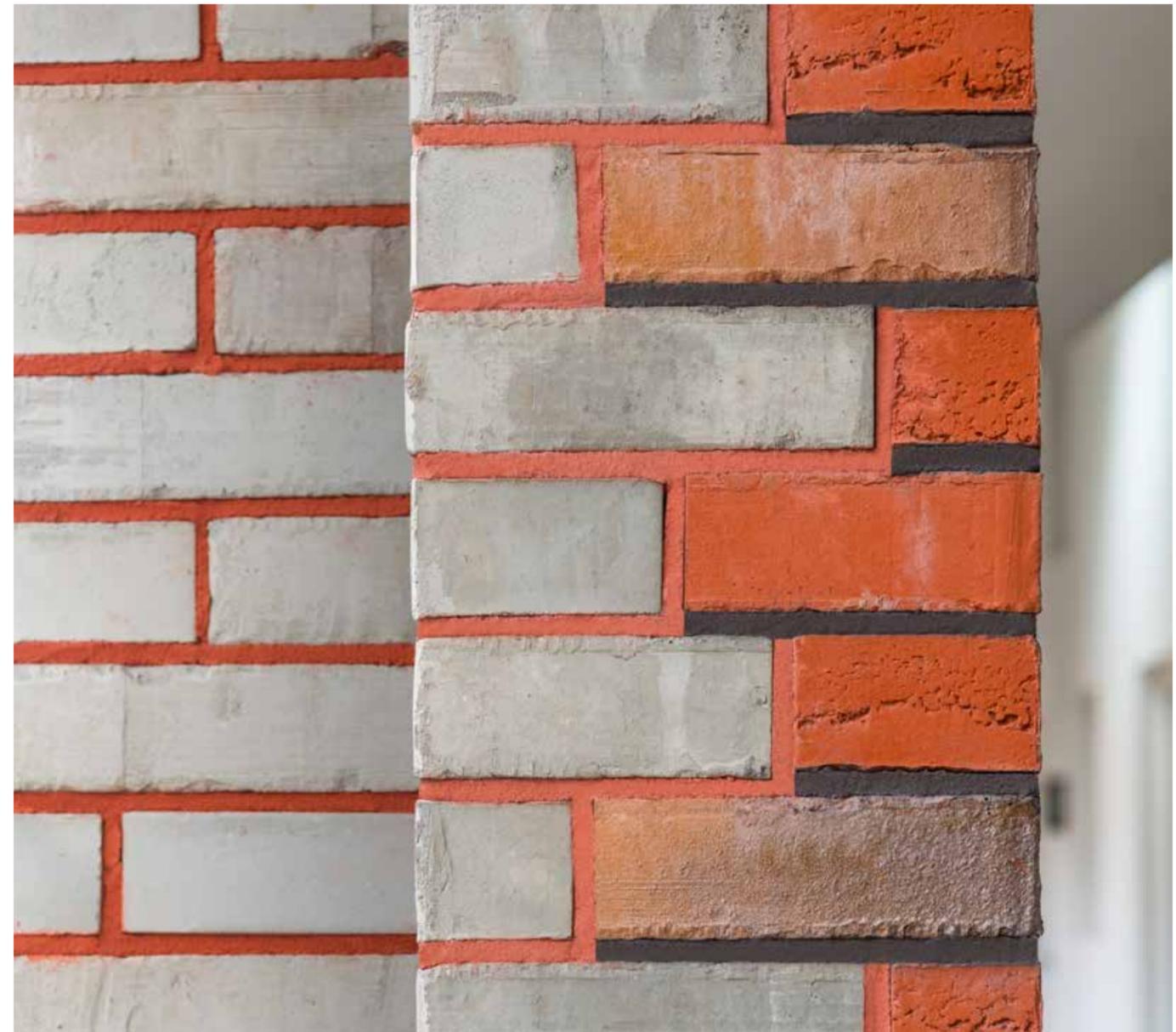


Les briques trapézoïdales donnent un effet particulier à l'intégration des fenêtres dans la façade. POLO, Antwerpen

(Joints)

Les joints détermineront dans une large mesure l'aspect de la façade

Dans le monde de l'architecture, chaque détail contribue au récit visuel, et le mortier de jointolement ne fait pas exception. Depuis leur nécessité pratique d'antan jusqu'à leur rôle d'élément design actuel, les joints ont évolué avec les styles architecturaux.



L'esthétique du mortier de jointolement continue de jouer un rôle crucial, bien que de différentes manières. Comme les couleurs qui créent des contrastes ou les finitions spéciales pour créer des motifs visuellement marquants sur la face extérieure des bâtiments.

Le rôle du mortier de jointolement dans l'architecture ancienne

Du point de vue historique, le mortier de jointolement faisait partie intégrante du concept architectural, en servant de moyen d'expression des valeurs artistiques et culturelles.

Dans les anciennes civilisations, la couleur et la texture du mortier de jointolement étaient soigneusement choisies pour compléter les matériaux de construction, créant ainsi des motifs et des concepts visuellement attirants. Dans l'Égypte ancienne, du mortier blanc était par exemple utilisé pour créer un contraste avec les tons chauds du calcaire. L'architecture gothique se caractérisait souvent par des joints de mortier en retrait qui projetaient des ombres et ajoutaient de la profondeur et de la texture à la façade. L'architecture de la Renaissance, quant à elle, a adopté un style plus classique et symétrique, conduisant à des joints plus lisses et plats qui créent une sensation d'ordre et d'équilibre.

Impact sur l'aspect

Les architectes continuent de repousser les limites de la conception, le mortier de jointolement constituant un instrument polyvalent pour créer des bâtiments visuellement passionnants. L'esthétique du mortier de jointolement continue de jouer un rôle crucial, bien que de différentes manières. Comme les couleurs qui créent des contrastes ou les finitions spéciales pour créer des motifs visuellement marquants sur la face extérieure des bâtiments.

Le choix des joints peut aussi influencer sur la perception de l'échelle et de la texture d'une structure, les joints en retrait créant un aspect plus rustique et les joints plats un look épuré et minimaliste.

Plusieurs facteurs importants déterminent l'esthétique des joints:

La couleur des joints

La couleur du mortier de jointolement constitue un facteur crucial. Le choix de la couleur peut varier de contrastante à complémentaire à la couleur de la maçonnerie. Le choix de la couleur appropriée permettra d'accentuer les détails architecturaux et d'améliorer l'allure de la maçonnerie dans son ensemble.

Même la plus petite nuance de couleur exercera une influence sur le résultat final. Les joints blancs, par exemple, feront ressortir la couleur des briques d'une manière plus vive. Ceux qui préfèrent les pans de murs homogènes et épurés pourront opter pour le principe du ton sur ton, avec l'application d'un mortier de jointolement dans une couleur proche de celle de la brique de parement utilisée. Ce joint ton sur ton pourra s'avérer intéressant pour accentuer une surface ou un volume. Avec des joints en retrait résultant du recours au collage ou à la maçonnerie à joints minces également, la façade affichera du caractère.

La texture et la finition

La texture et la finition du mortier de jointolement contribueront à l'aspect général de la maçonnerie. Des joints lisses et plats créeront un look élégant et moderne, tandis que des textures plus rugueuses donneront un aspect plus traditionnel ou rustique.

Lors du jointolement, le maçon pourra jouer sur quatre facteurs: l'emplacement de la surface du joint par rapport à la surface de la brique, l'orientation de la surface du joint, sa forme et sa structure. La combinaison de ces aspects crée un éventail de 12 types de joint définis par Buildwise, complétés par des joints définis par la liberté créative, comme les joints saillants. Chaque type de joint entraînera une perception différente de la façade.

La profondeur du joint

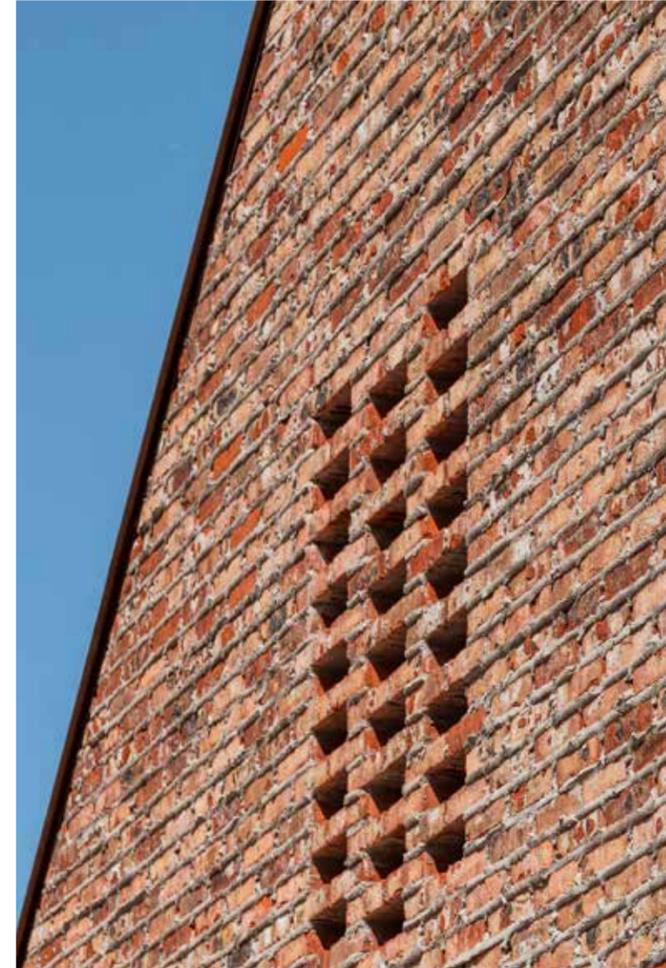
La profondeur du joint, notamment dans le cas de joints en retrait, pourra créer des ombres et ajouter une dimension à la maçonnerie. Cela pourra générer un intérêt visuel et rendre la surface plus vivante.

La largeur du joint

La largeur du joint influencera l'échelle et l'aspect de la maçonnerie. Des joints étroits pourront donner un aspect plus détaillé, tandis que des joints plus larges pourront conférer un caractère plus robuste et plus rustique.

Les joints minces constitueront un bon choix pour ceux qui préfèrent laisser la brique de parement s'exprimer en limitant la part des joints. Si vous ne jurez que par la maçonnerie mais souhaitez créer l'illusion d'un joint mince, vous pourrez toujours recourir à la gamme Iluzo. Grâce à sa forme spécifique, cette brique de parement permet une mise en œuvre traditionnelle avec du mortier de maçonnerie. Un évidement dans la face inférieure de la brique permet d'accueillir le mortier, créant ainsi l'apparence d'une maçonnerie collée.

Afin d'obtenir des joints à l'esthétique optimale, tous ces facteurs devront être soigneusement envisagés et harmonisés au concept recherché ainsi qu'au contexte du bâtiment.



Les joints ont un impact énorme sur l'allure des façades en maçonnerie.

L'appareillage de maçonnerie déterminera lui aussi l'aspect de la façade

L'allure de la façade ne sera pas seulement déterminée par la brique de parement et le type de joint choisi. L'appareillage de maçonnerie, c'est-à-dire la façon de superposer les briques, sera tout aussi déterminant. Si l'introduction du mur creux a d'abord entraîné une mise en œuvre des briques de parement selon l'appareillage en quinconce à demi-brique classique, on constate que les architectes s'octroient désormais de plus en plus de liberté pour jouer avec les appareillages. Ouvrant ainsi une large palette de possibilités créatives pour concevoir des façades uniques. Certains appareillages, par exemple, dessinent des lignes marquantes dans la maçonnerie, créant ainsi des effets optiques. Le choix de l'appareillage de maçonnerie dépendra, entre autres, de la brique et de l'épaisseur du joint choisi. Tous les appareillages ne peuvent pas être appliqués dans toutes les situations.



(Index des architectes)



360architecten

Gent

360architecten est un bureau de conception spécialisé dans les projets d'architecture et d'urbanisme qui aspire à faire s'estomper les frontières artificielles entre l'urbanisme, l'architecture, l'infrastructure et le paysage.

(projet en pages 44-47)



AR.2 architecten + Architects Unplugged + RE-ST architecten-vennootschap

Lier, Turnhout & Antwerpen

Marleen Vanderstukken, Paul Van den Cloot, Dimitri Minten et Christian Chody ont réalisé différents projets ensemble.

(projet en pages 74-77)



3ARCHITECTEN

Roeselare & Gent

3ARCHITECTEN est un bureau d'architecture axé sur la recherche, établi à Roulers et à Gand, qui opte pour la rénovation urbaine par la simplicité conceptuelle et des solutions créatives, économiques et écologiquement responsables.

(projet en pages 80-81)



arch Architect Charlot Wydooghe

Lichtervelde

Cabinet d'architecture basé à Lichtervelde, mû par une passion pour l'architecture, l'espace et le ressenti expérientiel. Une approche personnelle sert de fil conducteur pour réaliser les projets de rêve du maître d'ouvrage.

(projet en pages 84-85)



a[RT]

Jabbeke

architectuurburo Rogiest+Team est un cabinet d'architecture délibérément de petite taille et axé sur des concepts accessibles, pratiques, lisibles et vivables, qui accorde de l'attention à l'abordabilité, tant en termes de design que de matérialisation, et qui cherche constamment à innover.

(projet en pages 126-127)



ARCAS ARCHITECT

Knokke-Heist, Paris & Gdansk

ARCAS ARCHITECT dispose de bureaux à Knokke-Heist, Paris et Gdansk. Il peut s'appuyer sur plus de 25 années d'expérience et plus d'un millier de projets réalisés, allant des villas-appartements aux centres-villes multifonctionnels en passant par des tours et des resorts balnéaires.

(projet en pages 66-67)



a2o

Hasselt & Bruxelles/Brussel

Incubateur pour l'innovation possédant des bureaux à Hasselt et Bruxelles. Spécialisé en architecture, urbanisme et paysagisme, aménagement intérieur et transformations spatiales via la recherche par le design.

(projet en pages 102-105)



ARCHi2000

Bruxelles/Brussel, Knokke & Luxembourg

Fondé par Philippe Verdussen en 1990, avec des bureaux satellites à Bruxelles, Knokke et Luxembourg. Fort d'une cinquantaine de collaborateurs, sérieux dans leur travail et motivés par la bonne humeur.

(projet en pages 28-31)



ampe.trybou architecten

Oudenburg

ampe.trybou architectes aspire à créer des concepts simples et qui font sens, ainsi qu'une architecture poétiquement pragmatique qui émeut. Ses réalisations, diverses par leur nature et leur échelle, affichent à chaque fois une approche ou un parti pris spécifique.

(projet en pages 40-41)



Architecte Frédéric Vander Laenen

Westerlo

Une architecture qui a une âme, inspirée par la nature, l'environnement, la lumière, la vue, l'orientation. Un concept se crée là où l'extérieur rencontre l'intérieur. Pour former un seul et même ensemble. Le client joue ici un rôle central. La promenade, la vie.

(projet en pages 38-39)



Architecte Steven Bleuzé

Lichtaart

À partir de la façon de vivre ou de travailler du maître d'ouvrage, les espaces intérieurs sont conçus en plan et en volume en relation avec et dans le respect de l'environnement extérieur, au moyen de matériaux naturels et durables.

(projet en pages 124-125)



Architectuurkantoor Monbaliu

Brugge

Le cabinet d'architecture Monbaliu est constitué des architectes assistants Siegfried Feys, Laurens Degryse et Nancy Rotsaert qui, avec l'architecte Pascal Monbaliu, conçoivent une architecture contemporaine.

(projet en pages 62-65)



ARCHITECT.jo van nieuwenhuyze

Otegem

Bureau unipersonnel situé à Otegem, qui se focalise sur la rénovation et nouvelle construction de logements privés. L'interaction constructive et la simplicité fonctionnelle forment la base de chaque concept.

(projet en pages 52-55)



Areal Architecten

Antwerpen

Areal Architecten exerce ses activités dans différents secteurs, des habitations au patrimoine en passant par les bureaux, le secteur des soins de santé et la construction d'écoles. Ces projets reposent toujours sur une structure conceptuelle claire, avec attention à la fonctionnalité, la durabilité et une touche de poésie.

(projet en pages 70-73)



architecten Vanbecelaere en Hauspie

Veurne

Dries Hauspie et Dirk Vanbecelaere recherchent des solutions différentes et meilleures, avec une préférence pour la simplicité et la logique, et, dans le rôle principal, des matériaux durables sans entretien ainsi que des solutions soucieuses de l'énergie.

(projet en pages 100-101)



Ark architecten

Dilbeek

Ark architecten est un cabinet d'architecture polyvalent, qui se caractérise par une approche rafraîchissante de l'architecture intemporelle et de la fonctionnalité innovante, basée sur l'implication sociale, un habitat durable et une architecture productive.

(projet en pages 86-89)



Architectenbureau Huysmans Ann

Hasselt

Ann Huysmans considère l'architecture comme une relation entre la fonctionnalité, la durabilité, la sensation d'espace, la forme et l'environnement. Elle crée des projets résidentiels à l'architecture contemporaine, soucieuse de l'énergie et au caractère intemporel.

(projet en pages 114-115)



BEO architecten

Sint-Niklaas

Maisons unifamiliales haut de gamme, maisons plurifamiliales, bureaux et hospitality. Les matériaux luxueux et une approche par laquelle l'architecture, l'intérieur et le jardin se fondent de préférence dans un seul et même concept expressif jouent ici un rôle central.

(projet en pages 118-121)



Architectenbureau Vanhecke & Suls

Wilrijk

Bureau d'architecture actif depuis 1980 dans les projets de restauration et nouvelle construction tant dans le secteur résidentiel que dans la préservation du patrimoine, pour des maîtres d'ouvrage privés comme publics. Une équipe de sept collaborateurs architectes aux expertises variées.

(projet en pages 42-43)



Bureau d'Architectes Berhin

Ottignies-Louvain-la-Neuve

L'équipe se compose de l'architecte Thierry Berhin et de Michèle De Myttenaere, architecte et enseignante à l'UCLouvain.

(projet en pages 108-109)



Bureau d'Architecture THEMA

Nivelles

Le Bureau d'Architecture THEMA est spécialisé dans la conception et la rénovation de villas contemporaines ainsi que de bâtiments industriels. Avec comme valeurs fondamentales la transparence, l'indépendance, la performance et le travail d'équipe.
(projet en pages 68-69)



Laurence Lavigne architecte

Liège

Architecte indépendante ayant une préférence pour une palette de matériaux limitée, ce qui se traduit par des résultats finaux raffinés. Conçoit des maisons qui épousent le rythme des occupants, leur font gagner du temps et leur facilitent la vie.
(projet en pages 82-83)



G.R.O.T. architecten

Oud-Turnhout

G.R.O.T. architecten, dirigé par Thomas Swaenepoel, Jens De Ceuster et Peter Van Gorp, est issu du bureau d'architectes Karel Raeymaekers. Il associe une vision et une dynamique contemporaines à des années d'expérience dans la construction résidentielle, le développement de projets et les bâtiments publics.
(projet en pages 116-117)



LINEARS

Antwerpen

Pour chaque mission, LINEARS recherche l'essence et l'âme du projet et de ses occupants. Dans sa quête du trait approprié, il s'est constitué un portefeuille varié tant de petits bijoux que de grands projets.
(projet en pages 94-97)



GDB architecten

Brugge

GDB architecten est le fruit d'un redémarrage d'Ontwerpstudio Gino Debruyne & Architecten (1989). Ce cabinet d'architecture se focalise sur des projets à vocation sociale. Il crée une qualité architecturale et une valeur expérientielle passionnante dans un cadre durable.
(projet en pages 48-51)



MAAT architecten

Berchem

Studio d'architecture fondé par Liese Somers et Dieter Van de Velde. Qui se focalise sur la rénovation et la nouvelle construction de logements, depuis la conception jusqu'à la réalisation. MAAT architecten est synonyme de construction circulaire abordable avec un soupçon de fun créatif, adapté à l'occupant.
(projet en pages 26-27)



Herman en Herman outdoor projects

Sint-Niklaas

Depuis plus de 14 ans, les frères Herman conjuguent leur savoir-faire et leur expérience au sein d'une machine bien huilée. Projets globaux, piscines et étangs de baignade... Ensemble, ils créent des jardins pour rêver.
(projet en pages 78-79)



MAMU architecten

Hasselt

MAMU architecten aime donner forme à l'avenir. En recherchant le meilleur moyen vers une entreprise à la croissance saine ou une ville dynamique, vers un avenir meilleur. Cette équipe de construction all-in-one complète s'appuie sur 15 solides professionnels de la construction.
(projet en pages 92-93)



korrel.

Roeselare

korrel. considère l'architecture comme une discipline intégrée couvrant les différentes échelles de l'environnement, du jardin, du bâtiment, de l'intérieur et de l'aménagement, chaque couche restant essentielle et séparée par des frontières à peine palpables.
(projet en pages 60-61)



ORG PERMANENT MODERNITY

Antwerpen, Bruxelles/Brussel & New York

ORG stimule les projets transformateurs pour relever les défis d'aujourd'hui, en suivant une vision architecturale qui met l'accent sur des formes robustes et durables, conçues avec des structures adaptables, simples et élégantes.
(projet en pages 98-99)



Pierre Blondel Architectes

Ixelles/Elsene

Plus de 30 années d'expérience dans l'architecture de maisons groupées et d'infrastructures en milieu urbain, tant en rénovation qu'en nouvelle construction. Tente de démontrer qu'il est possible de concevoir une architecture qualitative, même dans les contextes urbains complexes.

(projet en pages 90-91)



Urban Platform

Bruxelles/Brussel

Urban Platform cherche à proposer de manière alternative des solutions d'architecture et paysagisme à différentes échelles. En accordant un rôle central au mélange des fonctions, en suscitant une dynamique et en réutilisant le tissu existant.

(projet en pages 56-57)



RADAR architecten

Antwerpen

RADAR est une équipe de jeunes architectes pouvant s'appuyer sur des années d'expérience dans la conception, l'encadrement et le pilotage de divers processus urbanistiques et architecturaux.

(projet en pages 106-107)



US Architecten

Kortrijk

Fondée par Dennis Delvael, Kevin Huysentruyt et Steven Vanwildemeersch, cette plateforme créative explore, interroge et traduit les opportunités des maîtres d'ouvrage en une architecture rafraîchissante et sans fioritures.

(projet en pages 122-123)



studioBRVB

Oostkamp

Le studio d'architecture Bram Verbauwheede tente de comprendre, interpréter et traduire les souhaits et le contexte de chaque projet. D'une manière pragmatique et holistique, les concepts se développent comme des réponses.

(projet en pages 34-37)



Van Dooren ArchitectS

Merchtem

Cabinet d'architecture motivé et sensible à l'architecture de qualité et élégante, expert dans les projets résidentiels et publics.

Toujours à la recherche de moyens d'intégrer la spatialité et la lumière dans ses concepts.

(projet en pages 110-113)



Tuinaanleg Muylle Kurt - Buitenin

Staden

Cette équipe, spécialisée dans l'aménagement de jardins, se compose de Kurt et son fils Thibaut Muylle, qui se charge de la conception sous le nom de Buitenin.

(projet en pages 58-59)

projets



La forme caractéristique de cette habitation est amplifiée par la matérialisation: l'enveloppe noire constituée de tuiles en terre cuite se prolonge d'une façade latérale à l'autre en passant par le toit.

La magnifique vallée s'invite jusque dans l'espace de vie

La conception de cette maison repose sur l'archétype d'une maison. Présente de façon proéminente de la façade avant à la façade arrière, cette forme caractéristique est accentuée par l'utilisation d'un matériau uniforme, également pour le toit. Pour créer un effet ludique a été utilisé un mélange de tuiles plates Koramic foncées mates et émaillées. La robustesse générée par cette forme et par la couleur choisie est contrebalancée par la touche de chaleur qu'apporte l'utilisation de bois.

La façade arrière expressément vitrée offre une vue panoramique sur le paysage vallonné. Le grand puits de lumière en façade arrière crée de l'interaction entre le rez-de-chaussée et l'étage. Résultat? Une maison écoénergétique lumineuse dont l'extérieur foncé contraste avec l'intérieur clair et ensoleillé.





La Central Park Tower abrite 98 appartements répartis sur 22 étages en surface. Depuis les terrasses alternées, l'immeuble offre une vue panoramique sur la plage et la Mer du Nord, la ville d'Ostende et les polders.

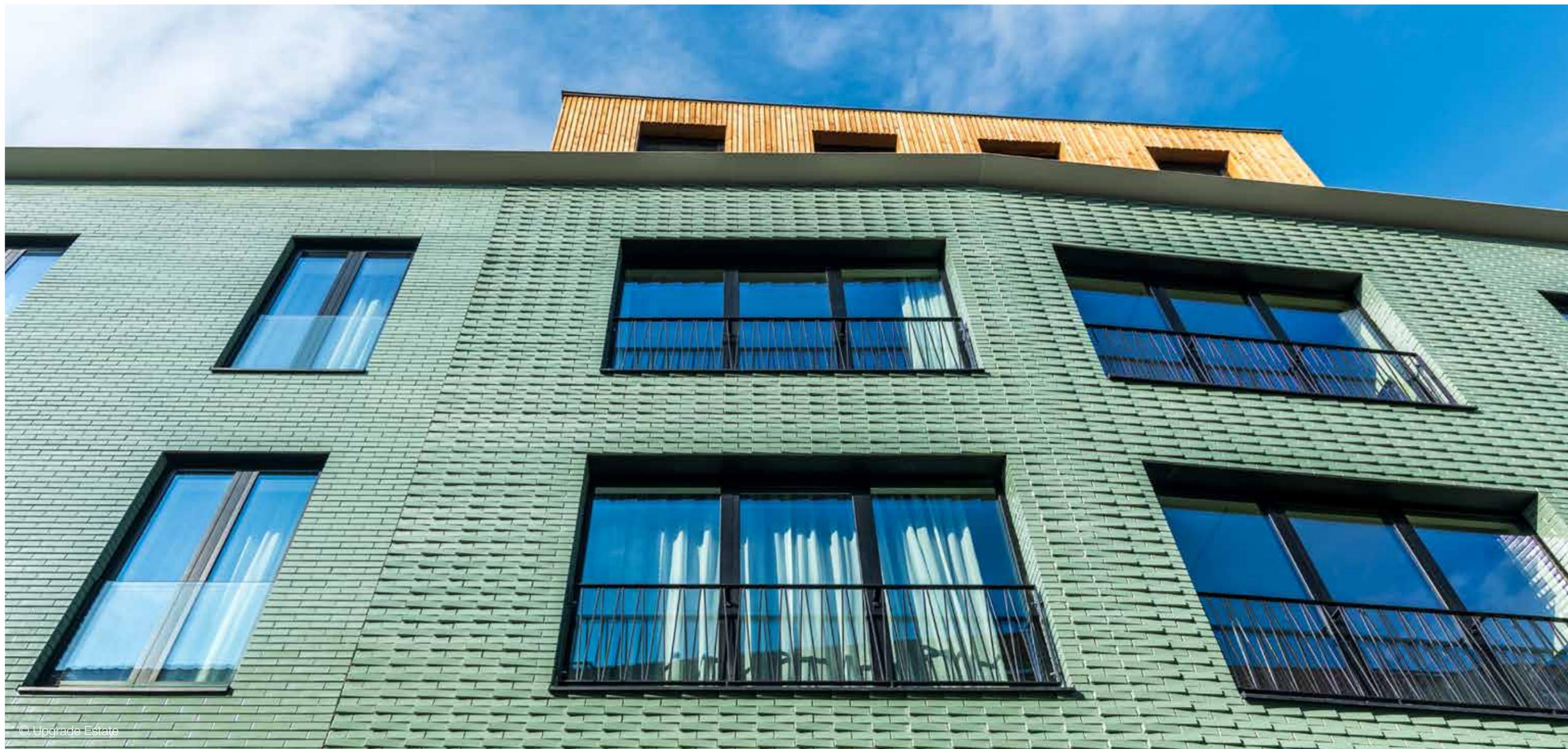
Afin de limiter l'ombre sur le voisinage, la tour se rétrécit progressivement vers le haut en se rétractant aux 11ème, 17ème et 21ème étages. Grâce à ses formes spécifiques et à son gabarit caractéristique, l'immeuble se démarque des autres structures du plan directeur.

Horizontalité et verticalité

Les joints verticaux plats et les joints horizontaux en retrait soulignent l'horizontalité des balcons qui contraste avec la verticalité de l'ensemble de l'ouvrage.



Grâce aux matériaux choisis, la Central Park Tower s'intègre parfaitement dans le paysage côtier.



Afin que la large façade se marie parfaitement avec la palette de couleurs claires des bâtiments avoisinants, elle a été parachevée avec une brique de parement vert émaillée.

Une allure légère grâce à la couleur et à l'émail

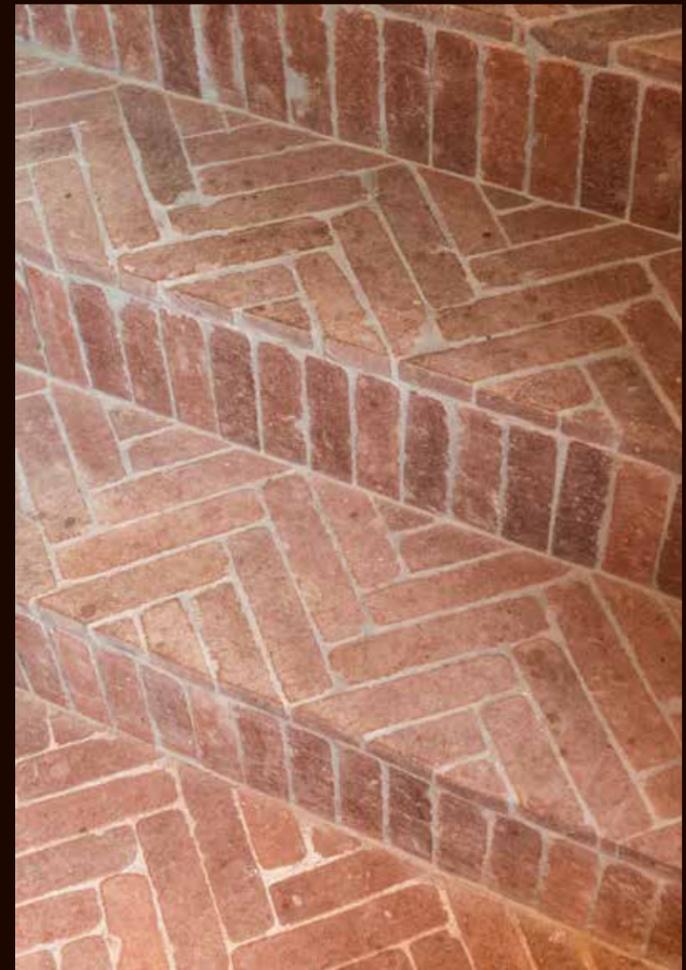
Le projet Yum Upkot d'Upgrade Estate à Courtrai comprend 77 chambres d'étudiants. La façade de cette nouvelle construction s'inspire de l'architecture hybride du quartier, qui présente un ensemble d'immeubles de différentes époques. Les façades arborent une finition à l'enduit à dominante claire et suivent une certaine rythmique.

Le cabinet d'architectes Egus Architecten a opté pour la brique de parement Terca Vert Émaillé qui nécessite peu d'entretien. Dans la partie centrale de la façade, un angle obtus marqué par un appareillage de maçonnerie adapté au contexte crée un accent subtil dans le plan de la façade. Les parties situées à gauche et à droite de cette zone centrale ont été parachevées avec un parement plat. Les hautes fenêtres suivent la rythmique du quartier et font référence aux nombreuses devantures des rues commerçantes à proximité.



Le rouge des pavés en terre cuite se marie à merveille avec la palette de matériaux utilisés pour aménager l'écurie tandis que l'appareillage en épi confère à l'ensemble une allure raffinée.

Ce haras situé dans les Ardennes flamandes abrite également un centre de développement d'équipements de protection pour chevaux, avec une qualité et un niveau de durabilité qui devaient se refléter dans le concept de l'écurie. Le sol, qui prendra une jolie patine avec les années, a été revêtu de pavés en terre cuite Authentica Retro Rouge posés selon un élégant appareillage en épi. L'architecte Bram Verbauwede s'est chargé de la conception et les pavés en terre cuite ont été posés par l'entreprise d'aménagement de jardins Dominique Bossuyt.







La Maison des Intendants, construite en 1924, appartenait à la famille de Merode. Meha projects a acheté cet immeuble impressionnant et quelque peu éclectique pour y aménager six appartements de luxe.

De l'ancien et du nouveau dans un même ensemble

Avant la rénovation, la façade avant de la maison se caractérisait par un impressionnant pignon à redents en brique rouge. La partie arrière, par contre, n'arborait pas la même splendeur que la façade avant. En collaboration avec l'architecte Frédéric Vander Laenen a été ajoutée une extension moderne qui donne du cachet au bâtiment.

Cette nouvelle façade arrière crée une transition en douceur vers le jardin verdoyant, avec une brique de parement grise qui s'harmonise avec le béton apparent et conservera son charme saison après saison.

Avec ses formes douces et fluides ainsi que son aspect ludique, la façade arrière forme le complément parfait à l'architecture décorative et vivante de la façade avant authentique.



Pour ce projet, des maisons ouvrières et de ville ont été démolies pour faire place à 18 appartements locatifs sociaux. Si les logements au rez-de-chaussée ont été dotés d'une terrasse sur toute leur largeur du côté rue, les logements à l'étage bénéficient d'une porte d'entrée donnant sur la galerie, qui crée des espaces de rencontre.

Un savoir-faire palpable

L'élaboration détaillée de la maçonnerie de parement, association vivante de briques de parement Terca Elignia rouges et étouffées, donne aux maisons modestes un caractère raffiné. Le cabinet d'architectes ampe.trybou a ici mis pleinement sur le savoir-faire au niveau des matériaux et de l'exécution. Le toit, parachevé avec la Tuile Tempête 993 Rouge naturel de Koramic, suit cette même philosophie.

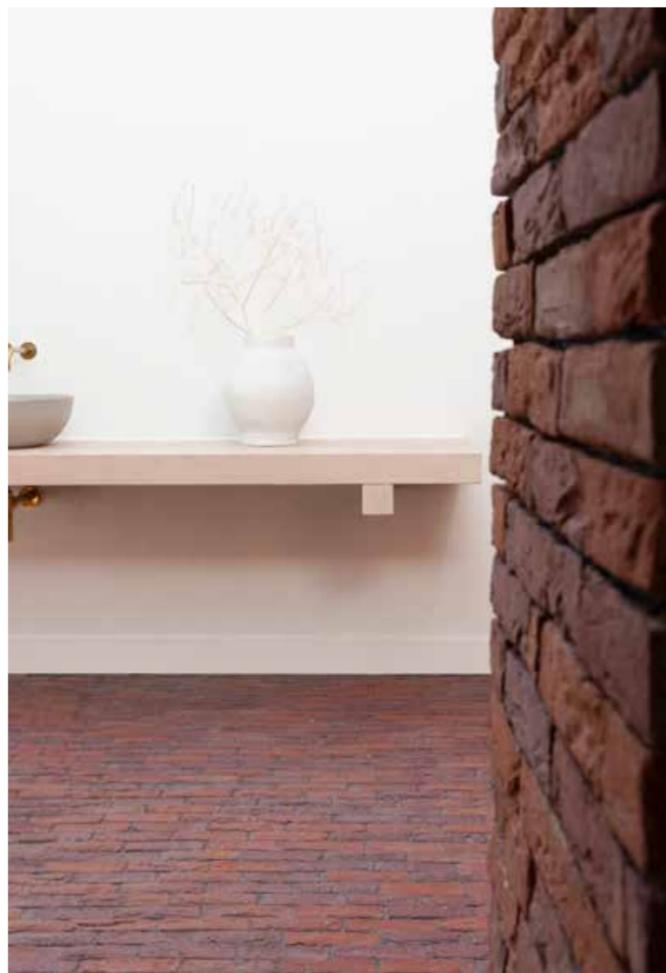
Les détails, nuances de couleurs et éléments de la maçonnerie de parement existante ont été repris et transformés en une nouvelle architecture contemporaine.

La brique rouge expressive de la rue intérieure apporte une touche brute, qui assure la transition entre l'espace extérieur naturel et l'intérieur lumineux.

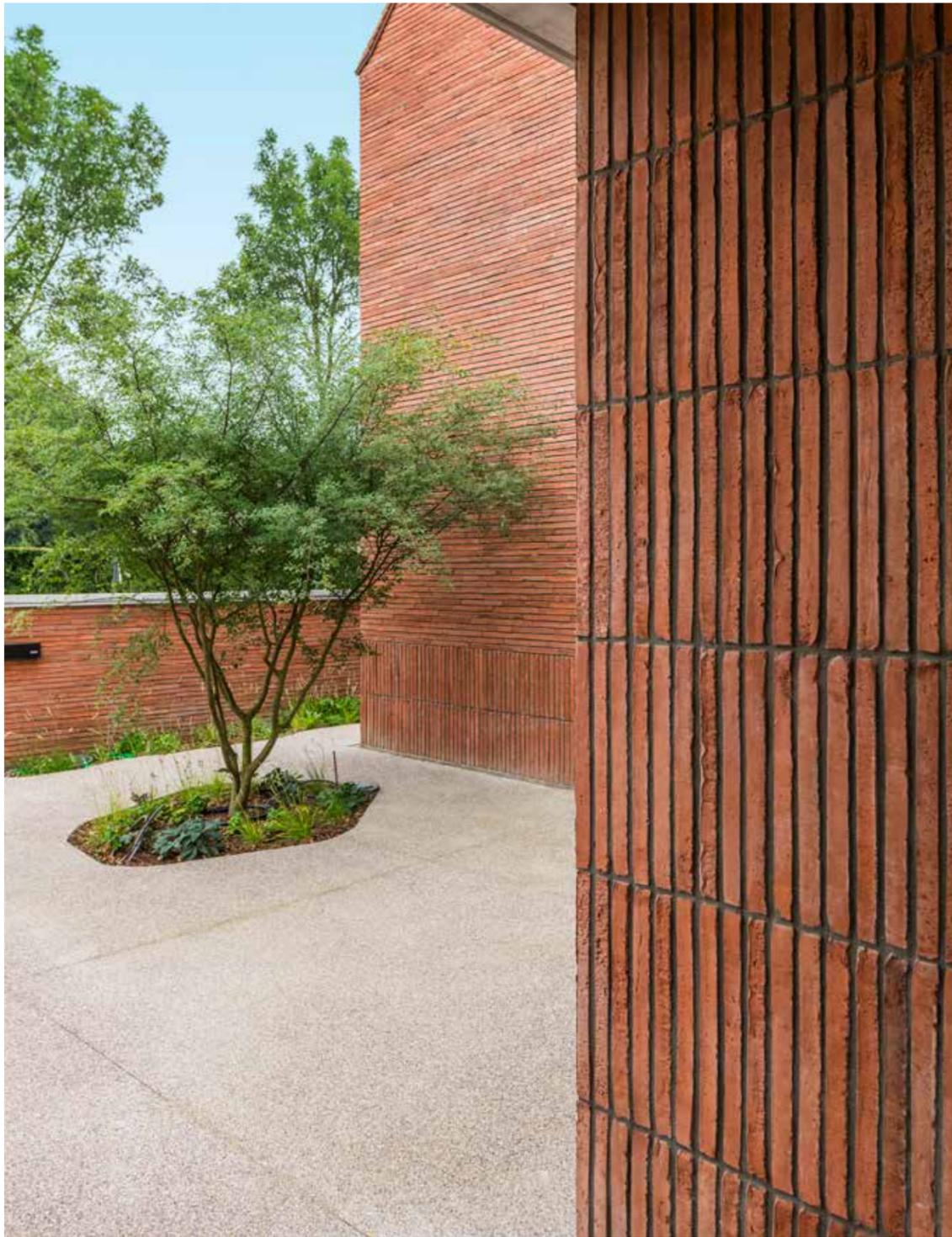
Le cabinet d'architectes Vanhecke & Suls s'est chargé de la rénovation de ce monument classé, une dépendance avec chapelle et sacristie. Le bâtiment se compose de deux ailes allongées séparées par une chapelle centrale. L'aile gauche, constituée de six travées transversales, a été aménagée en logement.

Au sol et sur le mur intérieur

Une travée a été conçue comme une rue intérieure. Outre mener au jardin, elle assure aussi la séparation entre les espaces de service et le grand séjour ouvert. Contrairement à cet espace lumineux et blanc, le couloir pouvait être un peu plus brut, afin de mieux se marier avec l'environnement extérieur naturel. L'architecte chargée de ce projet, Vera Suls, s'est inspirée de la brique rouge de la façade extérieure et a opté pour Terca Artiza Bleu Mauve Escarbille au format Klamp. Cette brique a été collée au mur avec des joints minces. Elle a également été utilisée pour effectuer des réparations mineures sur les façades extérieures. De plus, l'ancienne allée pavée menant à la façade avant été restaurée avec le pavé Hortus Althea au format Klamp. Ayant retrouvé son lustre d'antan, elle se marie joliment avec les autres sentiers du domaine. Ce pavé en terre cuite a également été utilisé dans l'intérieur, comme revêtement de sol.







Pour revêtir la façade et le toit, l'architecture en briques rouges de l'habitation existante a été reprise, mais modernisée.

Pour cette habitation située à Deerlijk, le cabinet d'architectes 360architecten et DSK bouw ont réaménagé une maison existante avec entrepôt et pigeonnier adjacents en une villa contemporaine abritant deux unités résidentielles. Les trois éléments existants, auréolés de verdure, ont été conservés et reliés au moyen d'une dalle de toit en béton, aménagée en toiture verte semi-intensive. Les grandes baies vitrées permettent à la nature de s'inviter à l'intérieur.

Couleur uniforme, matité et texture

Dans sa quête de matériaux devant s'harmoniser sans effort pour garantir un résultat final uniforme, le cabinet d'architectes 360architecten a opté pour Terca Wasserstrich Special Rouge Orient – une brique moulée de couleur rouge vif légèrement nuancée à la texture mate et irrégulière. Pour la couverture du toit, le choix s'est porté sur la Tuile Plate Aleonard Pontigny Rouge naturel de Koramic, arborant la même tonalité, matité et allure que la brique de parement. L'ensemble est complété par des accents en béton architectural gris clair, tels que linteaux, couvre-murs et appuis de fenêtre.







La lumière et l'espace jouent un rôle central dans l'architecture de ce concept de logement inclusif. L'immeuble du maître d'ouvrage Mintus Zorgvereniging abrite une maison de repos et de soins, un centre de soins de jour, une crèche et une garderie extrascolaire. Les chambres ont été greffées sur la façade extérieure avec une vue sur le paysage verdoyant environnant, tandis que les cinq patios laissent pénétrer davantage de lumière et de soleil à l'intérieur.

Un socle subtil grâce aux matériaux utilisés

La matérialisation de la façade se caractérise par le choix uniforme d'une brique de parement de couleur terre glaise, avec des menuiseries en aluminium couleur bronze. Des nuances dans les joints ainsi que l'utilisation de couleur créent un jeu de lignes raffiné et agrémentent le bâtiment d'un socle subtil: quelques briques gris-bleu et des joints chanfreinés ornent le rez-de-chaussée, tandis que les étages ont été réalisés avec un joint plat affleurant. Les angles arrondis de la façade, réalisés avec des briques moulées spécialement développées pour ce projet, confèrent au volume un petit côté mignon. La palette limitée des matériaux utilisés rend le bâtiment expressif, tout en créant une transition douce avec le paysage.



Grâce à la configuration sinueuse du bâtiment et à la couleur claire des briques de parement produites sur mesure, l'architecture ne paraît massive sous aucun angle.

Le gros défi pour la conception de cette habitation consistait à utiliser de manière optimale l'espace de construction limité sur une parcelle cunéiforme. C'est pourquoi l'architecte Jo Van Nieuwenhuyze a doté celle-ci d'une courbure en forme de L permettant d'isoler la terrasse de l'axe de circulation fort fréquenté en façade avant.

Variations ludiques sur la couleur et le format

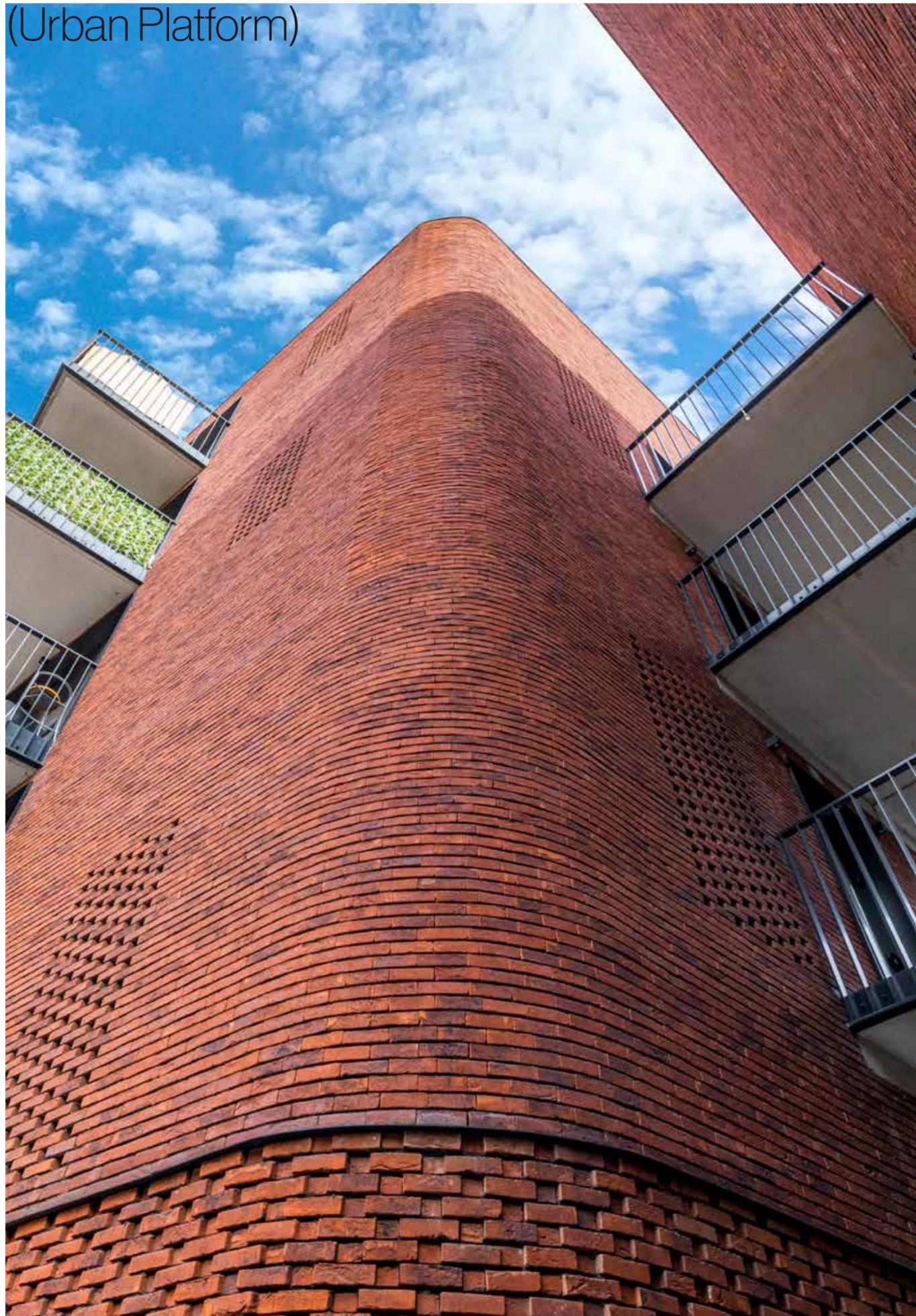
Le mouvement de la maison a créé des différences de niveau qui ont été compensées en posant visuellement la maison sur un socle, parachevé avec la brique de parement Terca Marono Étouffé. L'allure mate de cette brique de parement est complétée par la couleur gris-noir de la Tuile Plate Aspia en trois formats différents, comme une peau d'écaillés enveloppant la forme sinueuse de la maison. Les tuiles se prolongent sur le toit jusqu'à l'avant de l'habitation, avec des façades côté rue relativement fermées pour minimiser le plus possible les désagréments du trafic.



Avec leurs formats différents, les tuiles plates aux nuances noires et grises créent une dimension supplémentaire, comme une peau d'écaillés enveloppant la forme sinueuse de la maison.



(Urban Platform)



La brique de parement rouge foncé confère une touche de modernité à la brique rouge classique qui caractérise le quartier.



Pour le Foyer Schaerbeekois, trois anciens immeubles ont été démolis à l'intersection entre la rue Van Droogenbroeck et la chaussée de Helmet pour aménager 18 appartements passifs, un local communautaire et un jardin intérieur lumineux.

Réinterprétation du rythme du quartier

Pour concevoir la façade, Urban Platform s'est inspiré du rythme architectural du quartier : l'utilisation de la brique rouge caractéristique a été interprétée de manière contemporaine en recourant à la brique de parement rouge foncé Terca Forum Pampas. Les décorations organiques et les formes cintrées se retrouvent dans les angles arrondis des immeubles. La verticalité des fenêtres a été conservée, tout comme la répétition des terrasses qui prolongent le rythme des loggias et des balcons existants.

(Tuinaanleg Muylle Kurt - Buitenin)

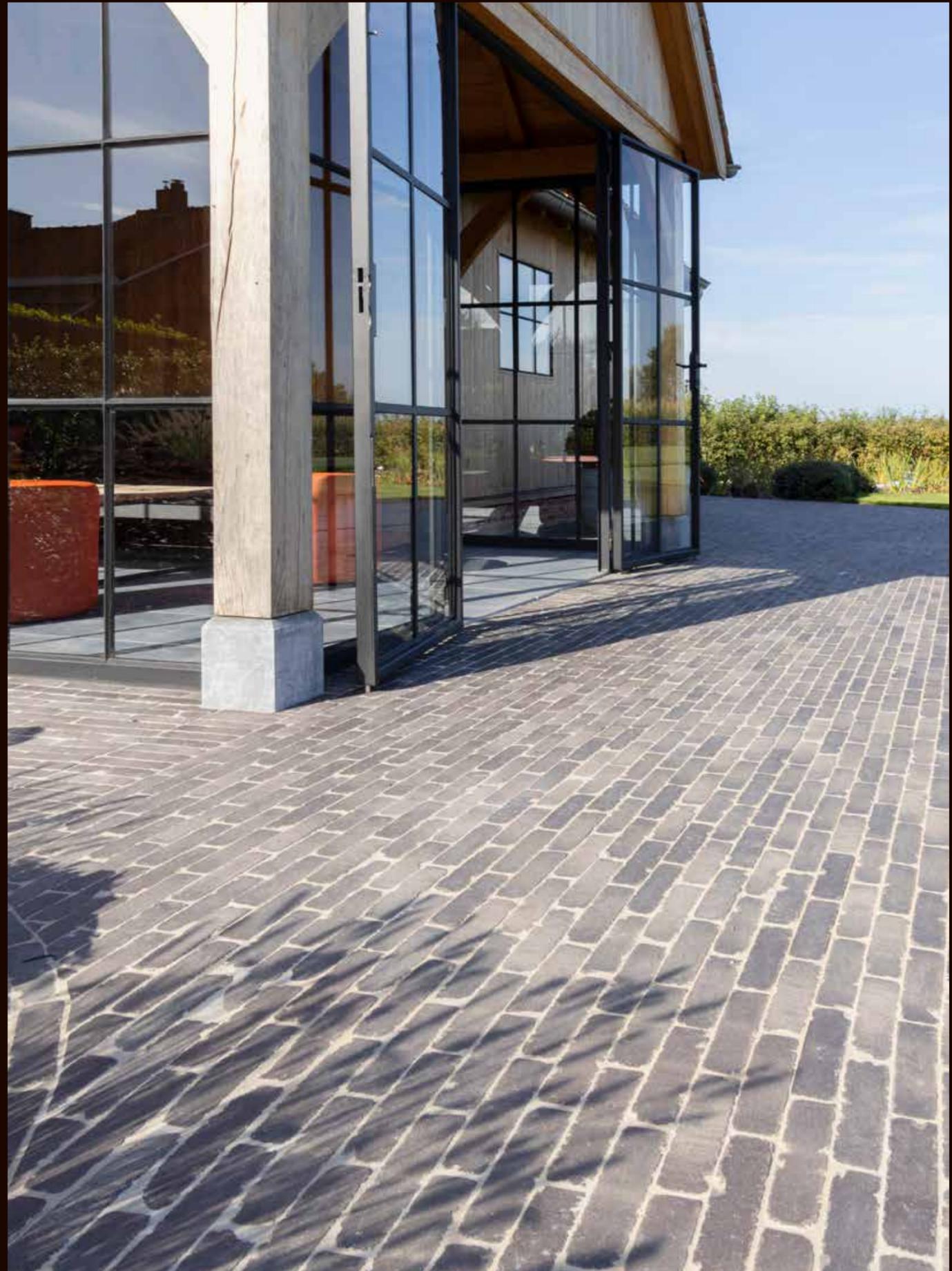
La forme organique de l'étang naturel se prolonge dans le sentier pavé ondulé.

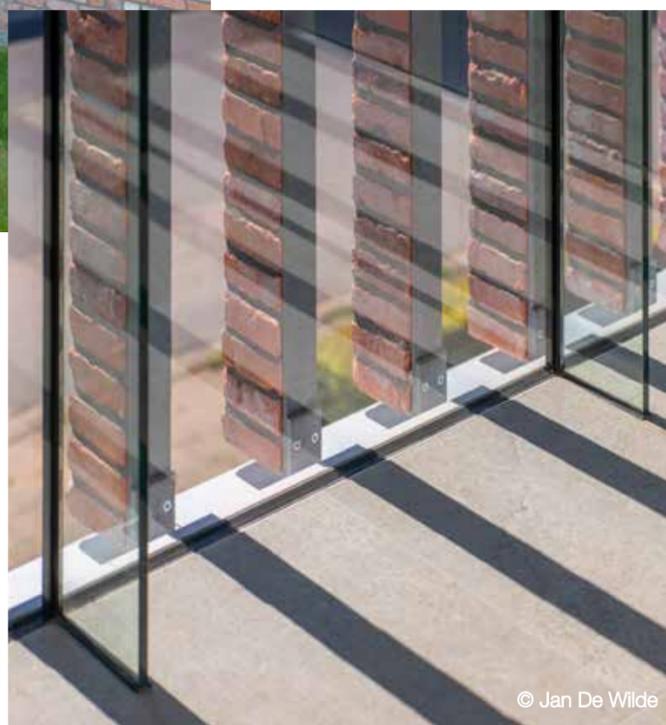


Contraste gris foncé

Le concept de ce jardin avec étang naturel épouse le style rustique de l'habitation rurale, au niveau tant des formes que des matériaux. Le sentier serpentant de la maison à l'étang a été réalisé avec le pavé Trendline Eros. De couleur foncée, celui-ci contraste joliment avec la brique de parement campagnarde de la maison, la pierre bleue de la terrasse et la finition en chêne de l'annexe.

Le caractère vieilli du pavé ajoute encore à l'allure rustique de l'ensemble.





Des claustras pour la lumière et l'intimité

Le cabinet de médecins De Lijster à Aalbeke est le fruit de la reconversion totale d'un bungalow. Le concept se veut une composition minimaliste de lignes épurées et de baies vitrées ouvertes en équilibre avec la texture de la maçonnerie brute, inspirée de l'architecture locale en briques.

Le cabinet d'architectes korrel. a choisi de jouer sur une association de plaquettes et de briques pleines posées selon le même appareillage. Pour les surfaces fermées, il a opté pour des plaquettes afin de pouvoir isoler au maximum l'ancienne structure. L'intimité à l'intérieur est assurée par des lamelles et claustras en briques pleines, qui laissent pénétrer la lumière du jour tout en empêchant les regards indiscrets. Pour les claustras, des briques semblent avoir été retirées au hasard afin de ne pas souligner les fenêtres et préserver la simplicité des murs.

Pour se rapprocher de la texture des façades des anciennes fermes, un brick-mix de briques de parement de couleur rouge et orange a été maçonné avec des joints en retrait et bruts, avec des boutisses et panneresses débitées en épaisseurs irrégulières.

© Jan De Wilde



(Architectuurkantoor Monbaliu)

Longue de quarante mètres, la façade a été architecturalement enrichie d'un jeu de lignes intrigant au moyen de plaquettes de brique couleur sable.

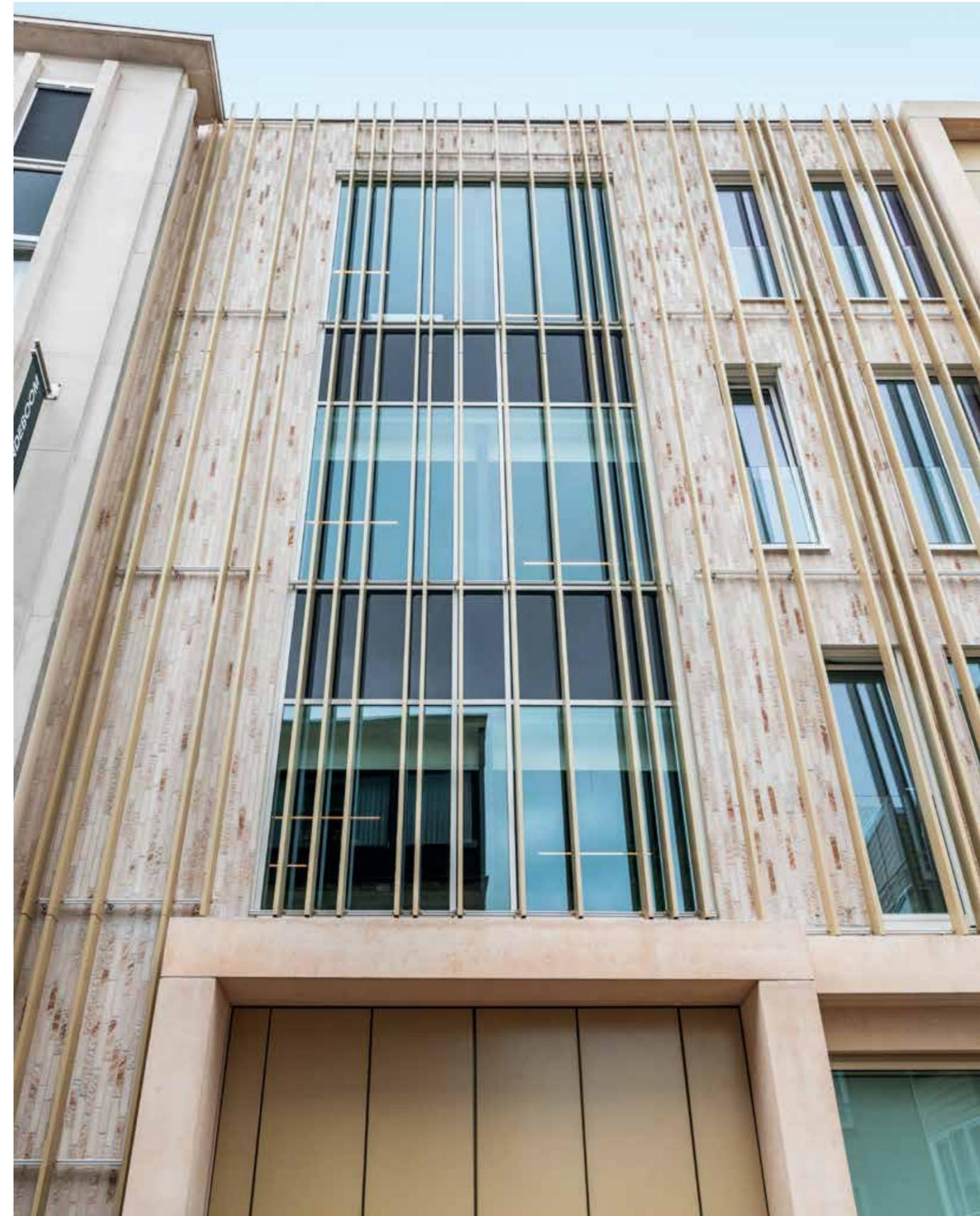


Prêt à braver les éléments

Le bâtiment de la maison de repos et de soins De Lindeboom à Knokke-Heist abritait à l'origine une école, dont les traces sont encore visibles, comme les larges couloirs et les locaux spacieux. Afin d'optimiser l'utilisation de ces grands espaces, l'architecte Pascal Monbaliu a dépouillé le bâtiment jusqu'à son ossature en béton.

Le parement extérieur a été revêtu de plaquettes Terca Elignia qui ont permis d'isoler le bâtiment de façon complète et durable, sans impacter l'alignement.

Les plaquettes de brique de couleur blanc chaud confèrent au bâtiment une singularité dynamique, renforcée par les profilés de façade en aluminium couleur champagne. Les rives de toit et les menuiseries extérieures ont elles aussi bénéficié de cette même teinte douce. En raison de la proximité de la Mer du Nord, le choix s'est porté sur des matériaux résistants aux tempêtes, capables de résister au sel et à l'ensoleillement. Jour après jour, année après année.





La Résidence Meerzicht a été conçue comme l'élément le plus marquant du projet Duinenwater. L'immeuble encadre un parc-jardin central avec des sentiers pour circuler: les résidents entrent par une entrée prestigieuse et traversent le somptueux jardin intérieur pour rejoindre leur résidence privée.

Toits en pente, tuiles plates et façades blanches

Le codage architectural s'inspire des éléments caractéristiques de l'architecture de la localité côtière: toits en pente revêtus de tuiles plates, façades peintes en blanc avec châssis en bois, terrasses couvertes. Des éléments architecturaux supplémentaires ont été ajoutés, comme les pignons en cloche qui accentuent la singularité de l'ensemble Duinenwater.



La tuile plate de couleur rouge constitue l'un des éléments caractéristiques récurrents de l'architecture côtière de Knokke.

Noir et blanc, massif et léger

Cette maison unifamiliale, érigée sur un grand terrain, a été conçue pour offrir une vue maximale sur la campagne environnante. La façade côté rue préserve l'intimité de l'habitation, renforcée par un ensemble de murs plus bas qui créent une transition volumétrique douce avec le reste de la maison.

Les murs sur toute la largeur de la maison ont été réalisés avec Terca Wasserstrich Special Noir de Volcan, une brique de parement noir mat non-sablée et irrégulière avec des nuances de gris.

Les porte-à-faux de la façade arrière, tant ceux du premier étage que ceux de la toiture, ont été découpés dans des plans différents, conférant à l'ensemble une approche dynamique.



Le volume est divisé en deux éléments horizontaux, créant un contraste accentué par le caractère massif des briques de parement gris-noir et la légèreté de l'étage supérieur.

(Areal Architecten)



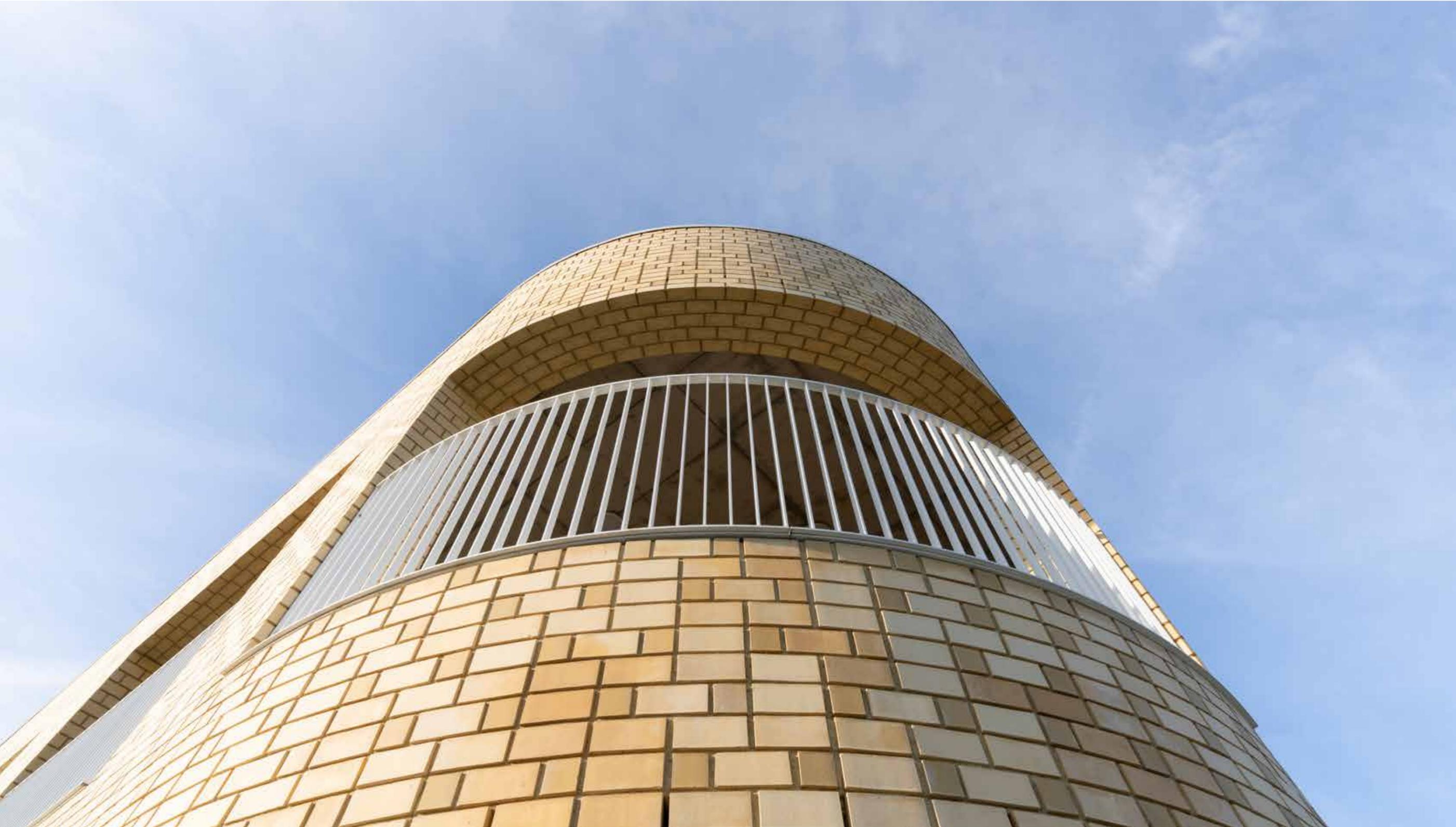
Un concept d'école ouverte palpable dans chaque choix de conception

L'école De Pientere Piste à Deurne a été conçue par le cabinet d'architectes Areal Architecten comme un jardin d'hiver dans le parc verdoyant Groot Schijn. Le bâtiment est accessible de différentes directions, conférant à l'école une certaine universalité. Un effet renforcé par les angles arrondis et l'auvent praticable qui entoure le bâtiment, baptisé la piste.

Depuis les différentes aires de jeux, deux escaliers extérieurs en tête de bâtiment mènent les enfants à une terrasse extérieure couverte. La façade a été parachevée avec un mélange de briques de parement jaunes Terca produites sur mesure et posées selon un appareillage unique.



Le motif spécifique de la façade est constitué en partie d'un appareillage en quinconce à demi-brique et en partie d'un appareillage en carrelage, en alternance avec des boutisses.



(AR.2 architecten + Architects Unplugged
+ RE-ST architectenvennootschap)

Façade et toit **Tile-mix de Koramic Vauban Nuagé**
et **Rouge naturel**



Le caractère naturel des tuiles en terre cuite se marie avec le concept des immeubles et renforce leurs volumes sobres.



Par analogie avec les hangars à bateaux

Dans une zone sensible à l'eau en bordure de la Petite Nèthe, ces volumes caractéristiques ont été disposés perpendiculairement à la rivière. L'emplacement le long du cours d'eau ainsi que son histoire marquée par l'importante activité sur les berges ont servi de source d'inspiration pour la conception architecturale. L'analogie avec les hangars à bateaux est clairement palpable: un volume sur pilotis coiffé d'une toiture en pente. Avec comme résultat quatre grandes sculptures entourées d'un paysage de prairies. Le revêtement de toiture et de façade en tuiles Koramic Vauban Nuagé et Rouge naturel souligne les volumes épurés – suffisamment colorés, sans pourtant être tape-à-l'œil.

Les immeubles ayant été implantés en éventail et construits sur pilotis, vous bénéficiez depuis la rue voisine d'une vue imprenable sur la digue de la Nèthe verdoyante.

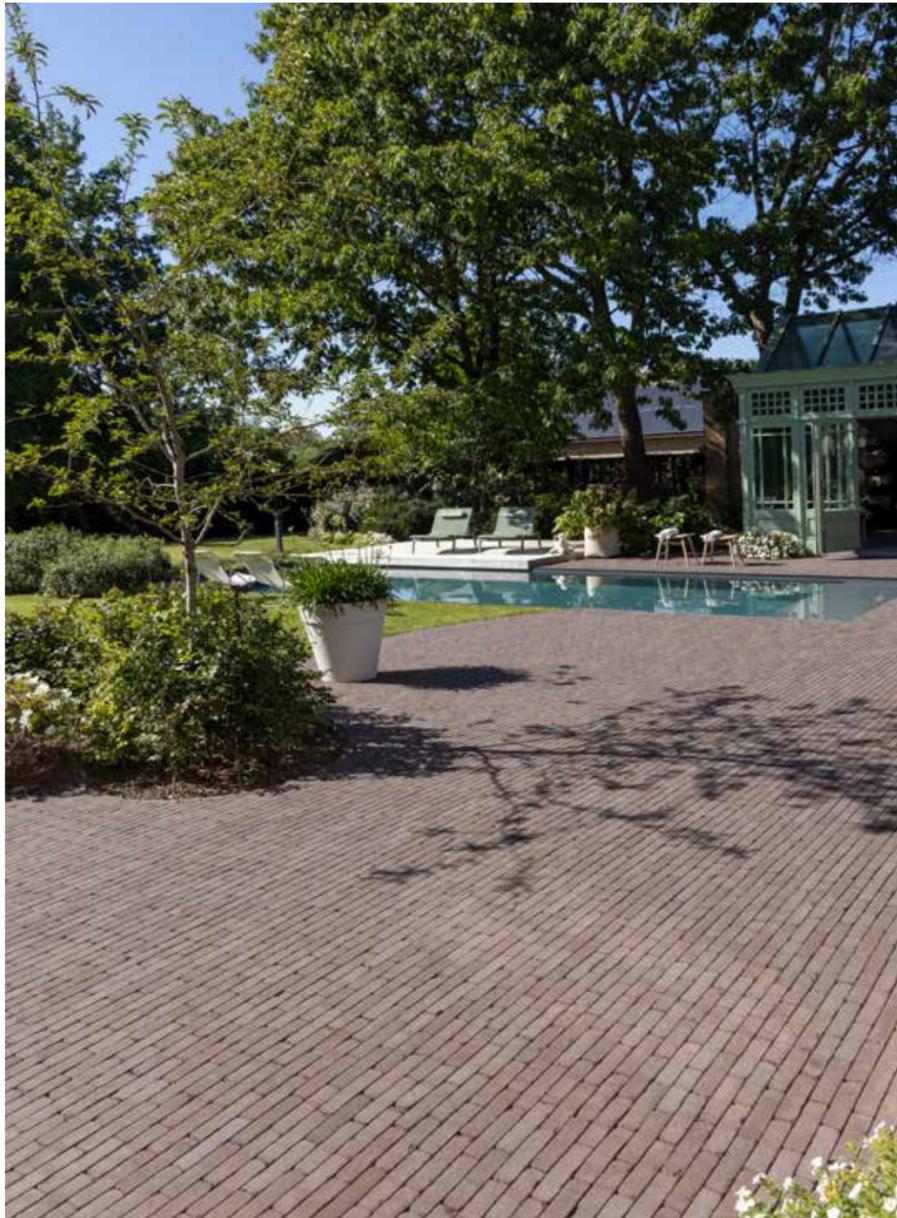
(AR.2 architecten + Architects Unplugged
+ RE-ST architectenvennootschap)

Façade et toit **Tile-mix de Koramic Vauban Nuagé**
et Rouge naturel



(Herman en Herman outdoor projects)

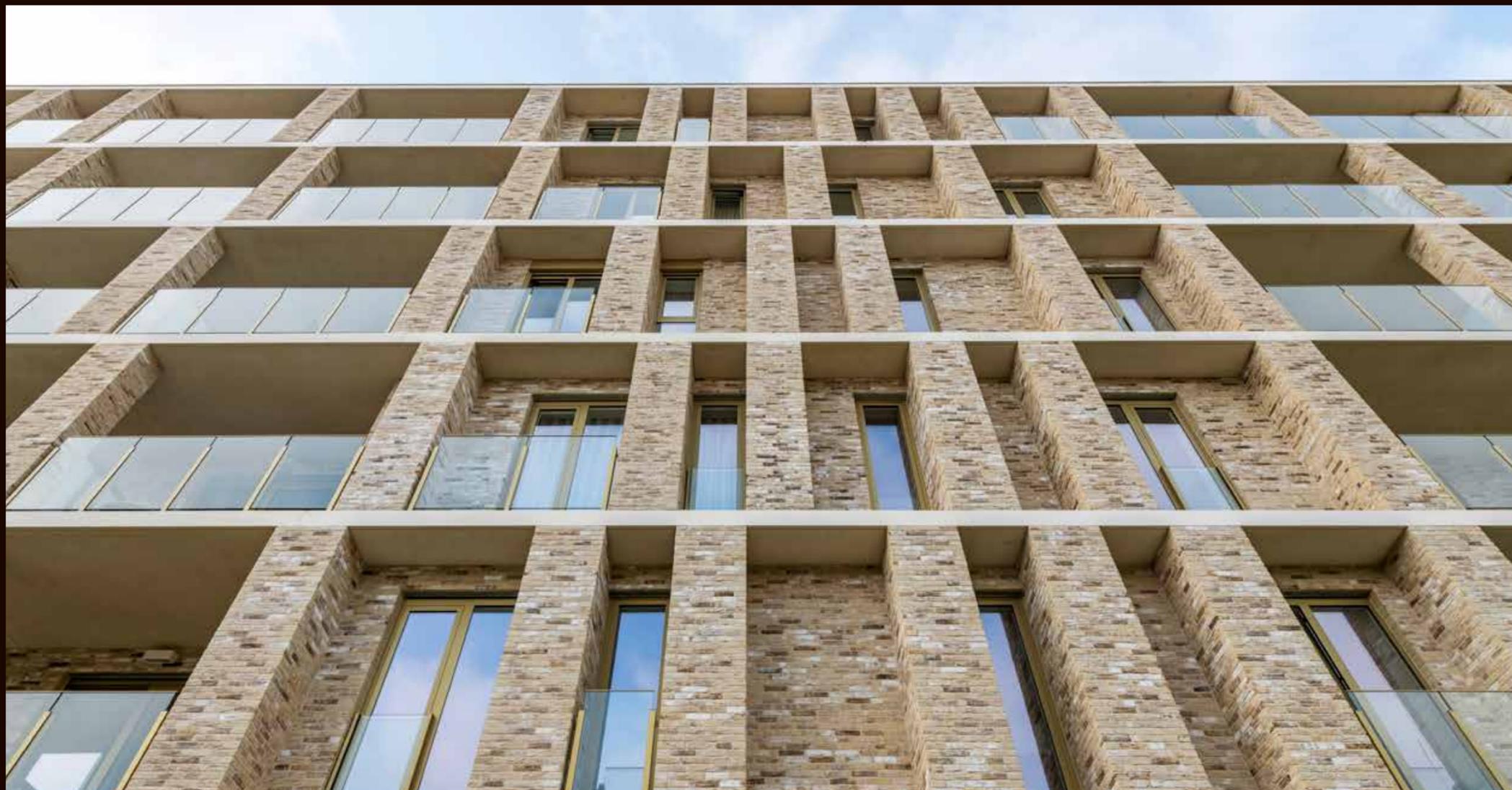
Le contour de la piscine a été tellement imbriqué dans les pavés en terre cuite que la piscine arbore un aspect très naturel et minimaliste.



Piscine, verdure persistante et pavage en totale harmonie

Le pavé en terre cuite Oud Hollands Oud Volendam de couleur brun-noir joue le rôle principal dans ce pavage destiné à une terrasse pétrie de caractère. Les lignes fluides font ressortir l'aspect charmant de ce pavé. La terrasse a été entourée de parterres de verdure persistante, pour créer avec le pavé une harmonie palpable en toutes saisons.

L'association des pavés en terre cuite et d'autres matériaux confère à l'ensemble un aspect chaleureux mais apaisant, intemporel et élégant.



Inspiré par l'argile des polders
Ce projet résidentiel de 70 appartements, composé de deux volumes implantés autour d'une zone verte centrale, se dresse sur le site de l'ancienne Clinique des Sœurs Noires dans le centre d'Ypres. Les volumes s'inscrivent dans le gabarit de l'ancien bloc hospitalier. Pour le revêtement de façade, le cabinet d'architectes 3ARCHITECTEN et le maître d'ouvrage Verstraete.team ont opté pour la brique Terca Arces Jaune Corn. Cette brique aux nuances jaune-brun rappelle l'argile yprésienne typique et correspond dès lors à l'architecture yproise de la reconstruction après la Première Guerre mondiale.



La rythmique libre des colonnes au décalage minimal confère à la façade une allure élégante, rompt la massivité du volume et renforce la verticalité.

Cette maison unifamiliale joue avec le paysage pentu et des éléments en porte-à-faux pour faire entrer la nature environnante à l'intérieur.



À chaque direction du vent sa propre façade

La façade nord, avec un porte-à-faux qui surplombe l'entrée du garage, donne sur la forêt. L'angle nord-est de la maison se caractérise par un volumineux mur-rideau en porte-à-faux qui court verticalement sur deux étages. La façade sud joue avec des blocs qui rentrent et sortent de la maison, avec seulement quatre ouvertures sur l'extérieur pour maximiser le confort du climat intérieur et l'intimité, et un porte-à-faux qui protège contre l'ensoleillement direct.

Pour contrebalancer ce design vivant, l'architecte Laurence Lavigne a opté pour une palette de couleurs sobres: du gris-beige avec des touches de noir. Avec sa forme allongée et son aspect chaud, la brique Terca Wasserstrich Special Gris est présente sans être trop dominante, un effet que renforcent les joints ton sur ton et l'appareillage sauvage des briques.



La brique de parement rouge-pourpre se rapproche le plus de la brique authentique de 1887.

Au fil de sa riche histoire, cette longère a accumulé un méli-mélo d'extensions, de sauts de toit et de finitions de façade. Pour rendre à la maison son éclat et sa simplicité, deux extensions ont été démolies et la corniche a été rabaissée.

Limitation réfléchie des matériaux utilisés

Cette simplicité se retrouve également dans la limitation réfléchie des matériaux utilisés. Là où c'était nécessaire, la façade a été complétée avec de la brique rouge Terca Artiza Maaseiker Bont, dont la palette de couleurs se rapproche de celle de la brique d'origine. La Tuile Plate 301 Amarante de Koramic, tant contrastante que complémentaire en termes de couleur, a été utilisée comme revêtement de façade sur les parties renouvelées à l'intérieur et à l'extérieur. Cela vaut aussi pour la façade arrière ouverte, qui a été parachevée comme une ruine avec une incision qui permet à la terrasse de s'inviter dans la maison.



(Ark architecten)

Même si la brique de parement a été mise en œuvre selon un appareillage sauvage, l'ensemble crée un effet apaisant grâce aux joints plats ton sur ton ainsi qu'à l'association avec l'aspect doux du béton préfabriqué.



Des lignes adoucies avec des matériaux naturels

Dans ce projet de logement collectif au milieu de la verdure, 18 appartements luxueux s'articulent en demi-cercle autour d'un étang de baignade central. Le cabinet d'architectes Ark architecten a répondu à l'environnement en pente au moyen d'une implantation mettant remarquablement en avant le contraste entre les pentes naturelles et les lignes droites des façades et des corniches. Les appartements ont été intelligemment reliés sur la longueur, accentuant ainsi les lignes horizontales du bâtiment.

Le revêtement de façade souligne encore le lien avec l'environnement.

Chaque choix de conception respire la légèreté: des joints ton sur ton aux rangées de briques de parement en retrait avec des joints chanfreinés du second étage. Les nuances et le relief des briques de parement Terca Elignia Blanc Nordica dialoguent avec l'environnement de parc organique.



© Bram Tack



Une architecture en brique qui fait sens

Le projet résidentiel Archiducs est situé à Watermael-Boitsfort, au cœur des cités-jardins du Logis et du Floréal. La constellation d'immeubles de différentes hauteurs comprend des appartements et des logements modestes, ainsi qu'un socle fédérateur abritant une crèche et une maison médicale. Pour la matérialité des façades, Pierre Blondel Architectes s'est inspiré de l'architecture du quartier environnant: la brique pour les appartements et les parties communes, l'enduit pour les maisons.

Le socle du complexe, qui embrasse le Square des Archiducs et sa verdure, a été habillé de briques de parement Terca Blanc Émaillé pour accentuer la forme courbe du volume. Grâce au caractère durable de la brique de parement émaillée, la façade conservera sa couleur blanche année après année, malgré la proximité de la rue.

Les hauts volumes ont été parachevés avec une brique de parement gris agate, intégrant ci et là une brique de parement blanche. Dans ce jeu de contrastes subtil, les briques blanches ont été regroupées par deux ou trois, en clin d'œil au langage conceptuel qui caractérise le quartier.

L'association des briques de parement grises et blanches avec les angles arrondis crée un jeu de matériaux fascinant, et un aspect à la fois contemporain et accueillant.

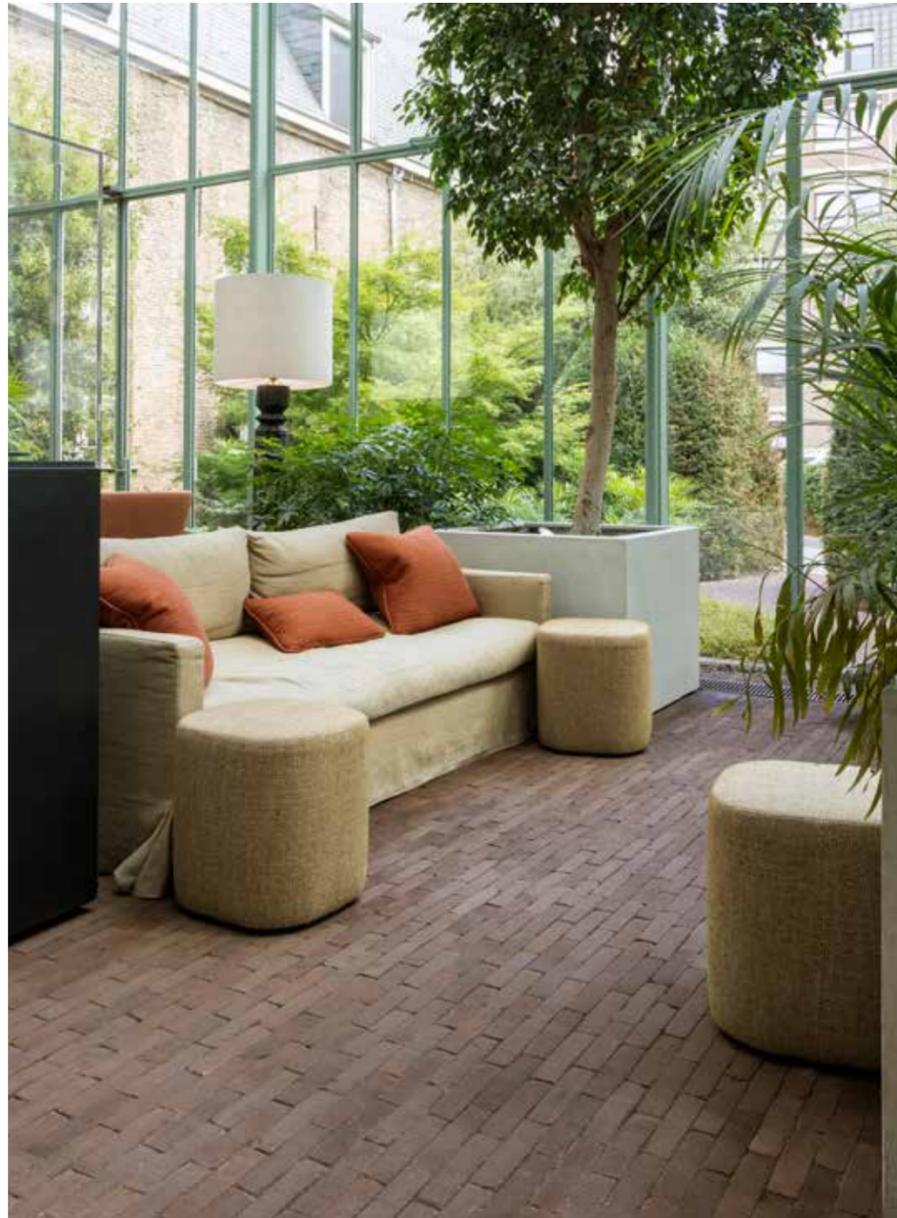
Rythmique et arythmique à la fois

Pour le projet Bivelenhof, le cabinet d'architectes MAMU architecten a choisi de disposer les maisons par ensembles de 3 et 4, une rythmique soulignée par la finition identique des façades. Cette rythmique est brisée par le fait que certaines façades ont été réalisées avec la variante de couleur Terca Elignia Gris Nebula, qui contraste avec la brique Terca Elignia Blanc Arctica qui colore la plupart des maisons.

Les menuiseries extérieures foncées créent un contraste intéressant entre la brique de parement et les fenêtres, un effet renforcé par les encadrements en retrait. Chaque maison dispose de son propre patio à l'avant, qui assure une transition en douceur entre le domaine public et le domaine privé. Les poutres en aluminium noir au-dessus de ce patio constituent le trait d'union entre les maisons.

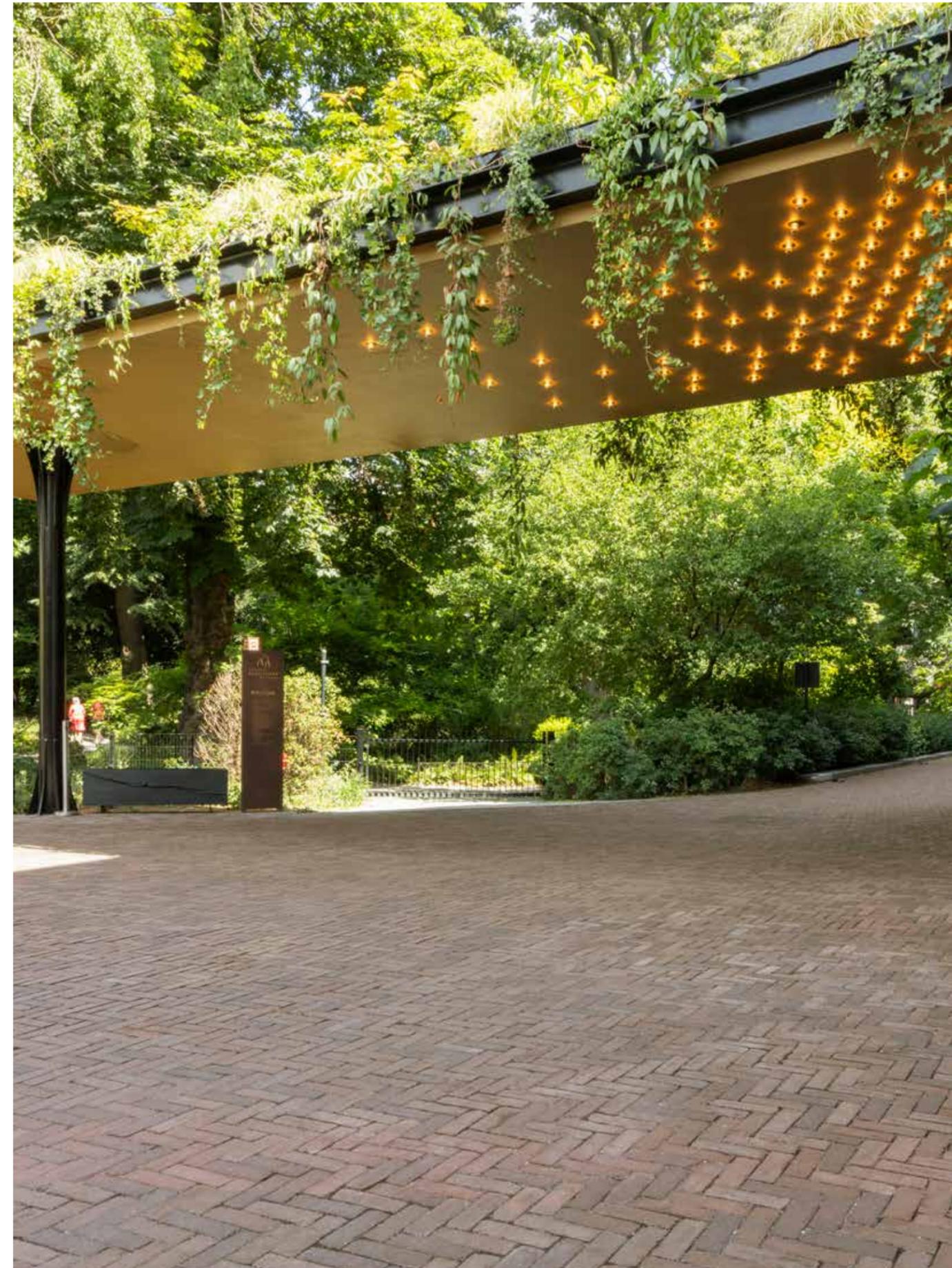


(LINEARS)



Une oasis de verdure et de silence au cœur de la ville

Le mystère, le raffinement et la sérénité jouent un rôle central dans ce projet réalisé par les paysagistes de LINEARS. Avant rénovation, ce jardin secret, conçu sur mesure pour le restaurant Hertog Jan, le Restaurant 1238 et l'hôtel Botanic Sanctuary Antwerp, entre autres, se composait d'une palette de matériaux bigarrée. L'architecte de jardin a remplacé le pavage existant par un seul et même type de pavés, à savoir les pavés en terre cuite aux nuances brun foncé Oud Hollands Oud Maastricht, en s'inspirant des façades historiques entourant les jardins. Plus de 3.000 mètres carrés ont ainsi été réalisés dans une seule et même palette de couleurs homogène, créant ainsi un ensemble cohérent respirant la sérénité et doté d'une identité.



Deux formats de pavés ont été utilisés: des formats Waal pour les sentiers piétonniers et des formats épais pour les tronçons soumis à trafic sporadique, en alternant les appareillages de pose, un détail subtil à découvrir en se promenant dans les jardins.



(ORG PERMANENT MODERNITY)

Le bâtiment dévoile son ossature dans une galerie ondulée qui fournit de l'ombre aux bureaux et aux espaces de travail.



Pour le nouveau poste principal de la zone de police de Bierbeek / Boutersem / Holsbeek / Lubbeek, le cabinet d'architectes ORG a élaboré un plan directeur qui a transformé le site existant en un amalgame de fonctions publiques regroupées autour d'un espace public ouvert.

Deux visages, une seule et même tuile plate

Le bâtiment affiche un double visage. Si, à l'arrière, il se fond dans le quartier résidentiel environnant en termes d'échelle, forme du toit et matérialisation, son aspect ouvert à l'avant, par contre, peut être qualifié de voyant.

La façade arrière, les côtés et la toiture ont été intégrés dans une enveloppe réalisée avec la Tuile Plate Aspia Gris-noir nuancé, signée Koramic. Les architectes recherchaient une tuile pouvant s'utiliser tant sur la façade que sur le toit.

Il s'est avéré que cette tuile plate en terre cuite avec son engobe gris-noir et sa surface nervurée répondait parfaitement à l'objectif visuel poursuivi par les architectes ainsi qu'aux exigences spécifiques du cahier des charges.

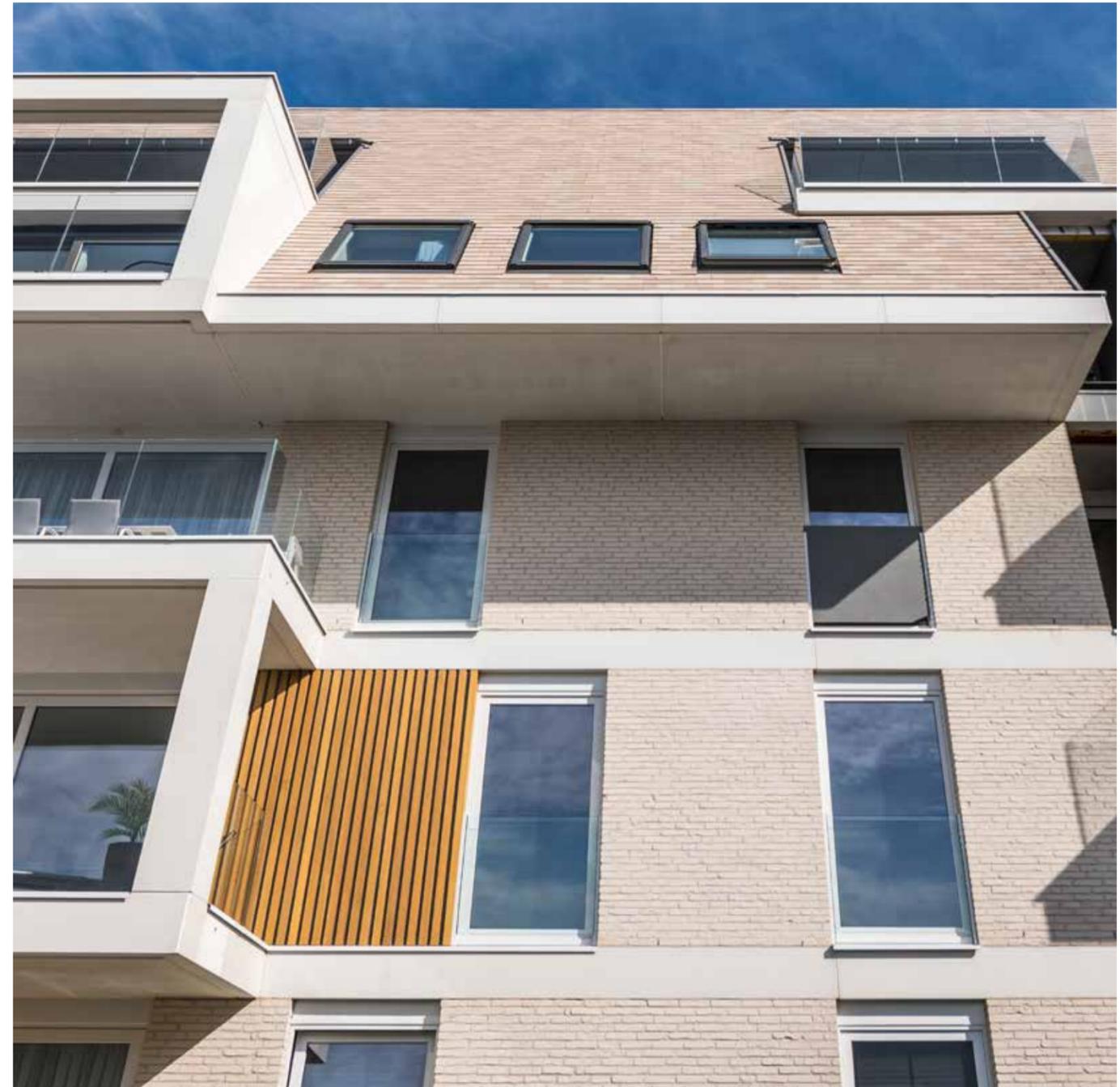
(architecten Vanbecelaere en Hauspie)

Façade **Terca Agora Super Blanc**
Toit **Koramic Tuile Plate Elfino** dans 2 teintes de beige
(produit sur mesure)

Briques et tuiles de parement claires, béton blanc et accents de bois

Sailors' Park est un projet résidentiel situé à proximité du port de plaisance de Nieuwpoort, dont les moindres détails respirent l'ambiance maritime.

Ces immeubles à appartements sont articulés autour d'une zone récréative verte et commune, qui crée indéniablement une sensation de parc. Pour les différents immeubles, l'architecte a opté pour un jeu de différentes briques de parement Terca, telles qu'Eligna Blanc Nordica, Agora Super Blanc et Riego Lona. Avec comme résultat une combinaison équilibrée de différentes teintes claires de briques de parement et de tuiles, amplifiée par des accents de bois tant dans les bâtiments qu'au niveau de la cour intérieure. Les balcons en saillie, les éléments en retrait ainsi que l'alternance des hauteurs de corniche créent une façade à l'aspect diversifié.



Les briques de parement blanches soulignent le caractère maritime et léger du concept. Un caractère qu'accentuent encore les tuiles plates appliquées en deux teintes spécialement développées pour ce projet.



Ce projet inscrit le site de l'ancien hippodrome dans le tissu urbain, avec des fonctions variées qui élèvent sa viabilité.

Deux bâtiments, treize étages

Le maître d'ouvrage Hippodrome Projects a réalisé le projet Hippodrome en collaboration avec le cabinet d'architectes a2o à la limite entre Jette et Laeken. Le site se compose de deux bâtiments, l'un de cinq étages en surface et l'autre de huit étages en surface. 199 appartements, 184 places de parking, 355 emplacements pour vélos, une crèche et quatre surfaces commerciales doivent donner un nouveau sens à ce site. Les angles arrondis confèrent au bâtiment une impression de douceur, tandis que les terrasses tantôt en retrait, tantôt en saillie, confèrent à la façade un caractère dynamique.





(RADAR architecten)

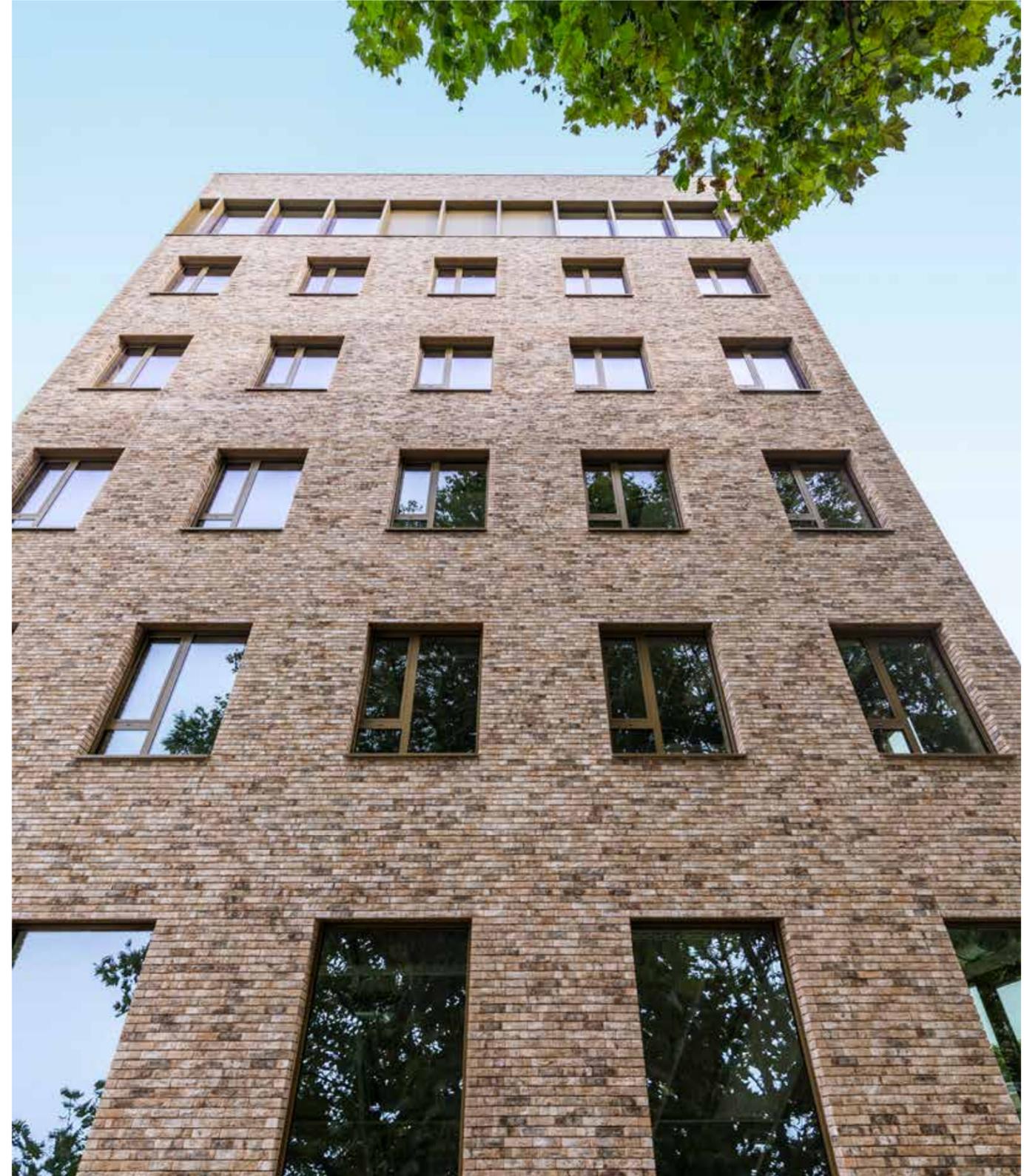
Le fait d'avoir pu appliquer le système circulaire ClickBrick selon un appareillage sauvage constitue un atout important pour conserver la rythmique de la façade.



Sur le campus d'Arenberg, la KU Leuven a réalisé un projet d'extension pour sa faculté de Mathématiques. Les six étages se composent d'un rez-de-chaussée avec cafétéria, surmonté de quatre niveaux de bureaux, et d'un dernier étage abritant plusieurs salles de réunion, accentuées par des fenêtres panoramiques.

Un système circulaire convaincant

La conception de cette extension s'inscrit dans le cadre d'un concours lancé par la KU Leuven pour construire son nouveau campus de manière circulaire. Le cabinet d'architectes RADAR a notamment appliqué les principes circulaires pour le choix mûrement réfléchi des matériaux. Les façades extérieures ont été parachevées avec le concept de briques de parement réutilisables ClickBrick Pure. L'architecte a jeté son dévolu sur ClickBrick Pure Bronze Rustique, car ce choix se marie parfaitement avec les façades existantes. Le faux joint ressemble à un joint chanfreiné.



La terre cuite sous toutes ses facettes

Ce projet résidentiel, situé à Ottignies, se compose de trois maisons unifamiliales compactes de 150 m², d'un espace communautaire et d'un garage à vélos partagé. Les maisons ont été érigées sur une pente qui a été intégrée dans le concept de l'intérieur : le living se situe au niveau de la rue tandis que l'étage inférieur abrite la cuisine et le coin salle à manger qui donnent sur le jardin. Les chambres ont été aménagées sous la toiture en pente exposée plein sud, et donc parfaitement orientée pour installer des panneaux solaires. Le rez-de-chaussée, entièrement vitré côté rue, est protégé par des lamelles verticales qui garantissent l'intimité nécessaire.

Les murs porteurs ont été érigés en bois lamellé-collé.

La structure supérieure a été revêtue d'un tile-mix de Tuiles Plates Koramic Aleonard Pontigny dans une palette de couleurs nuancée de Rouge flammé, Ocre rose et Vieilli naturel.



La couleur terre cuite tant de la façade que du toit confère aux volumes un aspect monolithique, les découpes accentuant la largeur de chaque maison.

(Van Dooren ArchitectS)



La mise en œuvre à la verticale, à l'horizontale et en diagonale des briques de parement donne à la façade un aspect intrigant.

Pour l'architecture de cette école STEM, l'architecte Pascal Van Dooren s'est inspiré des mathématiques. Le concept offre de l'espace pour des salles de classe, des laboratoires et les infrastructures de base, en ambitionnant de mettre en avant la valeur ajoutée de l'enseignement STEM. Vous ne trouverez pas ici des salles de classe ennuyeuses, mais bien des espaces inspirants où la lumière du jour pénètre abondamment et uniformément.

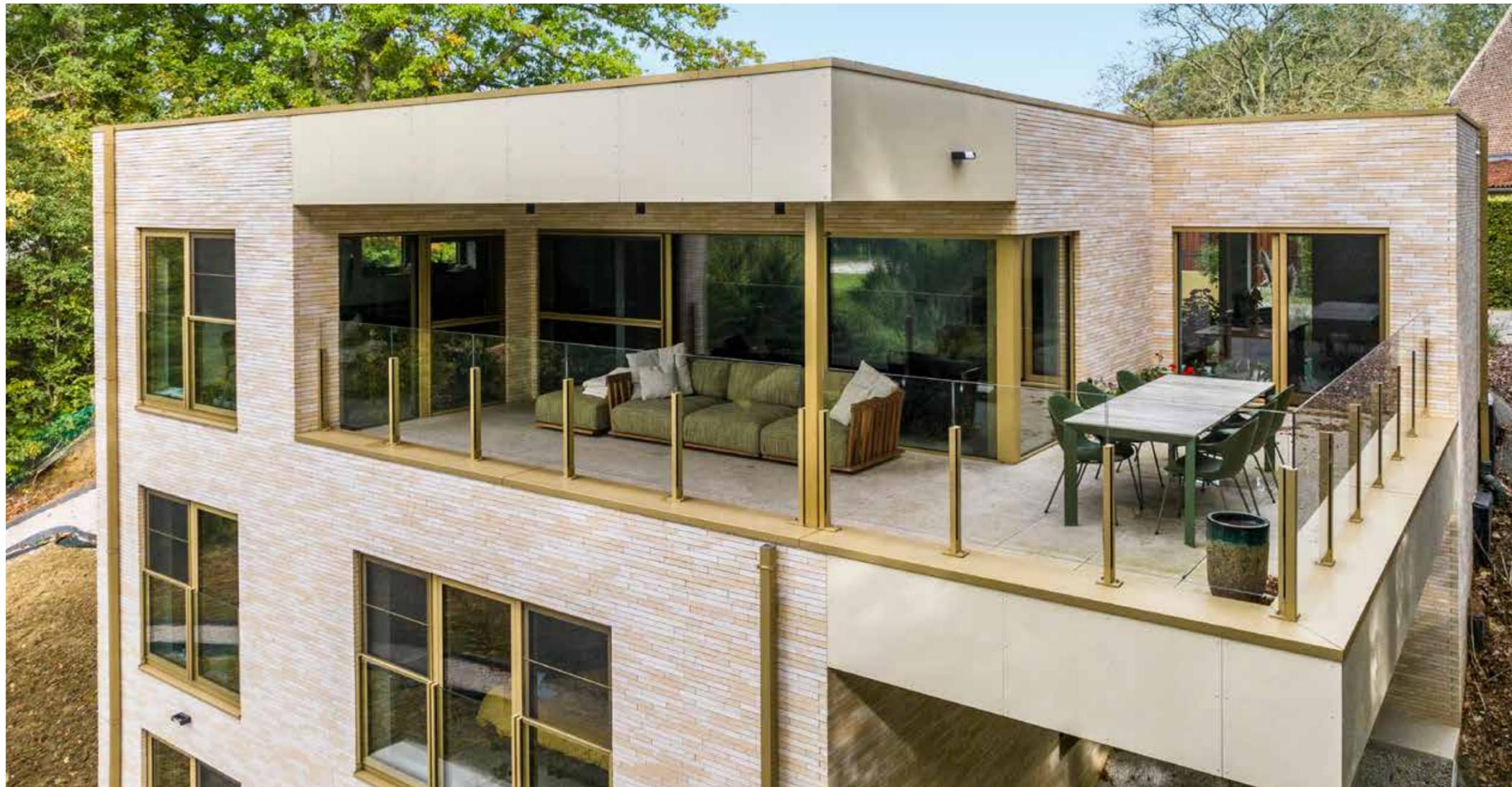
Motifs mathématiques dans la brique de parement

Pour concevoir la façade, l'architecte Van Dooren s'est inspiré de motifs mathématiques. Les fenêtres et les colonnes de la façade respectent la Suite de Padovan, la rythmique verticale étant renforcée par la maçonnerie à la verticale et les descentes d'eau de pluie qui suivent la même cadence.





Les caractéristiques atypiques de la brique de parement allongée et nuancée créent un jeu de lignes unique et une magnifique palette de couleurs.



Une sensation de vacances grâce à l'intégration naturelle

Cette nouvelle construction érigée sur une pente boisée surplombe le paysage du Hageland. Les complexités du terrain ont été mises à profit dans le concept architectural, en tirant parti de la différence de niveau de 5,5 mètres dans le volume de construction. La maison a été, pour ainsi dire, intégrée dans la pente, permettant ainsi aux occupants de bénéficier d'une magnifique vue sur un paysage verdoyant infini et ondulé.

Pour parachever la façade, le choix s'est porté sur Terca Archipolis Blanc Nemo – une brique de parement extra-longue, mince et élégante de teinte écri avec des nuances de blanc. Les menuiseries extérieures anodisées dorées ont été assorties aux tons de la brique de parement. L'intégration dans l'environnement et le choix des matériaux se traduisent par une sensation de vacances indéniable.

La brique de parement chaude a été utilisée comme revêtement de façade en maçonnerie traditionnelle autour de la villa et sous forme de plaquettes pour la face inférieure des volumes flottants.



Ailes flottantes

Le concept de cette villa contemporaine a été inspiré par les touches modernistes de l'école de Turnhout. La matérialisation revêt ici une grande importance, en confiant les premiers rôles aux briques rouges nuancées de Wienerberger et au béton apparent que l'on retrouve également à l'intérieur.

La structure du plan se compose de deux ailes flottantes, avec d'un côté l'espace nuit des parents et de l'autre celui des enfants. Ces deux ailes sont reliées par un espace jour remarquablement spacieux et lumineux. La façade avant de la maison est fermée, la porte d'entrée formant le seul accent dans l'ensemble.

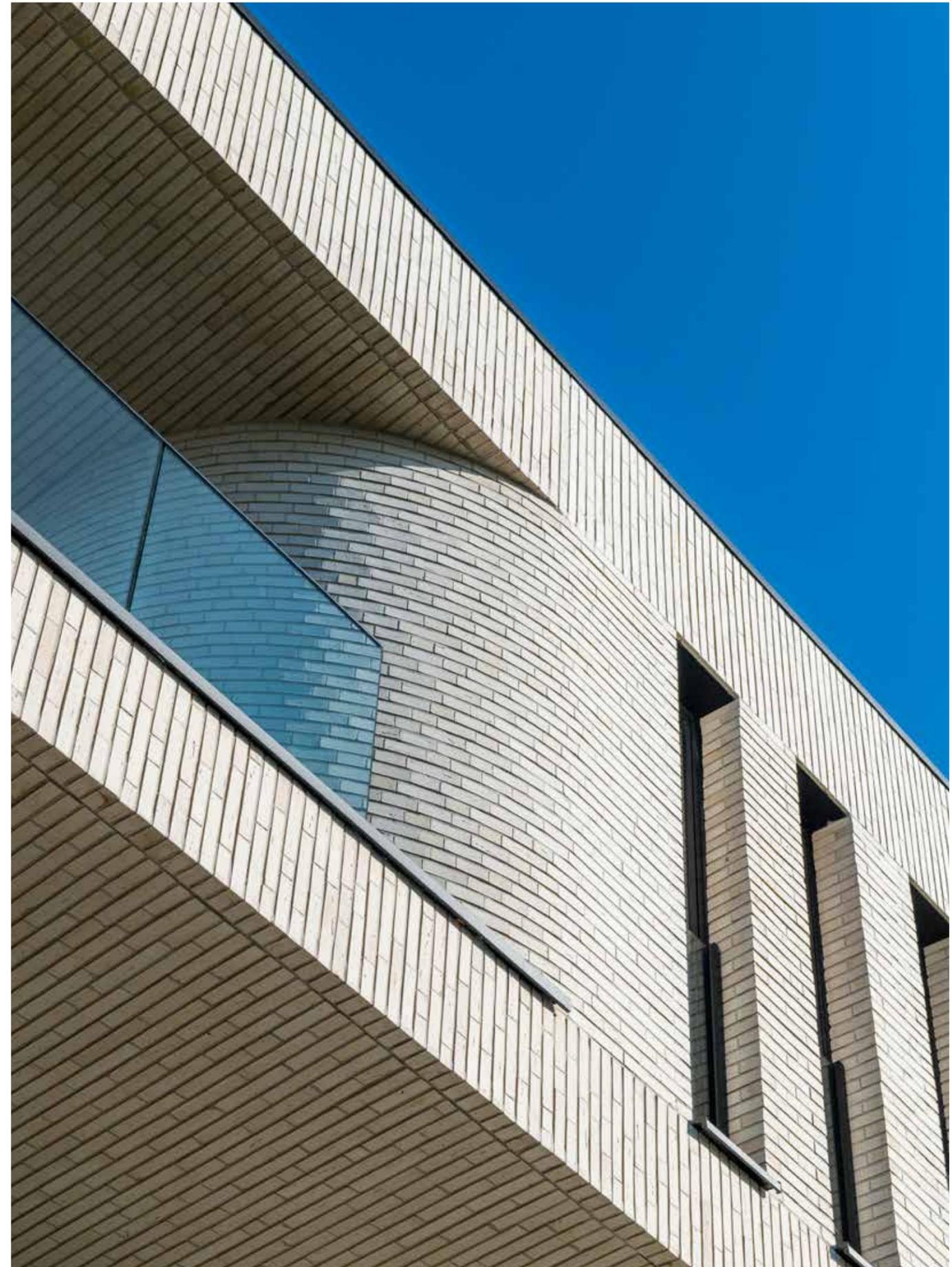
Cette maison plurifamiliale au look villa surplombe les rives de l'Escaut. La construction suit une forme en T subtile, dont un côté délimite le quai de l'Escaut.

Blanc nuancé sur fond jaune

Pour la brique de parement appropriée, le choix s'est porté sur le caractère blanc chaud de Terca Elignia Blanc Arctica qui, malgré son apparence blanche, laisse transparaître la couleur de la brique. Cette brique de parement a été maçonnée selon un appareillage sauvage – parfois à l'horizontale, parfois à la verticale – et jointoyée ton sur ton. Avec comme résultat un parachèvement de façade léger, mais tout de même doté d'un effet vivant.



L'horizontalité de l'immeuble forme la réponse architecturale à l'aspect étiré du site ainsi qu'au courant de l'Escaut.





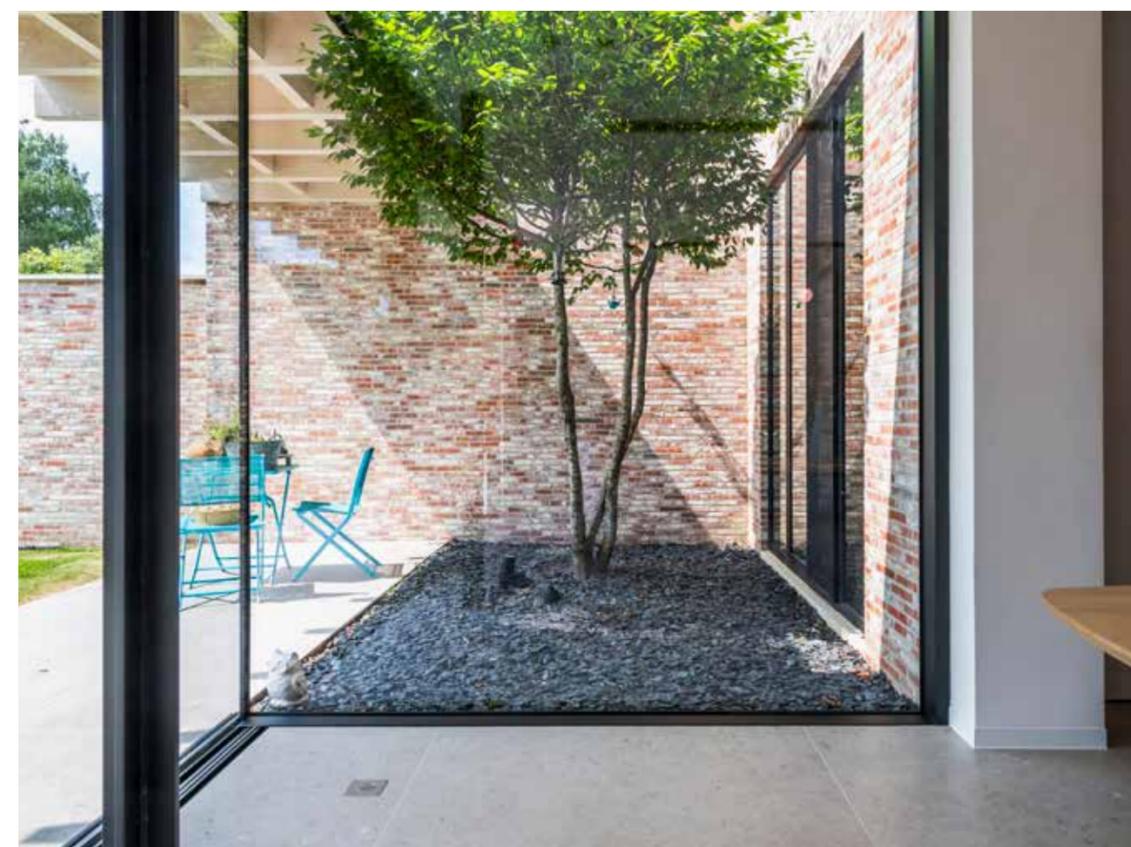


Interprétation moderne d'une typologie de façade classique

Pour cette maison, le maître d'ouvrage All-Bouw et le cabinet d'architectes US Architecten ont procédé à plusieurs interventions au niveau du plan et de la façade afin de rendre cette maison unifamiliale plus ouverte, plus contemporaine et plus transparente. La composition organique des ouvertures de façade en est une conséquence lisible.

La matérialisation et la structure des façades s'inspirent des maisons voisines.

La rue propose un large éventail de typologies de façade qui, ensemble, forment un paysage urbain assez cohérent: les pans de brique brun-rouge réalisés dans des appareillages intéressants sont associés à des bandeaux explicites, des fenêtres en bandeau ainsi que des encadrements en pierre naturelle ou en béton.



Les éléments classiques tels que plinthes, balcons, auvents et appuis de fenêtre prononcés ont été utilisés comme des éléments captivants plutôt que comme simples ornements.

Les pavés en terre cuite drainants favorisent l'infiltration directe. Ce matériau se marie parfaitement avec la façade de la maison, au niveau tant de la couleur que du matériau utilisé.

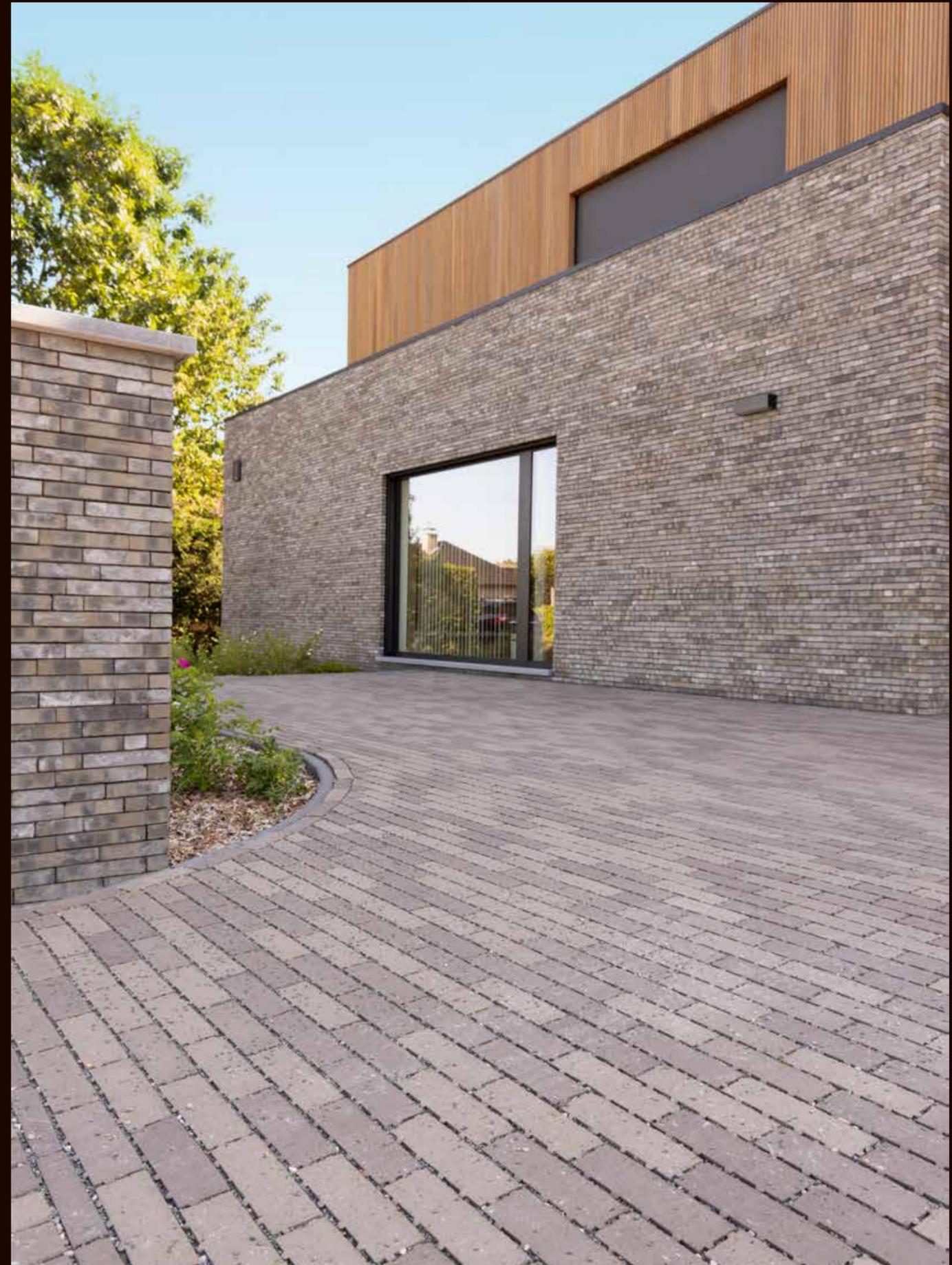


Harmonie du design et du choix des matériaux

Ce cabinet médical avec habitation est situé sur un terrain fortement pentu jouxtant une réserve naturelle en contrebas. Cet environnement naturel a incité l'architecte Steven Bleuzé à opter pour des matériaux tout aussi naturels.

Le cabinet médical, implanté dans le socle du bâtiment, a ainsi été parachevé avec la brique Terca Metropolis Noir Colonia, aux nuances de blanc et de gris chaud. Le format Eco-brick plus mince a été collé selon un appareillage sauvage qui, en association avec les menuiseries extérieures en aluminium noir, crée une base solide et apaisante, en accord avec le caractère du cabinet médical.

Pour le pavage, l'architecte a jeté son dévolu sur le pavé gris-brun Passaqua Lotis. Son caractère non vieilli lui confère un look moderne.





Le choix de la couleur des façades permet de distinguer clairement le volume principal amorphe de l'extension en forme de boîte.



Cette habitation est le fruit d'une rénovation radicale, au cours de laquelle la zone de construction a dû être considérablement réduite. Le volume constructible maximal s'avérait parfait pour un concept proposant une matérialisation identique pour les façades et le toit.

Le volume côté rue a été revêtu de la Tuile Plate Elfino Ardoisé de Koramic, tandis que le parement de l'extension à l'arrière a été réalisé avec la brique Terca Eignia Blanc Arctica. Les menuiseries extérieures du volume principal ont été réalisées en blanc, créant un contraste avec les menuiseries extérieures noires nuancées de l'extension blanche.

Jeu d'asymétrie

Le toit principal, tronqué de manière asymétrique pour limiter l'impact sur le paysage urbain et contraster avec la typologie standard des maisons mitoyennes, crée un accent sympathique. Asymétrique et moderne, la lucarne dans le toit suit la même philosophie.

Wienerberger sa
Kapel ter Bede 121, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 38
info@wienerberger.be, www.wienerberger.be

Suivez-nous sur Instagram et partagez des photos de votre projet de construction ou rénovation réalisé avec #wienerbergerbelgium. Vous êtes fier de votre projet ? Permettez-nous de le mettre sous les projecteurs. Partagez votre projet via www.wienerberger.be/fr/partagez-projet.



Les photos de ce magazine sont publiées à titre purement indicatif et peuvent présenter des différences par rapport aux matériaux réels. Les informations reprises dans cette brochure n'ont aucune valeur contractuelle et Wienerberger se réserve le droit de les modifier à tout moment. 04/2024



