

INNOVATIVE ARCHITECTURE



(La terre cuite, trait d'union entre tradition et innovation)

L'architecture façonne notre cadre de vie, et ce depuis les villes jusqu'à ces lieux où se rencontrent l'histoire et l'avenir. Avec comme dénominateur commun constant la terre cuite, un matériau qui a su résister aux affres du temps. La terre cuite est un matériau renouvelable et naturel qui s'est fait sa place dans la construction à travers les siècles. Des briques aux pavés en passant par les tuiles, elle est synonyme d'un équilibre parfait entre tradition et innovation.

La brique constitue le choix idéal pour ajouter des éléments nouveaux en milieu historique sans perturber le caractère du passé. En choisissant soigneusement ses couleurs, son format et ses textures, elle crée une harmonie entre l'ancien et le nouveau – un dialogue subtil dans lequel tradition et modernité se renforcent mutuellement.

La terre cuite fait plus que rendre hommage au passé. Elle évolue au gré des tendances dans la société, des visions architecturales et des changements de réglementation. La brique s'invite dans les bâtiments de grande hauteur. Grâce aux concepts intelligents et aux techniques modernes, la brique démontre qu'elle peut également enrichir la construction en hauteur et la skyline des villes. Ce matériau confère à l'architecture non seulement de la résistance, mais aussi de la chaleur, du caractère ainsi qu'une dimension humaine palpable.

Les architectes optent de plus en plus souvent pour la brique afin d'apporter de la chaleur et de la tactilité à leurs concepts. Les briques de parement s'utilisent pour respirer la robustesse, rompre avec les lignes épurées ou conférer à un concept une dynamique contemporaine. Les briques minces et allongées donnent aux bâtiments compacts une grande sensation d'espace et renforcent le caractère moderne des concepts.

Dans un monde où se conjuguent développement durable et innovation, la terre cuite démontre que la tradition ne forme pas un obstacle, mais plutôt une opportunité.

(Nouveautés dans notre gamme)

Les nouveautés en terre cuite

wienerberger affine sa gamme avec plusieurs nouveaux produits surprenants, en termes tant de durabilité que d'esthétique.



Prolonger les tuiles de même couleur sur le toit et la façade permet de créer de l'homogénéité ainsi qu'un look épuré qui souligne les formes du bâtiment.

La tuile plate Elfino Grande : un aspect architectural grandiose

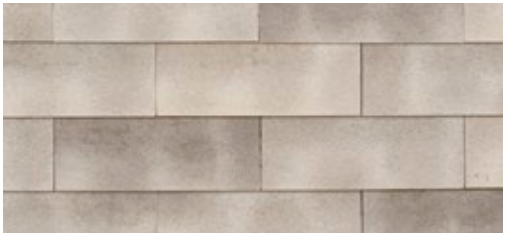
Une toiture et une façade grandioses requièrent une tuile plate appropriée. La tuile plate Elfino Grande brille non seulement par son look raffiné et minimaliste, mais va encore plus loin. Avec sa finition nuancée unique et son format large, cette tuile plate architecturale respire la splendeur à l'état pur. Avec, comme résultat, un effet mince et épuré tant sur le toit qu'en façade, ainsi qu'un aspect fin et polyvalent. La tuile plate parfaite pour une architecture moderne et minimaliste, qui accentue la forme et l'horizontalité du bâtiment.

La tuile plate Elfino Grande en terre cuite étirée est munie d'un talon d'accrochage continu. Grâce à sa finition étanche à la pluie, aucune sous-structure coûteuse n'est nécessaire et la tuile convient pour des pentes de toit relativement faibles (25°). Autre atout esthétique supplémentaire : les tuiles plates peuvent être appliquées tant en pose à joints croisés qu'en pose en appareillage sauvage.

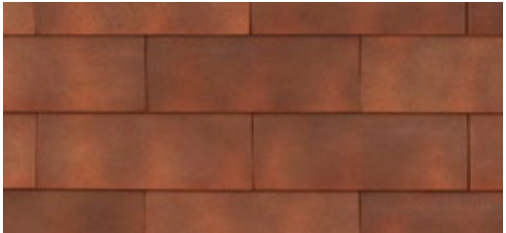
Deux formats

La collection de tuiles plates Elfino Grande se compose de deux tuiles : la tuile Elfino Grande de 320x388 mm conçue pour la toiture et la façade, et la tuile raccourcie Elfino Grande 198x388 mm appropriée pour les façades. La tuile raccourcie aide à créer de l'horizontalité dans les façades. Les deux formats offrent l'avantage de réduire le nombre de tuiles nécessaires au mètre carré, garantissant ainsi un rendement élevé au niveau de la pose.

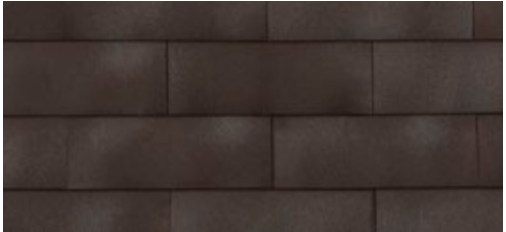
La tuile Elfino Grande est disponible en 2 formats et en 3 couleurs.



Smokey White-grey (3 tons de gris-blanc nuancés)



Smokey Red (rouge chaud, nuances de couleur rouille)



Smokey Brown-grey (brun foncé avec des nuances légèrement métalliques)

Fjord : les briques de parement qui reflètent la force de la nature

L'envie de chaleur, de texture et d'une dimension humaine appelle à une architecture authentique et expressive. La réponse se trouve ici dans la simplicité et la tangibilité. Ce à quoi la collection Fjord répond avec une brique de parement qui capture la beauté brute de la nature. Cette nouvelle brique de parement allie la force des paysages anciens aux technologies modernes.

La collection Fjord s'inspire de la beauté sauvage et intacte des paysages des fjords scandinaves. La finition wasserstrich crée un look pétri de caractère, qui confère aux briques de la profondeur, de la texture et un lien fort avec la nature. Au cours du processus de production, des pigments naturels sont appliqués digitalement sur des variétés d'argile minutieusement sélectionnées. Résultat ? Une variation subtile des couleurs ainsi qu'un look vivant et organique qui rappelle la stratification et les tons des paysages de fjords. L'effet est non seulement puissant au niveau visuel, mais aussi palpable – chaque brique raconte une histoire, celle de son lien avec la nature.

Cinq couleurs durables

Les briques de la collection Fjord permettent une large palette d'associations de couleurs qui donneront à chaque projet de construction un caractère unique. Cette palette se compose des cinq couleurs suivantes : Fjord Ardal (brun avec des nuances de noir), Fjord Gapa (beige avec des nuances de brun), Fjord Alta (beige ivoire avec des nuances de brun-vert), Fjord Nordal (beige avec des nuances de brun foncé et de gris) et Fjord Lustra (beige ivoire avec des nuances).

Ces briques de parement sont disponibles au format Eco-brick WF 215x65x50 mm, qui associe utilisation durable et efficace des matières premières et gain de place dans les projets de construction.



La collection Fjord reflète l'esthétique des fjords : façonnées par la force de l'eau et du vent, ces briques de parement rendent hommage à la nature.

De nouvelles couleurs et une dimension écologique pour Passaqua

Passaqua apporte la réponse par excellence au besoin de solutions d'infiltration locales dotées d'une esthétique et d'une qualité haut de gamme. Ce pavé en terre cuite étiré muni d'écarteurs permet à l'eau de pluie de s'infiltrer via des joints de 6 mm de largeur. La part des joints dans l'ensemble du revêtement représente environ 10% de la superficie totale. Soit l'exigence minimale pour être considéré comme un revêtement perméable à l'eau.

L'arrivée de nouvelles couleurs et d'une version vieillie va élargir les champs d'application de ce pavé en terre cuite drainant. La gamme s'est enrichie d'une série de couleurs unies polyvalentes, constituée de cinq tons : Alba, Barago, Ruta, Selda et Vulka. Tant pour la version non-vieillie que pour la version vieillie Retro. Ensemble, ces deux versions permettent de choisir dans la gamme parmi 10 nouveaux pavés en terre cuite.

Variante écologique

Outre cet élargissement au niveau esthétique, le pavé en terre cuite étiré Passaqua a également subi une cure amincissante. Les pavés dans ces nouvelles couleurs sont disponibles dans une hauteur de 6 cm, apportant ainsi une alternative aux pavages habituels de 8 cm de hauteur. Cette dématérialisation a une influence positive sur l'impact environnemental du pavé en terre cuite. La hauteur réduite convient parfaitement pour les revêtements qualitatifs dans le jardin comme les sentiers, mais aussi pour les terrasses et les revêtements autour de la maison (catégorie IV) ou pour les allées et les places de stationnement (catégorie III).



Dix nouvelles variantes pour l'assortiment de pavés en terre cuite Passaqua

(Adieu sobriété)

Du minimalisme à la dimension humaine

L'architecture est en train de changer. Les lignes épurées et le recours à des matériaux industriels font progressivement place à une architecture authentique et expressive. Associer dimension humaine et tactilité à la simplicité crée un équilibre entre l'abstraction et la sensibilité.

Les gens aspirent de plus en plus à des espaces chaleureux, personnels et protégés, à de l'intimité ainsi qu'à un environnement de caractère. Ce à quoi les architectes répondent en enrichissant leurs concepts épurés avec des matériaux richement texturés et des détails séduisants. Menant ainsi à un nouveau style architectural : minimaliste dans sa fonctionnalité, mais à l'aspect chaleureux et personnel.

La brique fait ici son grand retour en réaction à l'esthétique froide des matériaux industriels. Avec des formes organiques, des façades sculpturales et des détails tels qu'arrondis et incisions, la brique allie authenticité et savoir-faire artisanal à une architecture intemporelle marquante. L'immeuble résidentiel Jonas à Amsterdam, par exemple, associe formes arrondies et brique pour créer une sensation de refuge et d'intimité en milieu urbain. Tandis que, dans son concept pour le Houtmeyers Plant Center, l'architecte Frédéric Vander Laenen opte quant à lui pour des arrondis et des éléments en saillie afin d'obtenir un caractère expressif (voir photo ci-dessous).



De la brique pour créer de l'ambiance

La tendance aux façades tactiles et à l'aspect chaleureux se traduit aussi dans le design d'intérieur. La brique offre une alternative polyvalente pour enrichir les pièces avec de la texture, de la chaleur et une esthétique intemporelle. Selon l'application, elle pourra dégager un charme brut ou présenter une finition lisse raffinée. Quelle que soit la manière dont elle est utilisée, la brique créera un contraste saisissant avec les matériaux lisses, comme le verre, le béton ou les surfaces enduites. La richesse de possibilités au niveau de la texture crée des jeux d'ombre et de lumière qui rendent les pièces plus vivantes et plus intéressantes. La brique réussit ainsi à conférer aux intérieurs une ambiance à la fois moderne et intime.

De l'authenticité dans un avenir vert

Le regain de popularité de la brique découle également de l'attention croissante portée aux matériaux durables. La brique jouit d'une longue durée de vie, nécessite peu d'entretien et contribue à améliorer le confort thermique. Architectes et maîtres d'ouvrage optent de plus en plus souvent pour des matériaux non seulement attirants au niveau visuel, mais qui contribuent également à des pratiques de construction durables. La brique est facile à recycler et à réutiliser, contribuant ainsi aux initiatives en matière de construction circulaire.



Un trait d'union entre le passé et le futur

La brique évoque la nostalgie et crée un lien palpable avec l'histoire de l'architecture. L'application de ce matériau de façon moderne dans des formes arrondies et organiques crée un trait d'union entre la tradition et l'innovation. Cette approche crée un sentiment d'authenticité et de continuité tant dans les centres-villes historiques que dans les nouveaux quartiers. Dans le même temps, la brique confère aux bâtiments une identité unique.

L'utilisation de la brique rappelle les métiers anciens, mais dans un contexte moderne qui reste pertinent pour l'architecture contemporaine. Reflétant ainsi la recherche d'un équilibre entre tradition et modernité. Le minimalisme et les matériaux industriels qui ont dominé le paysage pendant des années, voient aujourd'hui émerger une architecture qui permet de la variation, du caractère et de la profondeur émotionnelle. La brique, en tant que matériau polyvalent et durable, joue ici un rôle clé. Elle comble le fossé entre le classique et le moderne et permet aux architectes de créer des concepts correspondant à leur environnement, au niveau tant visuel qu'émotionnel.

Équilibre entre tradition et innovation

Plusieurs architectes de premier plan ont déjà expérimenté avec ces formes organiques ainsi qu'avec cette réintégration de la brique dans l'intérieur. Souvent motivés par la recherche d'un équilibre entre tradition et innovation. Alors que les techniques de construction modernes permettent d'intégrer la brique d'une manière nouvelle et inhabituelle, le lien avec les métiers anciens permet aux bâtiments de dégager une sensation d'intemporalité et de continuité.

Vincent Van Duysen, par exemple, a intégré la brique dans la façade et dans l'intérieur de son projet de loft Graanmarkt 13 afin de créer une ambiance rustique mais raffinée. Au moyen de matériaux et techniques de construction locaux, il crée une sensation d'authenticité et de lien avec le paysage.

Photo de gauche :
Le restaurant M Bistro à Nieuport constitue une belle illustration dans le secteur commercial d'une réalisation où la brique associe jeux de clairs-obscurs et intimité. Concept : Studio Bjorn Verlinde, Kortrijk & Compagnie Costume, Brugge. Coordination : B&V Project, Poperinge

Photo de droite :
Avec le regain de popularité des matériaux naturels authentiques, les revêtements de sol en terre cuite font également leur retour. Une tendance dans laquelle s'inscrivent parfaitement les pavés en terre cuite. Poser les mêmes pavés en terre cuite à l'intérieur et à l'extérieur permettra de créer un lien visuel passionnant entre les espaces, rajoutant ainsi à l'esthétique de l'ensemble. Concept : Architecte Sophie Van Noten, Antwerpen



(Clin d'œil au patrimoine historique)

Un lien intemporel

Les projets de rénovation, la rénovation énergétique et les souhaits de transformation dans les centres historiques des villes et villages nécessitent un équilibre avec l'architecture existante. La brique possède cette propriété unique de relier en douceur l'architecture nouvelle au contexte souvent séculaire.

Image miroir

Différentes possibilités de conception s'offrent à l'architecte pour adapter les nouveaux éléments à leur environnement. Trouver une brique du même format et de la même couleur que celle utilisée pour les bâtiments existants environnants constitue une évidence. Des briques minces et allongées ou plutôt des briques grands formats pourront aider l'architecture nouvelle à se fondre subtilement dans le paysage de la ville ou du village. Idem pour le spectre des couleurs qui se mariera aux façades historiques, comme les tons de rouge, brun ou jaune ocre.

L'équilibre des formes

Une autre manière d'intégrer l'architecture nouvelle consiste à harmoniser le langage des formes et l'échelle du concept. Des formes correspondant aux caractéristiques architecturales de l'environnement, telles qu'arrondis, arcs segmentaires ou motifs de brique classiques, créeront un aspect moderne qui semblera familier tout en adressant un clin d'œil au contexte environnant. La répétition de formes présentes dans l'environnement, telles que fenêtres cintrées ou détails de façade décoratifs, pourra aussi contribuer à la continuité visuelle. L'architecture nouvelle s'inscrira ainsi dans le décor historique sans littéralement l'imiter, créant dès lors une interprétation respectueuse mais contemporaine de celui-ci.

Copier les caractéristiques de style

Une conception tenant compte des volumes et des lignes des bâtiments environnants – au niveau par exemple des hauteurs, des formes de toit et de la configuration des façades – permettra aussi de créer une harmonie entre l'ancien et le nouveau. Cela pourra notamment se faire en utilisant des pignons à redents, des toitures à deux versants ou en alignant la hauteur du bâtiment sur celle des bâtiments environnants. Même en tant qu'élément individuel, une architecture agrémentée de ces caractéristiques de style pourra fortement rappeler le passé.



L'Hôpital militaire de Bruges illustre à merveille la reprise du langage des formes ainsi que d'éléments classiques.
Concept : Groep 3, Brugge

Associer les matériaux

Enfin, il pourra s'avérer intéressant d'associer concepts modernes en brique et matériaux naturels, comme le bois ou le cuivre. Cela créera une transition équilibrée entre l'ancien et le contemporain. Ces matériaux renforceront l'aspect chaleureux et authentique de la brique et permettront d'ajouter une couche supplémentaire au concept. L'association des matériaux permettra d'insérer subtilement l'architecture moderne dans un environnement historique, sans créer trop de contraste ni trop de lourdeur.

La brique : intemporelle, polyvalente et tactile

Outre les possibilités de conception architecturale, la brique possède, en tant que matériau, énormément d'atouts. Utilisée depuis des siècles, la brique a déjà démontré son caractère durable et intemporel. Grâce à sa capacité d'adaptation, elle permet, comme on dit, de jeter un pont entre les différentes périodes de construction sans provoquer des conflits au niveau visuel. De plus, la brique conservera sa qualité esthétique au fil des ans, ce qui renforcera l'aspect intemporel du quartier.

La texture rugueuse et les couleurs chaudes de la brique rendent l'architecture nouvelle palpable et attirante. En variant les finitions, comme lisses, rugueuses ou émaillées, la brique permettra de créer un jeu subtil d'ombre et de lumière qui rendra la façade plus vivante. Dans un contexte historique, la texture de la brique donnera aux nouveaux bâtiments un aspect artisanal, qui rappellera le passé et consolidera le lien avec l'histoire.

Enfin, l'architecture moderne en brique offrira la possibilité de créer des motifs, comme les appareillages de maçonnerie, qui pourront s'harmoniser aux détails historiques des bâtiments environnants. Les appareils de maçonnerie classiques, comme l'appareillage en croix ou l'appareillage flamand, sont autant de références visuelles aux techniques de construction traditionnelles. Appliqués dans un nouveau projet, ces appareillages établiront un lien subtil avec le langage architectural des bâtiments environnants.



Pour l'école primaire communale De Spingplank, les cabinets d'architecture ZAmponé & Ark ont conçu une architecture moderne en brique accordant un rôle central au jeu des motifs.

(Constructions de grande hauteur en brique)

La brique atteint de nouveaux sommets

La construction en hauteur apporte une solution pour économiser davantage les espaces libres. Non seulement la brique s'avère esthétiquement attirante pour créer de tels volumes verticaux, mais ce produit en terre cuite revêt aussi une valeur fonctionnelle précieuse, et ce grâce à ses propriétés solides en matière de sécurité incendie, de facilité d'entretien et de capacité d'adaptation aux conditions météorologiques extrêmes.

Enveloppe du bâtiment en terre cuite

Nous avons tous à l'esprit les premiers buildings en brique érigés dans les grandes villes d'Amérique. Depuis plusieurs années, les tours parachevées avec des briques de parement se sont fait, également dans notre propre pays, une place parmi les bâtiments voisins en verre et en pierre naturelle. Architectes, promoteurs et gestionnaires de bâtiments découvrent pleinement les avantages qu'offre la brique dans les concepts de construction durable et pour la maîtrise du coût total de possession. De plus, la brique offre à l'architecte une liberté illimitée pour créer un look robuste et intemporel. Ce qui n'est pas dénué d'importance dans un contexte urbain où la durabilité et l'authenticité sont très prisées. Mais les façades en brique ou en plaquettes de brique forment plus qu'une enveloppe esthétique, elles ont aussi une fonction technique.

Solutions légères

La conception durable et qualitative d'un bâtiment de grande hauteur parachevé avec des briques de parement soulève quelques points d'attention. Dans ces projets de grande hauteur, le poids total de la façade revêt de l'importance. Les briques traditionnelles ajoutent beaucoup de poids, entraînant une pression supplémentaire sur les fondations et la structure. Il sera possible de limiter l'investissement plus élevé dans les fondations en travaillant avec des plaquettes de brique plus légères ou avec des briques au format Eco-brick plus mince. Visuellement, ces solutions entraîneront le même aspect que la brique classique, sans toutefois compromettre la stabilité ni la sécurité.

En outre, les constructions de grande hauteur seront aussi exposées à une forte pression du vent, surtout en altitude. Il sera ici préférable de prévoir un concept en brique en appliquant des ancrages robustes, des ancrages mécaniques ou des systèmes de soutien. Ceux-ci aideront à absorber la pression du vent et à répartir celle-ci sur la structure du bâtiment.



Le cabinet d'architecture Pierre Blondel Architectes a parachevé les façades avec une association de briques de parement en terre cuite Terca bleues émaillées et d'un enduit blanc. La dualité de ces matériaux souligne l'interaction entre la ville et la périphérie.

Solution résistant au feu

La réaction et résistance au feu de la brique constitue un avantage important pour les constructions de grande hauteur. La brique ne contribue donc pas à la charge combustible du bâtiment. En effet, elle ne brûle pas et ne produit pas de vapeurs ni de fumées toxiques à haute température. Cela profite non seulement à la sécurité des occupants et des travailleurs présents dans le bâtiment, mais aussi à celle des services de secours.

De plus, une maçonnerie correctement exécutée créera un bouclier pour les couches plus à risque de la structure sous-jacente, comme l'isolation ou les panneaux.

Liberté esthétique

La brique offre une large palette de couleurs et de textures, allant de lisses à rugueuses et de traditionnelles à modernes. Dans les constructions de grande hauteur, cette polyvalence créera des façades expressives et ludiques ou, plutôt, une allure uniforme apaisante.

Les architectes disposeront aussi de nombreuses options créatives au niveau de la maçonnerie. Des motifs comme les chevrons, l'appareillage en piles ou l'appareillage vertical ajouteront du dynamisme et du raffinement au concept de la façade. Permettant ainsi de créer une architecture distinctive sans compliquer la structure.

L'utilisation de couleurs, de textures et de motifs jouera un rôle important dans la perception de l'échelle des constructions de grande hauteur. Des détails subtils permettront à un bâtiment de paraître moins massif et de mieux correspondre à la dimension humaine.

À côté de cela, il sera possible d'atténuer l'impact sur l'environnement en associant la brique à d'autres matériaux, comme le bois et l'acier. Ces associations procureront à la brique un nouvel équilibre et rajouteront à la flexibilité esthétique du concept.



L'application d'un faux joint crée une superposition en apparence simple de briques carrées dans la façade.
Concept : Oskar architecten, Dilbeek

(Briques de parement minces et allongées)

La polyvalence des briques de parement horizontales

Les proportions uniques des briques de parement minces et allongées créent un jeu de lignes dynamique et offrent aux architectes de multiples possibilités pour concevoir leurs façades. Ce format de maçonnerie particulier est plus qu'un simple choix esthétique.

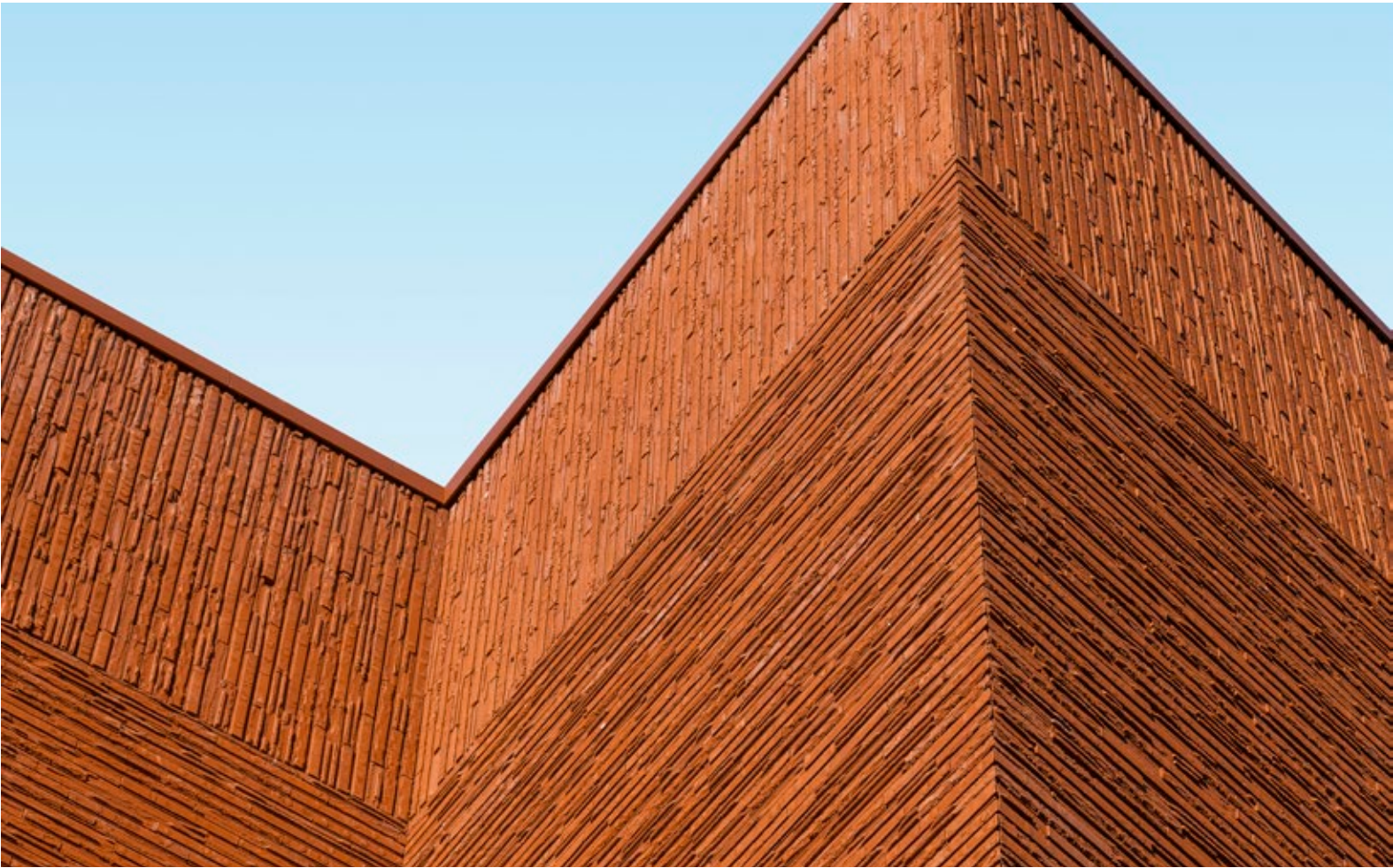
Des briques brutes, pétries de caractère et élégantes

L'utilisation de briques de parement minces et allongées confère aux bâtiments un caractère horizontal explicite. En accentuant visuellement la largeur d'un bâtiment, les façades paraîtront plus longues et gagneront en vitalité. Cet effet sera particulièrement précieux pour les petites maisons, où l'esthétique sera plus difficile en raison de la géométrie. Le bon choix du format de brique permettra de compenser la simplicité de la géométrie au moyen d'une dynamique visuelle forte.

Des briques de parement comme Cassia, alternant surfaces texturées ou non, renforceront le caractère horizontal d'un bâtiment. Et ce, en premier lieu, en raison de leur format particulier de 400x95x48 mm. Seconde caractéristique exclusive : la finition des faces de cette brique. Avec une face dotée d'une texture rabotée rugueuse et l'autre face arborant une cassure. Associer ces deux faces visibles dans la façade permettra de créer une façade évitant toute monotonie. L'aspect varié jouera sur les illusions d'optique tandis que l'allure changera en fonction de l'incidence de la lumière. Ce que l'architecte pourra encore affiner en optant pour une maçonnerie à joints minces ou collée.

Verticalité étirée

Même si les briques de parement allongées sont souvent associées à l'horizontalité, elles peuvent également contribuer à susciter une sensation de hauteur. Les architectes associeront souvent des bandes horizontales et des maçonneries verticales pour créer un jeu complexe de lignes et d'ombres. Cette alternance accentuera la hauteur d'un bâtiment et donnera à la façade une structure stratifiée raffinée. Ce genre d'expérimentation offre la liberté de créer une complexité visuelle sans perdre de vue la simplicité du concept.



Les briques de parement Cassia confèrent à chaque façade une identité hyper individuelle – grâce, d'une part, à leur format inhabituel et, d'autre part, à la finition de leurs faces. Pour les façades du nouveau complexe sportif De Sportdoze, le cabinet ESSA ingenieurs en architecten a joué sur les lignes, les textures et les appareillages, encore accentués par la brique de parement Terca Cassia Rouge.



Esthétique intemporelle

L'aspect minimaliste et épuré des briques de parement minces et allongées les rend particulièrement appropriées pour des concepts modernes et industriels. Cependant, leur caractère intemporel convient aussi à merveille pour les projets de restauration. Sur des édifices historiques, des variantes adaptées de ces briques seront parfois utilisées afin de préserver l'aspect authentique tout en donnant une touche contemporaine raffinée. Alliant ainsi tradition et innovation.

Identité régionale et typologie locale

L'utilisation de briques minces et allongées permettra également aux architectes de connecter un bâtiment à son environnement. En optant pour des variantes régionales ou des briques produites localement, vous créez une sensation de continuité et de connexion avec le site. Cela confèrera non seulement une identité unique au bâtiment, mais renforcera aussi sa relation avec la communauté et l'histoire locales.



Pour la bibliothèque Utopia à Alost, le cabinet d'architecture KAAN Architecten (Pays-Bas) a jeté son dévolu sur des briques de parement minces et allongées de type wasserstrich afin d'intégrer élégamment la Pupillenschool datant du 19ème siècle, tout en rajeunissant le paysage urbain.



(Index des architectes)



[I/O]- architecten

Sint-Niklaas

Le cabinet d'architecture [I/O]-architecten tente toujours de trouver la bonne réponse à partir d'une approche spécifique, sur la base de l'input et output des différentes parties, de l'environnement ainsi que d'une lecture intense du programme.

(projet en pages 32-35)



architecten De Bruycker - De Brock

Brugge

Peter De Bruycker et Inge De Brock travaillent en tandem depuis plus de 30 ans. Ils préfèrent conserver un cabinet de petite taille, dans le but de pouvoir ralentir dans un monde qui tourne de plus en plus vite. Ils se ménagent ainsi, pour chaque projet, la possibilité d'accorder l'attention nécessaire à chaque détail.

(projet en pages 72-73)



a[RT]

Jabbeke

Délibérément de petite taille, le cabinet d'architecture Rogiest+Team est constamment à la recherche d'innovation. Il se concentre sur des concepts accessibles, pratiques, lisibles et vivables, en accordant une attention particulière à l'abordabilité, tant en termes de conception que de matérialisation.

(projet en pages 122-123)



Architecte Frédéric Vander Laenen

Westerlo

Une architecture qui a une âme, inspirée par la nature, l'environnement, la lumière, la vue, l'orientation. Un concept se crée là où l'extérieur rencontre l'intérieur. Pour former un seul et même ensemble. Le client joue ici un rôle central. La promenade, la vie.

(projet en pages 74-77)



ampe.trybou architecten

Oudenburg

ampe.trybou architectes aspire à créer des concepts simples et qui font sens, ainsi qu'une architecture poétiquement pragmatique qui émeut. Ses réalisations, diverses par leur nature et leur échelle, affichent à chaque fois une approche ou un parti pris spécifique.

(projet en pages 110-113)



Architectuur by melanie

Keerbergen

Un concept mûrement réfléchi qui fonctionne pour le client, avec un encadrement poussé pour un résultat haut de gamme. Place le client et sa famille au cœur des préoccupations. Apporte son soutien jusqu'à la pose de la dernière plinthe, tant en nouvelle construction qu'en rénovation.

(projet en pages 90-93)



Arch StryTect

Sint-Niklaas

Dans son architecture moderne, Kitty Strybol met l'accent sur la lumière, la vue, l'utilisation optimale de l'espace et l'abondance de lumière du jour. Elle peut s'appuyer sur 30 années d'expérience dans la construction résidentielle, les maisons plurifamiliales de petite taille et la construction industrielle.

(projet en pages 126-127)



Ark architecten

Dilbeek

Cabinet d'architecture polyvalent, qui se caractérise par une approche rafraîchissante de l'architecture intemporelle et de la fonctionnalité innovante, basée sur l'implication sociale, un habitat durable et une architecture productive.

(projet en pages 30-31)



Architectenburo Koen Van der Mynsbrugge

Geraardsbergen

Met l'accent sur la qualité architecturale, la fonctionnalité et une élaboration technique raffinée. Considère l'architecture comme un processus créatif qui tente de faire le lien entre les gens, leurs expériences et leur environnement.

(projet en pages 66-69)



assar architects

Antwerpen, Bruxelles/Brussel, Liège, Luxembourg et Paris

Employant 155 personnes réparties sur cinq sites en Belgique, au Luxembourg et en France, le groupe assar met l'accent sur l'architecture inclusive et le développement durable, en tenant compte du contexte social, environnemental et économique.

(projets en pages 104-105 et 118-121)



B-architecten

Antwerpen, Bruxelles/Brussel, Gent

Une valeur sûre dans le monde de l'architecture depuis 25 ans, avec des projets réputés comme le Théâtre de la Bourse et la bibliothèque Muntpunt à Bruxelles, ou encore De Grote Post d'Ostende. Compte quatre divisions (B-architects, B-bis, B-city & B-juxta), trois implantations et plus de 100 collaborateurs.

(projet en pages 60-61)



Enplus Architecten

Gent

Opte pour une approche enthousiaste avec une passion débordante. Les connaissances et l'expérience nécessaires, associées à une légèreté ludique.

(projet en pages 78-79)



COMPAGNIE COSTUME_ tailored architecture

Brugge

Conçoit 'Brutesse' : l'alliance de créations brutes et honnêtes avec une finesse épurée. Une architecture à forte valeur visuelle, adaptée sur mesure aux besoins du maître d'ouvrage et intégrée dans chaque contexte urbain.

(projet en pages 96-97)



ESSA ingenieurs en architecten

Diest

ESSA conçoit des projets de construction ambitieux avec une approche intégrée mariant architecture, agencement, stabilité, études techniques et aménagement des abords. Le cabinet dessine des projets modernes, haut de gamme et abordables depuis déjà quatre décennies.

(projet en pages 44-47)



Daniel Ost Group

Knokke

Daniel Ost Group est une entreprise de renommée internationale spécialisée dans l'art floral et l'architecture-paysagiste haut de gamme avec une approche artistique. Des jardins privés exclusifs aux projets paysagers à grande échelle.

(projet en pages 114-115)



EXTERIOR LANDSCAPING

Kanegem

Bureau de conception et consultance petit mais dynamique et créatif pour l'architecture paysagère et de jardin. Fondé en 2000 par Stijn Verhalle et surtout actif dans les projets résidentiels privés et les jardins d'entreprise.

(projet en pages 100-103)



DETOO

Lochristi

DETOO est le plus grand cabinet d'architecture dans sa spécialité: les projets de construction pour les secteurs de la santé et de l'éducation. Sa méthode: vraiment comprendre comment les gens vivent et ce dont ils ont besoin, pour y apporter une réponse architecturale.

(projet en pages 88-89)



Groep 3

Brugge

Concevoir avec enthousiasme et passion. Créer une architecture durable et sur mesure où l'humain et le ressenti jouent un rôle central. Avec créativité, savoir-faire ainsi qu'un sens aigu de la durabilité, Groep 3 aspire à créer de la valeur ajoutée pour les utilisateurs et l'environnement.

(projet en pages 38-39)



Erfgoed en Visie, auparavant bow architecten

Antwerpen, Malle et Ieper

En 2024, l'équipe du cabinet bow a rejoint l'équipe du cabinet d'architecture spécialiste du patrimoine Erfgoed & Visie pour former une équipe élargie d'architectes et d'historiens du bâtiment, spécialisés dans la restauration, la réaffectation et les conseils pour projets patrimoniaux. Fait partie du réseau de connaissances United Expert Group.

(projet en pages 106-107)



HAMBLOK - PISSENS architecten

Vilvoorde

Veut concevoir un environnement résidentiel esthétique, sain et vivable dans le souci du détail et de manière durable, où se fondent les bâtiments, le paysage et l'humain.

(projet en pages 124-125)



Interieur versus Exterieur architecten

Grimbergen

IvsE est un jeune cabinet d'architecture interprofessionnel et délibérément de petite taille, qui se concentre sur les projets globaux privés, complétés par des projets de bureaux, la construction d'appartements, les commerces et les marchés publics.

(projet en pages 64-65)



PARVIS

Soignies

Le cabinet d'architecture se démarque par une approche visant une intégration harmonieuse dans le contexte local et le respect de l'environnement. Ses projets, d'échelle et de nature diverses, misent sur une architecture responsable et durable.

(projet en pages 116-117)



JAHNKE-LEDANT Architects

Liège

JLA est le fruit d'une alliance progressiste entre deux architectes provenant de continents différents. Leur travail est diversifié et conçu dans un esprit de surprise, d'intégration et de durabilité.

(projet en pages 80-83)



Pierre Blondel Architectes

Bruxelles/Brussel

Pouvant s'appuyer sur plus de 30 années d'expérience en architecture de logements collectifs et d'équipements en milieu urbain, tant dans la rénovation que dans la construction neuve. Ce cabinet d'architecture tente de démontrer qu'il est possible de concevoir une architecture de qualité, même dans les milieux urbains complexes.

(projet en pages 56-59)



Jean-Philippe Coache architectes

Marcq-en-Barœul (FR)

Alliant une vaste connaissance du métier à une vision pluridisciplinaire, pour des projets de nouvelle construction, extension et rénovation tant privés que professionnels. Ce cabinet d'architectes associe une expertise spécialisée à une vision globale des disciplines apparentées.

(projet en pages 84-85)



Piet Bailyu | Project architects

Knokke-Heist

Fondé par Piet Bailyu. Pouvant s'appuyer sur plus de 30 années d'expérience, ce cabinet d'architecture traduit les qualités uniques de chaque lieu en une architecture durable et raffinée. Chaque concept repose sur l'expertise et le souci du détail, en se focalisant fortement sur le contexte et la qualité.

(projet en pages 108-109)



JUMA architects

Sint-Martens-Latem

À travers le cabinet d'architecture JUMA, Julie van De Keere et Mathieu Luyens créent des concepts où s'équilibrent l'esthétique, la fonctionnalité et le coût, avec des détails raffinés qui respirent le luxe discret. Selon les souhaits du maître de l'ouvrage, pour une réalisation sans le stress de la construction.

(projets en pages 26-29 et 50-53)



Sophie Van Noten Architect

Antwerpen

Spécialisée dans les projets privés et les rénovations de biens historiques et à l'architecture unique. Crée des solutions globales avec une signature intemporelle et élégante dans lesquelles l'architecture et l'architecture d'intérieur se complètent harmonieusement.

(projet en pages 86-87)



Oskar architecten

Dilbeek

Les concepts du cabinet d'architecture Oskar s'articulent autour de l'humain, avec le bien-être comme pierre angulaire. Se focalise sur deux types de projets: education et work+life, en plaçant les relations et les interactions humaines au centre des préoccupations.

(projet en pages 54-55)



Stad Gent, FM Onderwijs

Gent

FM Onderwijs fait partie du Département Facility Management et est responsable des services facilitaires pour toutes les écoles et crèches municipales, le service d'aide à la jeunesse et les services éducatifs de la Ville de Gand.

(projet en pages 98-99)



Stael Architect

Melle

Stael Architect est un studio d'architecture et d'intérieur, spécialisé dans la construction de villas en mettant fortement l'accent sur la matérialisation et les détails. Via un encadrement de A à Z, il soulage totalement le client des processus de construction complexes.

(projet en pages 94-95)



TUYN architecten

Kortesseem

Le cabinet d'architecture TUYN crée des jardins et des paysages avec une touche unique. Esthétiques, fonctionnels et durables, dans le prolongement de la personnalité et des souhaits du client.

(projet en pages 70-71)



Steelandt. Declercq Architecten

Oostende

Ce cabinet d'architecture est toujours à la recherche de nouveaux concepts fonctionnellement abordables, spatiaux et contemporains avec un clin d'œil esthétique, tant en nouvelle construction qu'en rénovation, des maisons aux bureaux et des appartements aux commerces de détail.

(projet en pages 40-43)



VLEUGELS SANDRA

Aarschot

L'architecte Sandra Vleugels aborde l'architecture comme un puzzle artistique, une heureuse traduction des besoins et des souhaits de l'âme en une création physique esthétique au moyen de matériaux qualitatifs et durables qui s'intègrent dans l'environnement.

(projet en pages 62-63)



Studio Bjorn Verlinde

Kortrijk

Agence de design d'intérieur et d'objets fondée en 2012, qui se destine à des missions commerciales et privées se caractérisant par la géométrie, la structure, la couleur, la lumière et l'utilisation de l'espace vide.

(projet en pages 96-97)



ZAmpone architectuur

Molenbeek-Saint-Jean/ Sint-Jans-Molenbeek

ZAmpone est une équipe pluridisciplinaire qui allie réflexion durable et qualité architecturale. Se focalise sur des projets socialement pertinents dans un contexte principalement urbain, comme les écoles, les établissements de soins particuliers pour la jeunesse et les garderies.

(projet en pages 30-31)



SVR-ARCHITECTS

Antwerpen

Équipe dynamique de 32 experts travaillant sur des projets innovants en Belgique et à l'étranger. Recherche des solutions créatives pour des programmes complexes et se concentre sur le bien-être et la construction orientée vers le changement pour les secteurs des soins de santé, de la recherche, des services publics et du logement.

(projet en pages 118-121)

projects

(JUMA architects)





© Eugeni Pons - Styliste : Susana Ocaña

(JUMA architects)

La maçonnerie se prolonge à l'intérieur afin que s'estompe la limite entre l'intérieur et l'extérieur.

Interprétation contemporaine d'un concept classique

Pour cette habitation, pas de volumes épurés surmontés de toits plats, mais bien un concept charmant coiffé d'une toiture à deux versants classique et des matériaux traditionnels, tels que poutres en chêne massif et tuiles plates bourguignonnes. Une interprétation contemporaine d'un concept classique, grâce à la conception minimaliste des différents volumes.

Les façades avant et arrière ont été réalisées avec une brique de parement claire issue de la collection Terca Imperium. À plusieurs endroits soigneusement choisis, cette même maçonnerie se prolonge à l'intérieur afin que s'estompe la limite entre l'intérieur et l'extérieur. Les pignons ont été habillés d'un bardage en bois avec des montants verticaux dans lesquels s'insèrent parfaitement les baies des fenêtres. Les nuances des tons bruns créent un aspect chaud et terreux.





© Eugeni Pons - Styliste : Susana Ocaña



(ZAmpone architectuur + Ark architecten)

À l'école primaire municipale de Sterk, la partie la plus ancienne du complexe scolaire a fait place à une nouvelle construction qui s'intègre parfaitement entre les bâtiments existants. Ces structures existantes présentent une grande diversité de styles et de matériaux : au fil des ans, chaque extension a été dotée de sa propre forme, de sa propre échelle et de son propre caractère.

Motif ludique

La nouvelle construction apporte ici un équilibre, grâce à l'utilisation subtile et raffinée des matériaux. Le volume flottant sur un socle transparent crée un ensemble clair et simple. La façade a été habillée de briques émaillées blanches légèrement brillantes, selon un motif ludique – conçu par l'architecte – qui capture la lumière du soleil dans un jeu subtil d'ombre et de lumière. L'allure du bâtiment varie ainsi sous différents angles et au cours de la journée.

Autour du bâtiment ont été aménagés de nombreux espaces de détente, revêtus de pavés en terre cuite Passaqua Magma, retenus pour leurs propriétés drainantes.



La nouvelle construction se caractérise par un usage subtil et raffiné des matériaux, créant ainsi de la sérénité et de la clarté dans le complexe scolaire hétérogène.







([I/O]-architecten)

Polyvalente, la brique de parement relie l'intérieur à l'extérieur et le sous-sol à la partie hors sol.

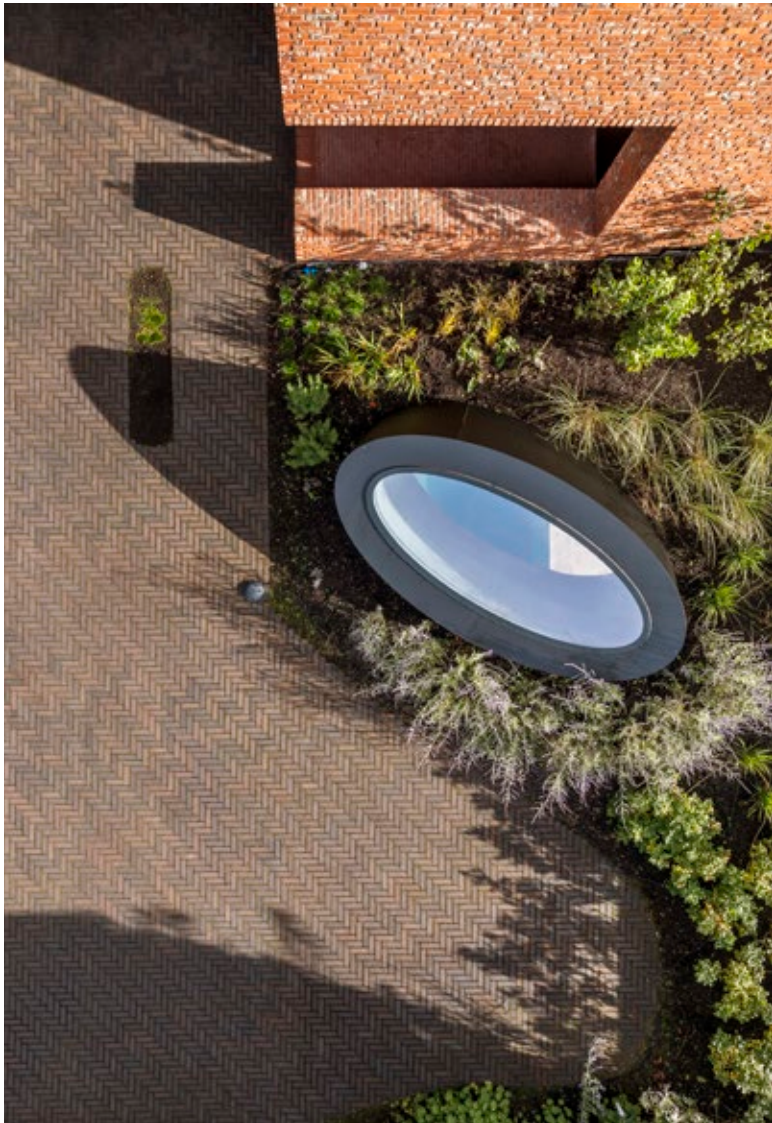


Conçue par l'architecte Jao Smet, cette villa se compose de deux étages en forme de L. En contrebas a été aménagée une cour à l'anglaise intime, avec une cascade de béton constituée de jardinières, de bancs et de marches d'escalier. Le béton contraste avec le rouge intense de Terca Artiza Colorada, une brique de parement polyvalente, non-sablée et rugueuse.

Jeu de joints

Au-dessus du niveau du sol, les façades arborent des joints en retrait colorés réalisés avec un mortier à plein-bain tandis que, sous le niveau du sol, des joints saillants audacieux confèrent à la façade un caractère robuste. Le contraste avec les menuiseries extérieures minces en aluminium anodisé noir accentue la volumétrie.

Les pavés en terre cuite drainants Passaqua Doris se rapprochent en termes de ton et de couleur du sous-sol naturel – brun dominant avec des nuances – de telle sorte qu'ils semblent se fondre dans l'environnement. La brique de parement Terca Artiza Colorada revient souvent dans l'intérieur où elle contraste magnifiquement avec les murs revêtus d'un enduit blanc.



Les nuances brunes des pavés en terre cuite confèrent à l'ensemble un aspect rustique.



Une touche personnalisée dans la disposition des pavés
Pour leur jardin, les occupants de cette villa située à Eghezée étaient à la recherche d'un pavé en terre cuite à l'aspect authentique. L'entrepreneur de jardins L'Elan Vert de Hamois a opté pour des pavés Trendline Retro Atlas, posés de manière à épouser les lignes de la piscine.



(Groep 3)



La brique de parement rouge, qui se marie avec les briques authentiques de l'ancienne caserne, contraste avec les façades blanches de la nouvelle construction.

Dans la Peterseliestraat à Bruges, l'ancien hôpital militaire a été réaffectée en projet résidentiel, bénéficiant ainsi d'une seconde vie. Associer nouvelle construction et rénovation a permis de créer 76 appartements sociaux, quatre habitations et six espaces commerciaux, chacun présentant une typologie différente.

Les nouveaux bâtiments ont été séparés des structures historiques, préservant ainsi le caractère du site. Grâce aux profils soigneusement adaptés de la nouvelle construction, le paysage urbain à l'extérieur des murs de la rue est resté intact.

Nouvelle construction blanche, rénovation rouge

La nouvelle construction et la rénovation se rejoignent grâce à l'association de deux styles de façade. Pour les façades arrière rénovées, le choix s'est porté sur la brique de parement Terca Elignia Robinia, qui se marie parfaitement avec les briques authentiques de l'ancienne caserne. Un contraste soigneusement choisi avec les façades orientées vers la caserne, où la brique de parement Terca Elignia Blanc Arctica s'accorde avec la préfaçade blanche en formant un ensemble léger et rafraîchissant. Le choix de l'interaction entre les deux finitions de façade s'explique par le dialogue avec le contexte urbain. Alors que les façades blanches créent un contraste esthétique et prononcé avec l'ancienne caserne, la façade rouge cherche à recréer l'ancien dialogue avec le bâtiment à l'arrière-plan.

Typique de Bruges, le jeu des toitures en pente est encore accentué dans la façade rouge par le contour blanc des rives de toit. Les toitures en pente ont été parachevées avec la tuile Koramic OVH Klassiek Bleu fumé tandis que, pour la rénovation de la caserne, le choix s'est porté sur la tuile Koramic OVH Klassiek Rouge naturel.



(Steelandt. Declercq Architecten)





(Steelandt. Declercq Architecten)

Cet immeuble qui se dresse sur une parcelle d'angle abrite un cabinet dentaire et deux appartements. Les incisions dans le volume du bâtiment permettent tant au cabinet agrémenté de fenêtres allant du sol au plafond que les logements à l'étage de profiter de manière optimale de l'espace extérieur, sans se déranger mutuellement.

Une identité forte par entité

Le cabinet et les logements ont chacun leur propre entrée et leur propre identité, renforcée par l'utilisation de couleur pour les menuiseries extérieures. Le cabinet se caractérise par un grand auvent et l'appareillage de maçonnerie saillant réalisé avec la brique Terca Elignia Blanc Arctica. L'utilisation de cette même brique pour l'entrée des logements et son prolongement à l'intérieur atténuent la limite entre l'intérieur et l'extérieur.





L'appareillage de maçonnerie saillant complète le tableau architectural.

(ESSA ingenieurs en architecten)



La brique de parement crée
une dynamique ludique dans
le concept de la façade.



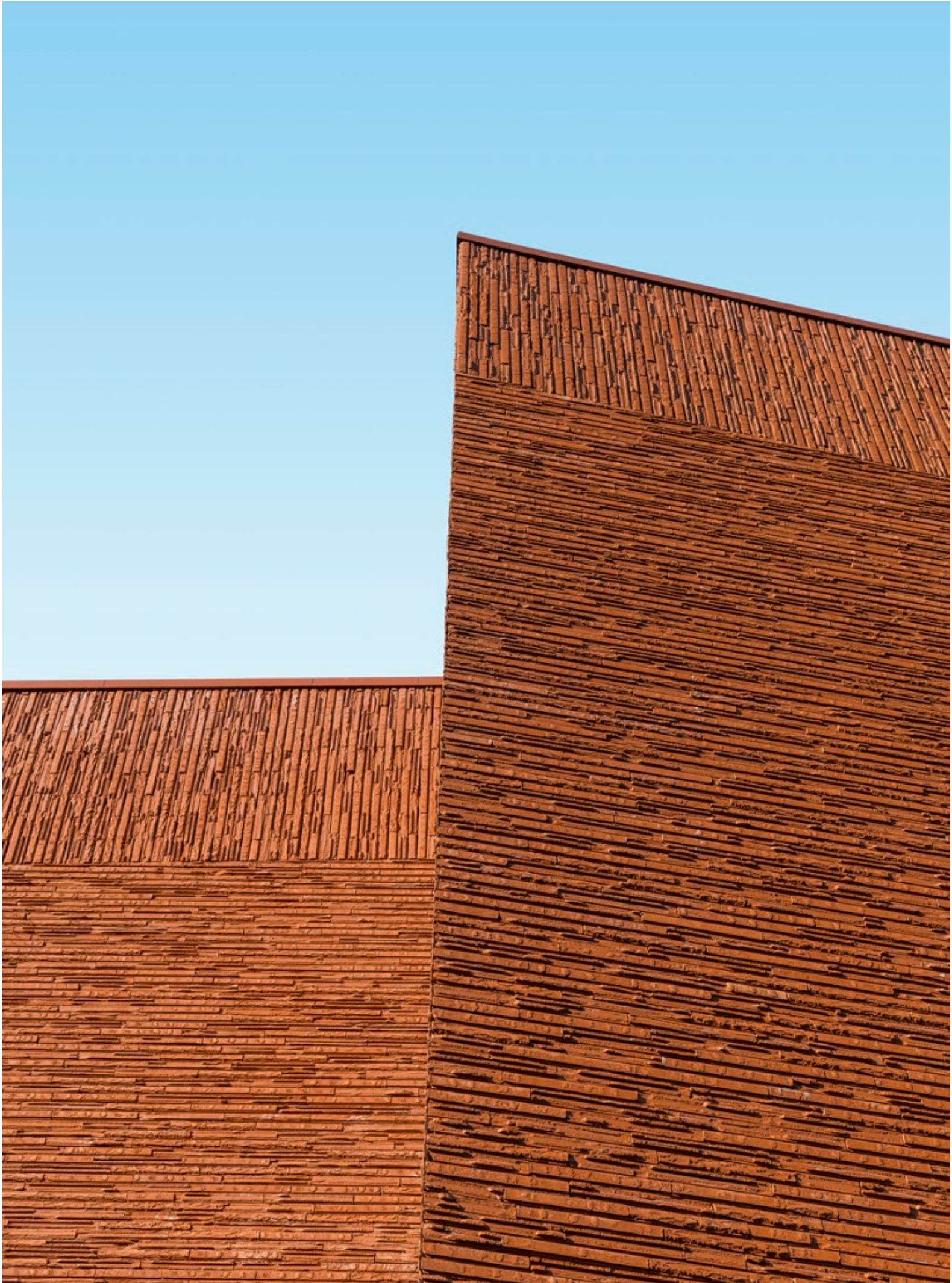
(ESSA ingenieurs en architecten)



Le cabinet d'ingénieurs et architectes ESSA a conçu un tout nouveau complexe, appelé à devenir le cœur de Blankenberge en matière d'expérience sportive indoor. Ce projet comprend une piscine d'eau salée unique, un hall sportif haut de gamme avec salle d'arts martiaux, un café-restaurant, les bureaux du service des sports ainsi que des salles de réunion. Un foyer lumineux forme l'axe central du complexe et relie les différentes fonctions au hall sportif existant, tout en créant un passage entre le skate-park et le parc à l'arrière-plan.

Jeu d'ombre et de lumière

Le cabinet d'ingénieurs et architectes ESSA a créé un jeu dynamique de volumes et de façades, en recourant abondamment à la brique de parement Terca Cassia. Associant de façon unique une face rabotée légèrement rugueuse et une face arborant des lignes de cassure subtiles, cette brique a été appliquée en alternant ces deux faces, afin de créer un contraste intrigant. Ce choix mûrement réfléchi confère non seulement une dynamique ludique au concept de la façade, mais ajoute aussi un relief marquant. Le jeu d'ombre et de lumière en perpétuel changement renforce l'esthétique vivante, tandis que la chaleur de la couleur terracotta se marie harmonieusement avec la brique de parement du hall sportif existant de même qu'avec les tons de béton du skate-park adjacent, créant ainsi un ensemble architectural cohérent.







En vous promenant à Wenduine, vous pourrez admirer les polders, les forêts et l'horizon infini depuis la cabane du Spioenkop. Ce petit pavillon blanc reconnaissable surmonté d'un toit rouge trône au sommet de la seconde plus haute dune de notre côte. Les sentiers de promenade à travers les dunes, le parc animalier et le parking ont été réaménagés avec des pavés en terre cuite Authentica Varia, choisis pour leur résistance à l'usure.

Une merveille de la nature accessible

Le choix de ce pavé à l'aspect naturel a été inspiré par les dunes. Les sentiers de promenade se fondent ainsi parfaitement dans l'environnement, laissant la nature prendre le dessus. Plus raides qu'une allée ordinaire, ces sentiers sont, grâce aux pavés en terre cuite, facilement praticables, ce qui se traduit par un petit bout de nature accessible où les visiteurs pourront profiter sans peine du vaste paysage.

La couleur soigneusement choisie des pavés en terre cuite met la nature en valeur, plutôt que de la réprimer. Elle ne s'efface pas pour laisser place au sentier, mais l'englobe totalement.

(JUMA architects)



Jeu de lignes épurées

Dans les environs boisés de Waasmunster, une maison datant de 1987 a été transformée en une perle contemporaine auréolée de verdure. La liste des souhaits avant transformation comprenait notamment davantage de chambres ainsi qu’une piscine extérieure, et surtout, une architecture plus contemporaine. Le volume existant a été agrandi et une nouvelle annexe a été réalisée. En prolongeant les matériaux et les lignes de l’habitation existante, l’annexe se fond parfaitement dans l’ensemble.

Les travaux de transformation comprenaient le biseautage des faîtes existants et le remplacement de la couverture de toit par du zinc, qui a également été prolongé sur certaines parties de la façade. La nouvelle brique de parement, Imperium Blanc Albius, donne à la maison une allure rafraîchissante au cœur de la nature environnante.





La maison a été redessinée pour former un ensemble contemporain, avec des lignes épurées et des détails en zinc qui confèrent à l'architecture une allure rafraîchissante et moderne.

(JUMA architects)





(Oskar architecten)



La couleur orange des briques non-vieilles contraste magnifiquement avec l'environnement verdoyant.



Façade **Briques de parement de la collection Terca Colorline**

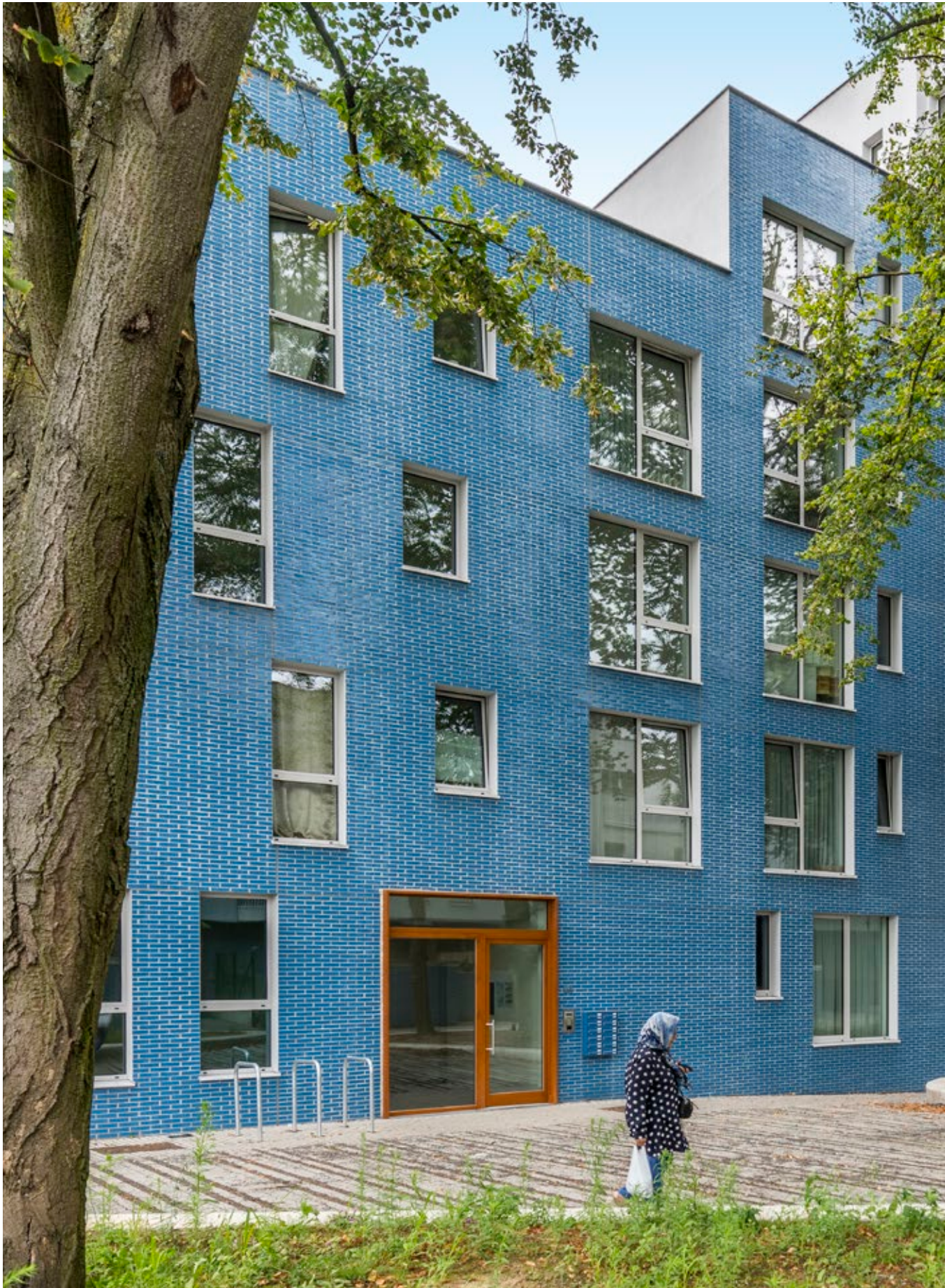
L'intérieur de l'Athénée d'Etterbeek a été conçu comme un milieu d'apprentissage dynamique, ce qui se reflète dans la distribution décalée des fenêtres. Cette distribution des fenêtres crée non seulement des impressions intéressantes depuis l'intérieur, mais nécessitait aussi une brique de parement assortie.

L'appareillage en boutisses, une solution apaisante

Afin de créer un équilibre dans la façade dynamique, le cabinet d'architecture Oskar a opté pour une brique étirée simple, posée selon un appareillage en boutisses avec un faux joint. La façade en brique crée une transition naturelle entre les bâtiments et les espaces verts.



(Pierre Blondel Architectes)





(Pierre Blondel Architectes)

Ce projet de logements à Evere se déploie à la manière d'un ruban plié. Sa configuration allie fonctionnalité urbaine et esthétique contemporaine de manière réfléchie, en créant des zones qui se connectent à des espaces publics existants, tels que vides urbains, intérieur d'îlot végétalisé, percée piétonne à travers la cité-jardin. Les hauteurs variées des gabarits garantissent une lumière du jour optimale dans les appartements, indépendamment de leur orientation.

Dialogue de matérialités

La finition des façades souligne l'interaction entre la ville et la périphérie. Si une partie des façades a été habillée de briques de parement émaillées bleues, d'autres ont été parachevées avec un enduit blanc contrastant.



Ce projet de logements se lit depuis la ville vers l'extérieur, la périphérie. Mais il se lit aussi de l'extérieur vers le centre-ville. Une dualité que mettent en avant les deux finitions différentes utilisées pour les façades.



(B-architecten)

Le jeu que créent l'alternance des pentes de toit et les baies de fenêtres décalées donne à chaque maison sa propre identité, renforcée par les surfaces de mur réalisées selon un appareillage en piles.





Les 16 maisons de parc construites dans le Lieve Park à Gand s'inspirent de l'histoire industrielle du site : le jeu saisissant des pignons adresse un clin d'œil aux toits en shed répétitifs typiques des bâtiments d'usine aujourd'hui disparus. Les loggias réalisées dans ces pignons forment un élément architectural marquant. Chaque logement dispose ainsi d'un espace extérieur supplémentaire : une terrasse ensoleillée pour une rangée de maisons, un endroit frais lors des chaudes journées d'été pour l'autre.

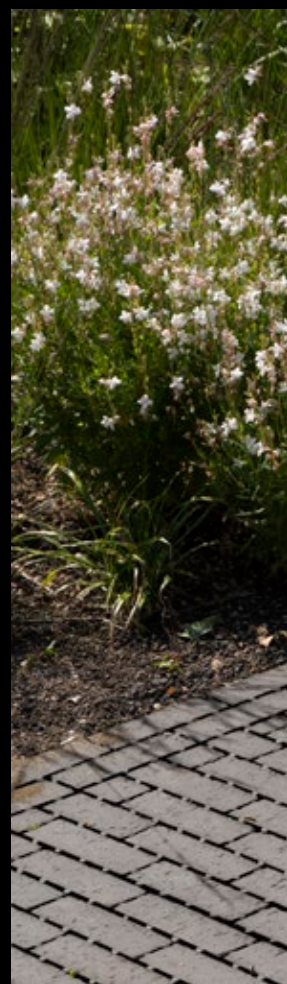
Un caractère singulier mais sans contrastes forts

Grâce à l'utilisation de matériaux uniformes, les logements individuels forment un seul et même ensemble. La brique Terca Elignia Blanc Nordica nuancée confère de la douceur au parement de façade, tandis que la surface rugueuse d'une partie des briques crée un caractère singulier. Le format allongé avec des joints de mortier à couche mince étroits et en retrait ajoute une touche d'élégance.

La douce couleur blanche des briques est ici associée au gris zinc clair des pans de toiture ainsi qu'au vert pastel des menuiseries et du revêtement de la loggia. L'association des couleurs accentue les façades sans rechercher des contrastes forts.

(VLEUGELS SANDRA)

Les bancs et la végétation entourant la chapelle aux bougies créent un refuge apaisant dans l'environnement où chacun peut venir réfléchir ou se poser.



La parcelle jouxtant la chapelle Strokapel à Ramsel a été transformée en une zone verte agrémentée d'une chapelle aux bougies et d'une annexe. Des bancs ainsi que des pavés et plantations soigneusement choisis autour de la chapelle aux bougies en font un refuge apaisant dans l'environnement. Tout le monde peut s'y rendre pour prier, allumer une bougie, réfléchir ou tout simplement se poser.

Sentier serein dans la verdure

Depuis la rue, un sentier réalisé en pavés de terre cuite Passaqua Eros guide les visiteurs à travers la verdure jusqu'à la chapelle aux bougies. Plus loin, il rejoint une annexe épurée et fonctionnelle, abritant un débarras et des sanitaires.



(Interieur versus Exterieur architecten)



La villa évoque les Kouters brabançons où elle a été bâtie. Un clin d'œil pour lequel les briques de parement minces et allongées, avec leur forme irrégulière caractéristique, se prêtent à merveille.

Cette villa moderniste se dressant sur deux étages crée une unité visuelle avec l'abri de jardin, réalisé dans les mêmes matériaux. Le noir des menuiseries extérieures en aluminium, des profilés et des revêtements en tôle contraste subtilement et de manière optimale avec la brique de parement de couleur rouge-brun.

Les Kouters brabançons comme source d'inspiration

Avec ses nuances de rouge, de brun et de violet, la brique mince et allongée Terca Linaqua Vino évoque les Kouters brabançons – une région aux paysages variés et aux sols limoneux rouge-brun caractéristiques. Cette palette de couleurs caractérise dès lors de nombreux édifices historiques et fermes de la région.



(Architectenburo Koen Van der Mynsbrugge)





(Architectenburo Koen Van der Mynsbrugge)



La nouvelle bibliothèque municipale de Grammont a été insérée entre le centre administratif, l'hôtel de police, le centre pour la jeunesse et la caserne des pompiers. L'accès s'effectue via le bâtiment De Lelie, un bout de patrimoine précieux qui fait office de grande porte. En formant une ruelle grammontoise typique qui relie la bibliothèque aux rues environnantes via une cour intérieure intime.

Scarabée vert

Pour habiller la façade, les architectes souhaitaient un matériau facile d'entretien, capable de résister aux affres du temps sans perdre beaucoup de ses caractéristiques, et dans une couleur permettant de se fondre dans l'environnement. Le choix s'est porté sur trois tons de briques de parement Terca Vert Émaillé, qui dotent le bâtiment d'une enveloppe vert émeraude brillante, comme un scarabée venant de se poser en ville. Un clin d'œil aux façades historiques de Grammont, dont les briques rouges et jaunes sont souvent associées à des bandes de briques vertes émaillées brillantes. De loin, le bâtiment se fond dans le paysage. De près, il respire la sérénité.



Lorsque l'on regarde la ligne d'horizon de la ville de loin, la nouvelle bibliothèque se fond parfaitement dans l'arrière-plan verdoyant de l'Oudenberg.



(TUYN architecten)

Les pavés en terre cuite et les éléments décoratifs créent un décor extérieur chaleureux et attirant.



Le caviste Licata Vini propose un décor exclusif pour des événements dans un magnifique patio. Des escaliers mènent les visiteurs à la partie jardin, où une cuisine extérieure occupe une position centrale – la scène idéale pour des sessions tastings & cookings, pour des soirées agréables rehaussées par des délices culinaires. Le jardin marie architecture épurée et lignes ludiques.

Un contraste sobre

L'espace extérieur évoque les ambiances méditerranéennes, avec une végétation soigneusement réfléchie et des éléments décoratifs qui créent un décor chaleureux et accueillant. Le pavé foncé Arte Nero contraste magnifiquement avec les marches blanches et l'encadrement doré du plan d'eau, tout en prolongeant le jeu des lignes épurées.



(architecten De Bruycker - De Brock)



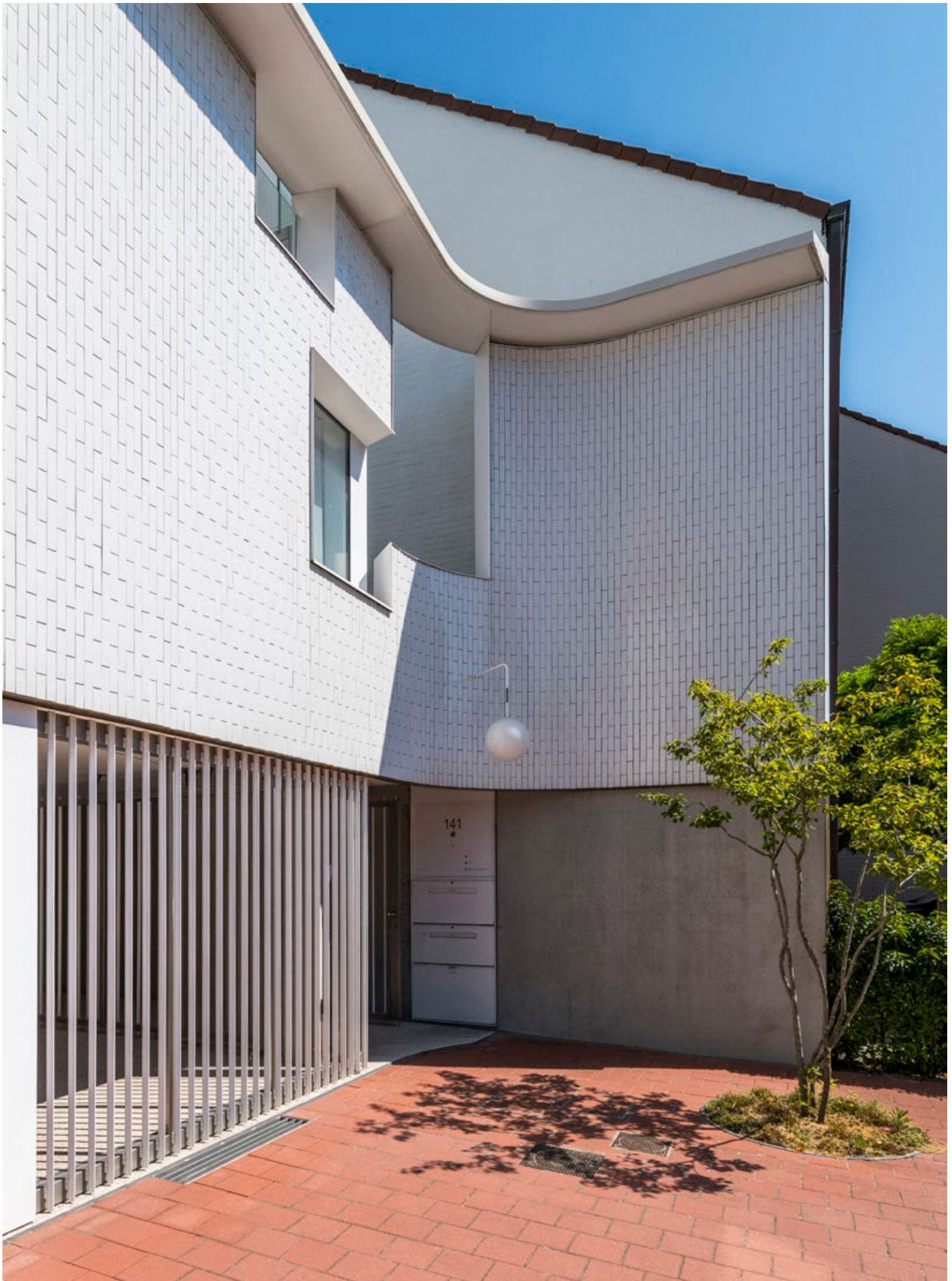
Dans le centre du vieux village de Knokke, une construction semi-mitoyenne existante a été transformée en un cabinet médical au rez-de-chaussée et en maison d'habitation aux étages. À gauche du bâtiment, trois pignons ornent le paysage urbain. À droite de la parcelle se dresse une façade latérale saillante qui ne passe pas inaperçue. Pour relier élégamment les deux, les architectes De Bruycker - De Brock ont opté pour une nouvelle façade concave.

Un blanc clinique qui adresse un clin d'œil au passé

Un auvent prédominant de 6 mètres de hauteur couronne la nouvelle façade, parachevée avec des briques en terre cuite Terca Émaillée Blanc collées selon un appareillage vertical. Le matériau de parement d'aspect stérile fait référence, d'une part, au caractère clinique du cabinet de dermatologie, mais aussi, d'autre part, aux façades des premières villas érigées à la côte.

Afin de créer un lien émotionnel avec le trio à gauche du bâtiment, l'architecte a opté pour un pignon parachevé avec un enduit blanc, légèrement en retrait. L'espace entre la façade aveugle et le pignon est devenu une terrasse ensoleillée.

La façade est un peu en retrait par rapport à l'alignement. Avec un arbre, un banc et une lanterne, l'espace se mue en un refuge apaisant dans la rue, orienté au sud-ouest.



(Architecte Frédéric Vander Laenen)





(Architecte Frédéric Vander Laenen)



Ce bâtiment abrite des bureaux, une conciergerie et la salle d'exposition d'une pépinière. L'étage supérieur fait office de salle d'exposition en plein air : sur la toiture-jardin extensive prennent vie les différentes possibilités en matière de végétation. À l'intérieur également, les plantes d'intérieur ont été plantées en pleine terre.

Non-rejointoyé pour créer une expression plus brutale

D'inspiration organique et en harmonie avec l'environnement, la conception du bâtiment accorde une attention particulière à l'orientation et à l'incidence de la lumière. Au niveau de la matérialité, le béton, le bois et la brique se marient dans un ensemble harmonieux.

Pour la façade, le choix s'est porté sur une brique bleu-violet rugueuse et d'aspect pur, qui se patinera magnifiquement avec les années. La brique contraste avec la rive de toit en béton blanc et les colonnes élancées, des arbres stylisés qui portent la toiture-jardin. Les joints ouverts de la brique de parement collée accentuent la texture brutale, la couleur et l'expression naturelle de la brique.

La teinte bleu-violet de la brique de parement est mise davantage en évidence grâce au liseré en béton blanc et aux colonnes, un effet encore amplifié par la maçonnerie non-rejointoyée.





Dès le premier coup d'œil quand on découvre cette maison, l'attention est directement piquée au vif par la brique de parement Terca Imperium Blanc Albius, une finition d'apparence plus tactile que les enduits de façade blancs traditionnels. Cette maison étant également visible de loin, la toiture à deux versants a été recouverte avec la Tuile Plate Elfino Gris agate de Koramic, qui donne à l'ensemble une allure cohérente.

Utilisation maximale de la parcelle

L'implantation de la maison a permis d'utiliser de manière optimale la parcelle plus étroite et en pente : le jardin latéral côté ouest a par exemple été doté d'une terrasse du soir partiellement couverte tandis que les maisons voisines présentent un décalage au niveau de la profondeur de construction. Cela a permis à l'architecte de transformer le palier du premier étage en une loggia avec vue sur la longueur de la rue.





© Faded

Les pignons en retrait atypiques et la distribution décalée des fenêtres brisent la forme classique de cette maison.

L'association de tuiles plates en deux couleurs donne à la façade un aspect naturel riche en nuances.

Cette habitation a été bâtie en recourant au maximum à des matériaux de construction écologiques. Seules les fondations sont en béton. La structure du rez-de-chaussée réalisée en blocs céramiques supporte l'ossature bois principale. Les châssis en mélèze ont été positionnés à des emplacements stratégiques, afin de garantir un ensoleillement maximal ainsi qu'une vue optimale sur la nature.

Nuances subtiles

Pour le choix du bardage également, l'architecte a jeté son dévolu sur un matériau naturel, fabriqué manuellement et invariable dans le temps. Associées à des menuiseries en bois, les tuiles plates en terre cuite Koramic Keymer Goxhill créent une allure naturelle. L'alternance de tuiles de couleur Autumn brown et Dark chestnut confère à l'ensemble une texture nuancée et intéressante. Les irrégularités naturelles des tuiles renforcent encore l'identité du projet.









(Jean-Philippe Coache architectes)



Des éléments claustra discrets laissent passer une lumière filtrée et un air rafraîchi.

La lumière, les orientations et le contexte urbain ont guidé le dessin volumétrique de cette maison. Ce qui se traduit par une architecture qui recherche consciemment les contrastes et une construction qui exprime la dualité, caractérisée par une forme de radicalité et un jeu de clairs-obscurs qui accentue les profondeurs.

Accentuation de l'horizontalité

Au nord, la bâtisse se présente comme un monolithe, une succession d'empilements de briques longues et fines qui appuient une horizontalité. Les briques de parement Terca Wasserstrich Special Rouge Atica au format Eco-brick incarnent une recherche d'harmonie entre tradition et modernité et affinent les lignes architecturales. Leur rugosité et l'appareillage sauvage créent une texture qui joue avec la lumière et qui change perpétuellement sous l'effet de la lumière et de l'ombre. Des éléments claustras discrets laissent passer une lumière filtrée et un air rafraîchi, de sorte que la façade apparemment fermée acquière une stratification raffinée. De plus, les briques plus fines permettent de réduire la quantité de matière première nécessaire à leur fabrication.



(Sophie Van Noten Architect)



Après 40 ans, l'entreprise de construction dhulst' a déménagé dans un nouvel ensemble de bureaux avec entrepôt, qui joue résolument la carte du développement durable. Les matériaux de récupération, les techniques artisanales et l'authenticité jouent un rôle central dans le concept. Dans le réfectoire, un comptoir unique réalisé en terre glaise estampée de façon artisanale – un produit résiduel de l'argile utilisée qui pourra d'ailleurs être à nouveau démantelé et réutilisé ultérieurement – attire les regards.

Texture rugueuse, couleurs amusantes

Les accents colorés subtils, comme les murs en terre battue de couleur vieux rose ainsi que les carrelages et le lavabo particuliers de couleur orange vif, jaune et rose dans la toilette pour personnes à mobilité réduite, contrastent fortement avec le sol en pavés rugueux Authentica Retro Castello posés selon un motif de blocs dynamique.



Le sol en pavés rugueux met encore davantage en évidence la pièce maîtresse du hall d'entrée qu'est l'imposant escalier en colimaçon.



(DETOO)



Les détails anthracite confèrent à l'ensemble une allure rafraîchissante et moderne, tandis que la nuance sous-jacente de la brique de parement apporte de la chaleur.



Pour De Triangel, un site de résidence assistée, trois maisons mitoyennes ont fait place à une nouvelle construction. Pour éviter de créer un volume monolithique, la façade a bénéficié d'un concept varié qui fait référence aux maisons d'origine ainsi qu'au caractère à petite échelle de l'environnement de soins. Pousser subtilement différents volumes vers l'avant et vers l'arrière a permis de créer un concept ludique et dynamique.

Variation des joints

Afin d'éviter de recourir à une multitude de matériaux, le choix s'est porté sur une seule et même finition pour la façade : une brique de parement gris clair à l'aspect chaleureux. Un choix qui donne au bâtiment un look rafraîchissant et contemporain. L'association de joints gris clair et noirs crée une façade subtilement fragmentée, tandis que les menuiseries gris foncé renforcent l'aspect moderne. Résultat ? Un environnement de soins contemporain et rafraîchissant.

(Architectuur by melanie)





(Architectuur by melanie)

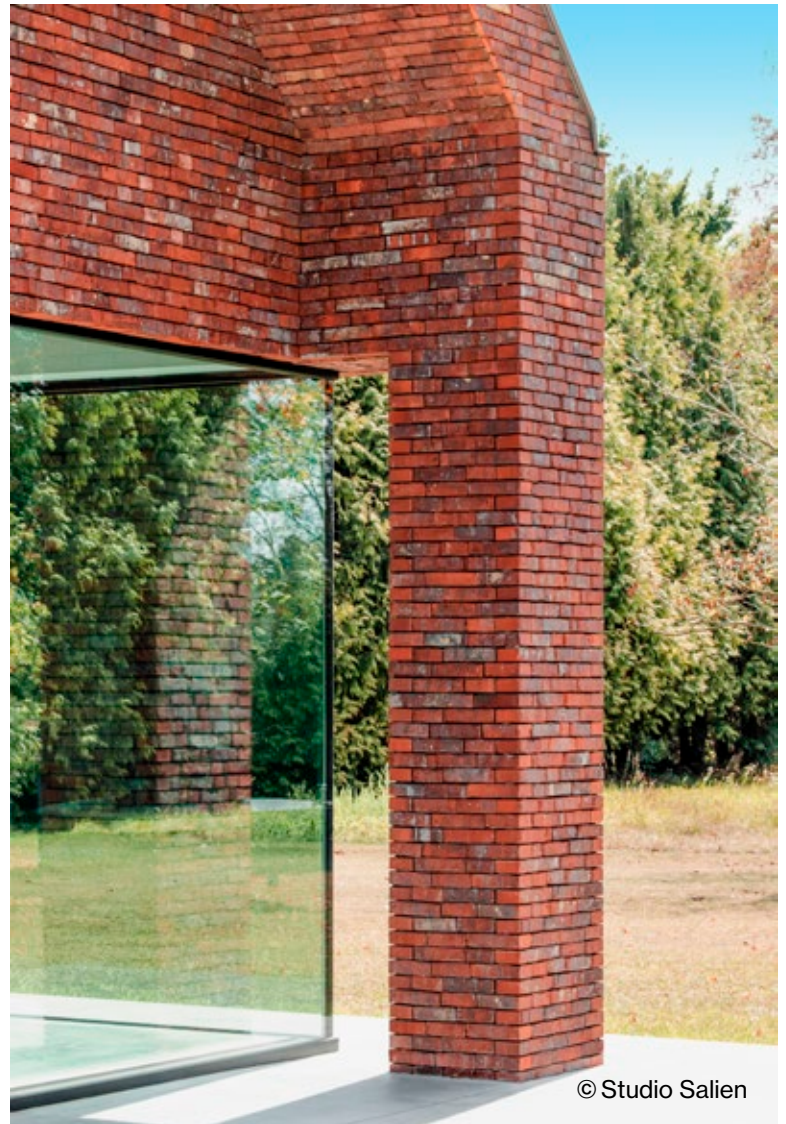


Après transformation complète, cette ancienne maison avec écuries et ateliers s'est métamorphosée en une perle de modernité dans le paysage limbourgeois. Les souhaits du client ont été étendus à tous les aspects : du look & feel global jusqu'aux moindres détails.

Briques en retrait

Parmi ces détails, citons notamment les poutres apparentes qui créent de la chaleur dans l'intérieur ainsi que de nombreuses solutions fonctionnelles à la finition esthétique. La maison surprend par de très nombreux détails intrigants dans la façade, comme les briques en retrait – une dynamique qui contraste joliment avec l'aspect serein des sols et des murs qui se prolongent à l'intérieur et à l'extérieur.

La façade en retrait et la maçonnerie ludique confèrent à la maison un aspect vivant, équilibré par la brique rouge foncé.



© Studio Salien

(Stael Architect)



La brique de parement et les tuiles renforcent l'architecture classique dans sa forme la plus pure.

Cette maison d'architecte à Melle a été entièrement rénovée et agrandie, en respectant la structure d'origine. Tous les éléments superflus, comme l'oriel, une extension, un appentis et des ornements de façade, ont été supprimés pour revenir à l'essence même de la maison.

La pureté dans les détails et les matériaux

L'architecte a accordé beaucoup d'attention aux détails et à la matérialisation. Les rives de toit, seuils et évacuations d'eau ont été totalement dissimulés, entraînant un résultat épuré et simple. Les briques de parement Terca Arces Rouge Candy enduites d'une couche de ciment blanc ainsi que le mélange de tuiles plates Aleonard Esprit Patrimoine en Noir de vigne, Vert de lichen et Ocre lichen renforcent l'architecture classique dans sa forme la plus pure. L'auvent, en planches de bois brûlé noir de différentes largeurs, sert de protection solaire sur le côté sud de la maison.

Façade **Terca Arces Candy Rouge écaillée**
Toit **Tile-mix de Koramic Aleonard Esprit Patrimoine**
Noir de vigne, Vert de lichen et Ocre lichen



(Studio Bjorn Verlinde +
COMPAGNIE COSTUME_tailored architecture)

La brique de parement de couleur gris agate
évoque les couleurs de la Mer du Nord
et des Polders.



Concept : Studio Bjorn Verlinde, Kortrijk & COMPAGNIE COSTUME_tailored architecture, Brugge.
Coordination : B&V Project, Poperinge

wienerberger

Le M Bistro est installé dans un ancien entrepôt qui a été entièrement mis a nu puis réaménagé. La structure d'origine a été conservée et renforcée là où c'était nécessaire. Le Studio Bjorn Verlinde et COMPAGNIE COSTUME_tailored architecture ont complètement ouvert le restaurant, habillé dans une thématique sobre de tons de gris. Dans un exercice d'équilibre entre ouverture et intimité, la cuisine a été fermée par de fins rideaux de verre, de telle sorte que le chef et ses cuisiniers sont visibles uniquement comme des silhouettes.

Maçonnerie rythmique

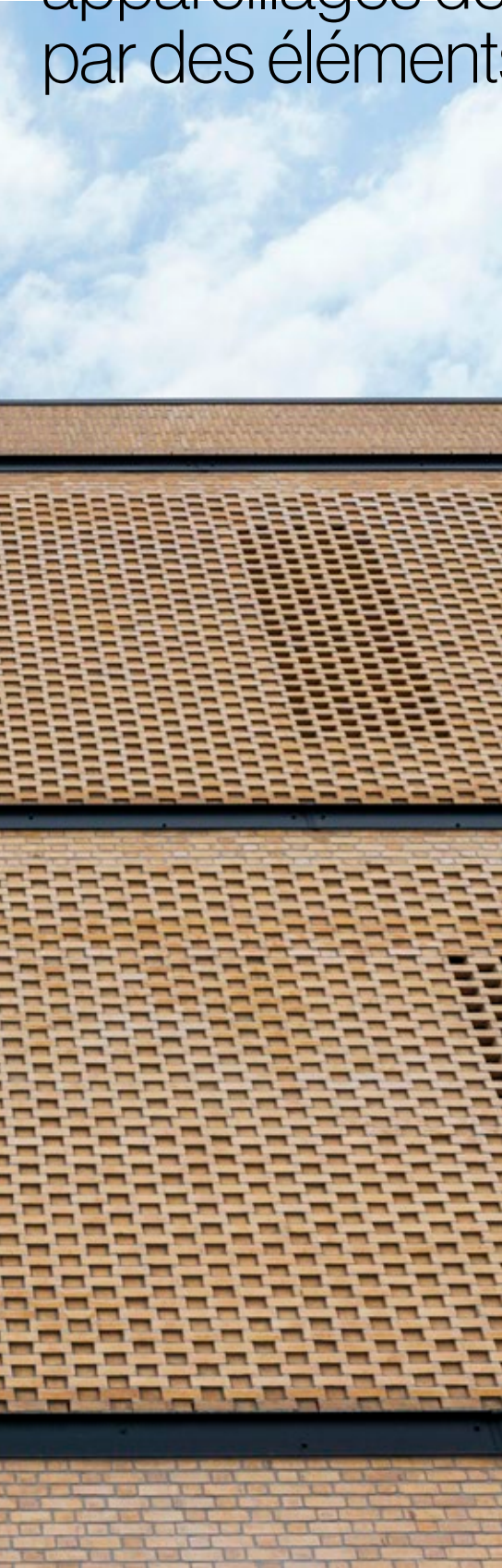
Ayant une préférence pour les claustras et les appareillages de maçonnerie, les architectes souhaitaient une brique pétrie de caractère. Avec comme résultat un puzzle de façade intrigant en Terca Agora Gris agate, dont la couleur évoque celle de la Mer du Nord et des Polders. Avec sa rythmique massive, la maçonnerie grise crée un contraste agréable mais fort avec les lignes douces des rideaux.



(Stad Gent, FM Onderwijs)



Les façades jouent avec différents appareillages de maçonnerie, complétés par des éléments en claustra.



L'école Freinet 'Het Tandwiel' a été aménagée pour 240 élèves, suivant le principe de l'école élargie. Grâce au concept polyvalent, le bâtiment représente une grande plus-value pour la communauté locale.

Une identité architecturale forte

Revêtant une grande valeur historique, le bâtiment Gustaaf Callier datant de 1935 possède une identité architecturale forte, avec une architecture explicite de l'entre-deux-guerres. L'aile gauche a été entièrement rénovée en conservant son caractère d'origine, tandis que l'aile droite a, pour des raisons de sécurité, fait place à une nouvelle construction passive de style contemporain. Les deux ailes se font écho l'une sur l'autre grâce à une volumétrie et des matériaux similaires.

Les façades jouent avec différents appareillages de maçonnerie, complétés par des éléments en claustra. Les lignes horizontales créent une rupture dans le volume imposant tout en adressant un clin d'œil subtil au bâtiment existant. Une vingtaine de nichoirs ont été aménagés dans la maçonnerie de la façade qui servent de refuge au martinet noir.



(EXTERIOR LANDSCAPING)

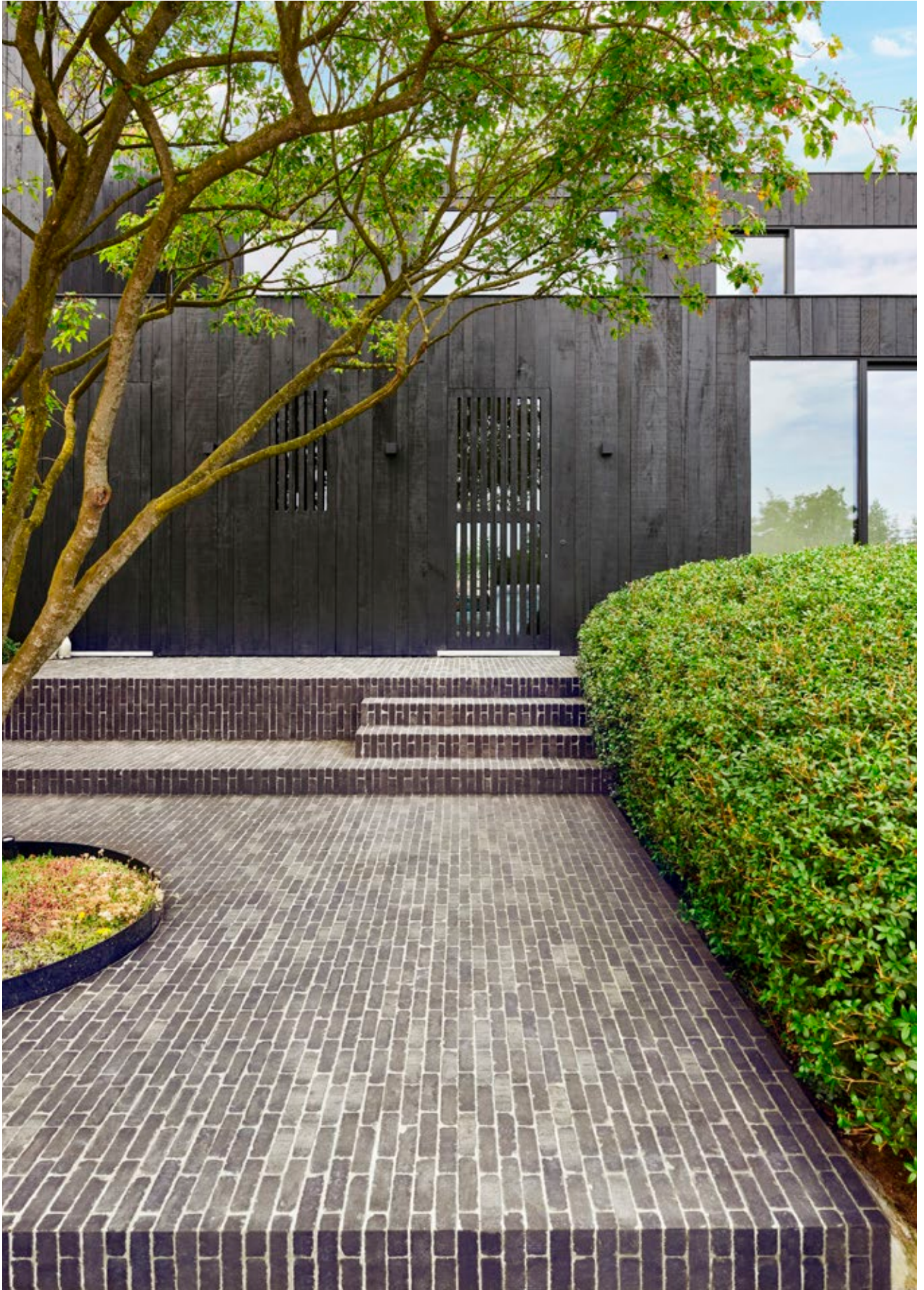
Le motif de pose des pavés en terre cuite patinés répond à la verticalité de la façade noire de l'habitation.

Grâce à l'association de matériaux soigneusement choisis et d'un design raffiné, l'entrée de cette maison respire l'élégance et la robustesse. Des marches massives ainsi que des parterres élégants avec un arbre multi-troncs central souhaitent la bienvenue aux visiteurs et confèrent à l'ensemble du corps et de l'espace.

Robuste et élégant

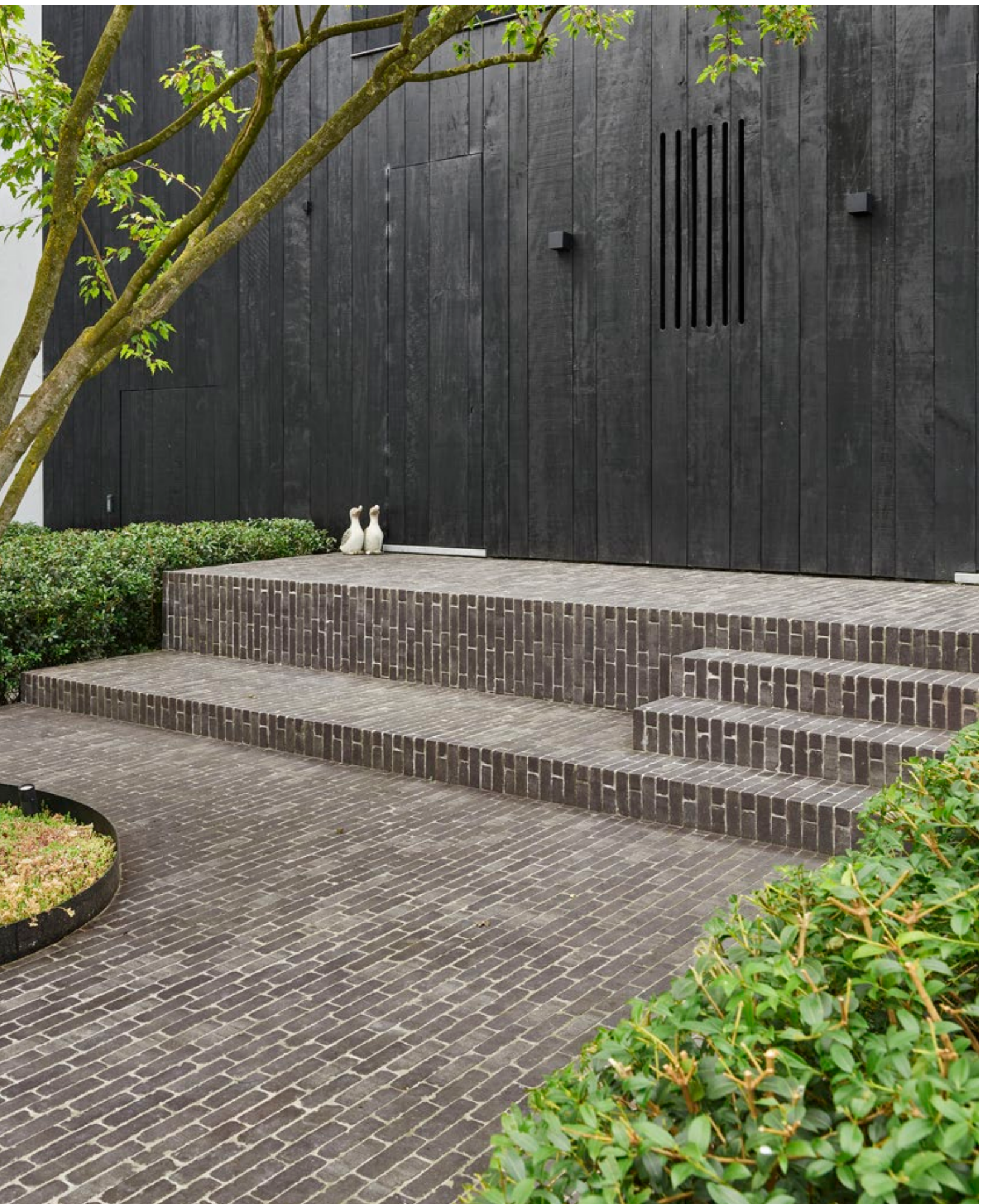
Les tons terreux chauds et le look patiné des pavés en terre cuite noirs bruns se marient parfaitement avec le revêtement de façade noir et font ressortir la verdure environnante de manière optimale. L'aspect robuste des pavés en terre cuite Trendline Retro Eros crée un bel équilibre avec le motif de pose serein qui répond subtilement aux lignes verticales du revêtement de façade.





(EXTERIOR LANDSCAPING)





Cette maison de repos et de soins de 110 chambres fait partie d'un complexe multifonctionnel et multigénérationnel implanté sur le site historique de l'ancienne clinique Notre-Dame de Grâce. Avec ses sentiers de promenade et ses zones de loisirs diverses, le jardin paysager crée un trait d'union vert entre les différentes fonctions. Le bâtiment a été conçu en forme de goutte, afin de garantir une utilisation optimale de l'espace disponible et faire profiter toutes les circulations de la lumière du jour.

Un jeu de façades harmonieux

Les façades ont été parachevées avec une brique de parement aux nuances claires, qui se marie à merveille avec les parties en zinc, d'une part, ainsi qu'avec le bâti existant dans la rue, d'autre part. Afin de leur donner du relief, le choix s'est porté sur la brique Terca Forum Prata Nuancé, un matériau durable nécessitant peu d'entretien dans le temps.



De teinte claire, la brique de parement confère non seulement un aspect contemporain au bâtiment, mais se marie aussi parfaitement avec les parties en zinc des façades.



(Erfgoed en Visie, auparavant bow architecten)



Dans le centre de Roulers, un site industriel abandonné a été réaffecté en projet résidentiel au caractère ludique et vivant. Le plan directeur comprend une quinzaine de logements sur un site triangulaire assez compact. Malgré la forme peu pratique du terrain, ces logements ont bénéficié d'une conception spacieuse, sont répartis sur trois niveaux à part entière et possèdent chacun leur propre espace extérieur.

Jeu de noir et blanc pour les menuiseries et les joints

L'aspect ludique efficace du plan directeur se traduit dans la volumétrie et le jeu des lignes de toit, rehaussés par l'architecture en brique. Pour l'ensemble du projet a été choisi un seul et même type de brique, Terca Elignia Blanc Nordica, appliqué dans un jeu de surfaces alternant deux couleurs de joints.

Pour chaque bloc d'habitation, les surfaces forment un cadre, appliqué de manière arythmique autour de menuiseries extérieures noires et blanches.



Un jeu ludique de surfaces de façade blanches alternant deux couleurs de joints



(Piet Bailyu | Project architects)



La Résidence Parcado, qui se décline en cinq unités résidentielles spacieuses, a été conçue dans le respect du caractère rural classique des environs. Il fallait éviter les longues lignes horizontales et les balustrades et, pour respecter les exigences de la commune, le bâtiment devait être coiffé d'une toiture à deux versants.

Look classique, technologies modernes

L'architecte a réussi à réaliser les ambitions énergétiques du bâtiment. Afin de garantir une intégration subtile des panneaux solaires, Piet Bailyu a opté pour le système Wevolt X-Roof : une solution de toiture minimaliste et stylée avec panneaux solaires intégrés. Les autres parties de la toiture ont été parachevés avec la Tuile Plate Plato Ardoisé signée Koramic, dont la couleur correspond totalement à celle des panneaux solaires.

Les façades ont été réalisées en briques de parement Terca Domus Casa Lena, qui accentuent le caractère rural classique du bâtiment et contrastent joliment avec l'aspect anthracite de la toiture, les oriels et les menuiseries noires.





Réalisation : G-label

Pour une finition épurée, les briques de parement blanches classiques s'accompagnent d'éléments anthracite, comme les tuiles plates, les oriels et les panneaux solaires subtilement intégrés dans la toiture.

(ampe.trybou architecten)



Pour cette école primaire libre d'Oudenburg, le cabinet d'architecture ampe.trybou recherchait, en collaboration avec les enseignants et la direction, une interprétation innovante du fonctionnement de l'école. Le concept a transformé la différence de niveau du terrain en éléments de jeu naturels, comme un talus verdoyant, plusieurs toboggans, un bac à sable et un auditoire.

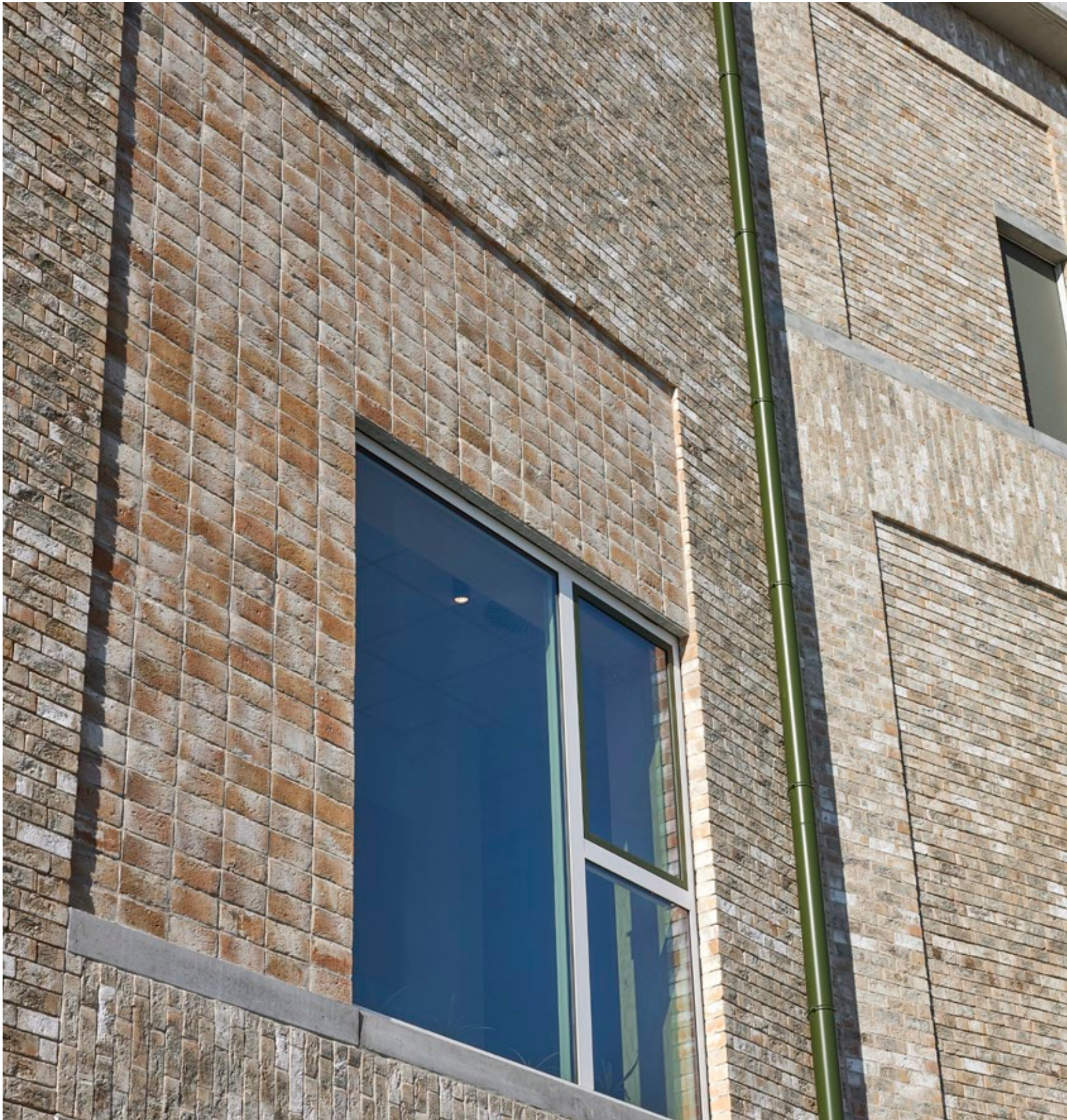
Des appareillages de maçonnerie ludiques

La façade de l'école se caractérise par une architecture en brique intrigante qui confère au bâtiment des proportions agréables et lisibles. Différents appareillages de maçonnerie, des détails uniques autour des fenêtres et l'utilisation d'un socle sont complétés par des segments intermédiaires et une corniche. Le béton architectural coloré au niveau de la cour de récréation couverte de l'école maternelle donne à l'ensemble un visage reconnaissable.

La maçonnerie ludique
et le béton coloré,
associés à des détails
raffinés, confèrent au
bâtiment une singularité
caractéristique.



(ampe.trybou architecten)





(Daniel Ost Group + Ecoworks)

La couleur et l'aspect robuste des pavés en terre cuite créent une parfaite harmonie avec la végétation multiple.



The Wings, un bâtiment qui a décroché plusieurs distinctions, abrite plus de 50.000 m² d'espaces de bureaux, un hôtel, un fitness, des restaurants et des espaces de coworking. Imaginé par Daniel Ost Group, l'aménagement paysager crée une relation de complémentarité entre le bâtiment et les extérieurs. Des matériaux écologiques, durables et innovants ont été intégrés dans les espaces verts, les revêtements et les installations techniques.

Éléments verts multifonctionnels

L'espace extérieur a été conçu pour une utilisation polyvalente, avec des terrasses et des jardins axés sur la détente, les réunions et l'interaction sociale. L'écoscan du concept a déterminé la nécessité d'un taux de verdure de 70% et de recourir à une flore indigène.

Le plan d'eau organique avec ses nénuphars renforce les lignes architecturales du bâtiment, tandis qu'un auvent central agrémenté d'un arbre solitaire fait office de réception naturelle. Le concept surprend en outre avec une installation artistique verte inspirée du logo de The Wings, avec une flore à feuilles persistantes stratégiquement positionnée afin de garantir un aspect vert durable ainsi qu'avec deux oueds pour la rétention d'eau et la biodiversité. L'ensemble a été parachevé avec des pavés en terre cuite Trendline Retro Eros, qui créent une parfaite harmonie en termes de couleur et d'aspect robuste avec la végétation multiple.

Réalisation : Ghelamco



(PARV!S)



L'association de la brique grise et du bardage en bois confère aux façades un caractère à la fois intemporel et chaleureux.

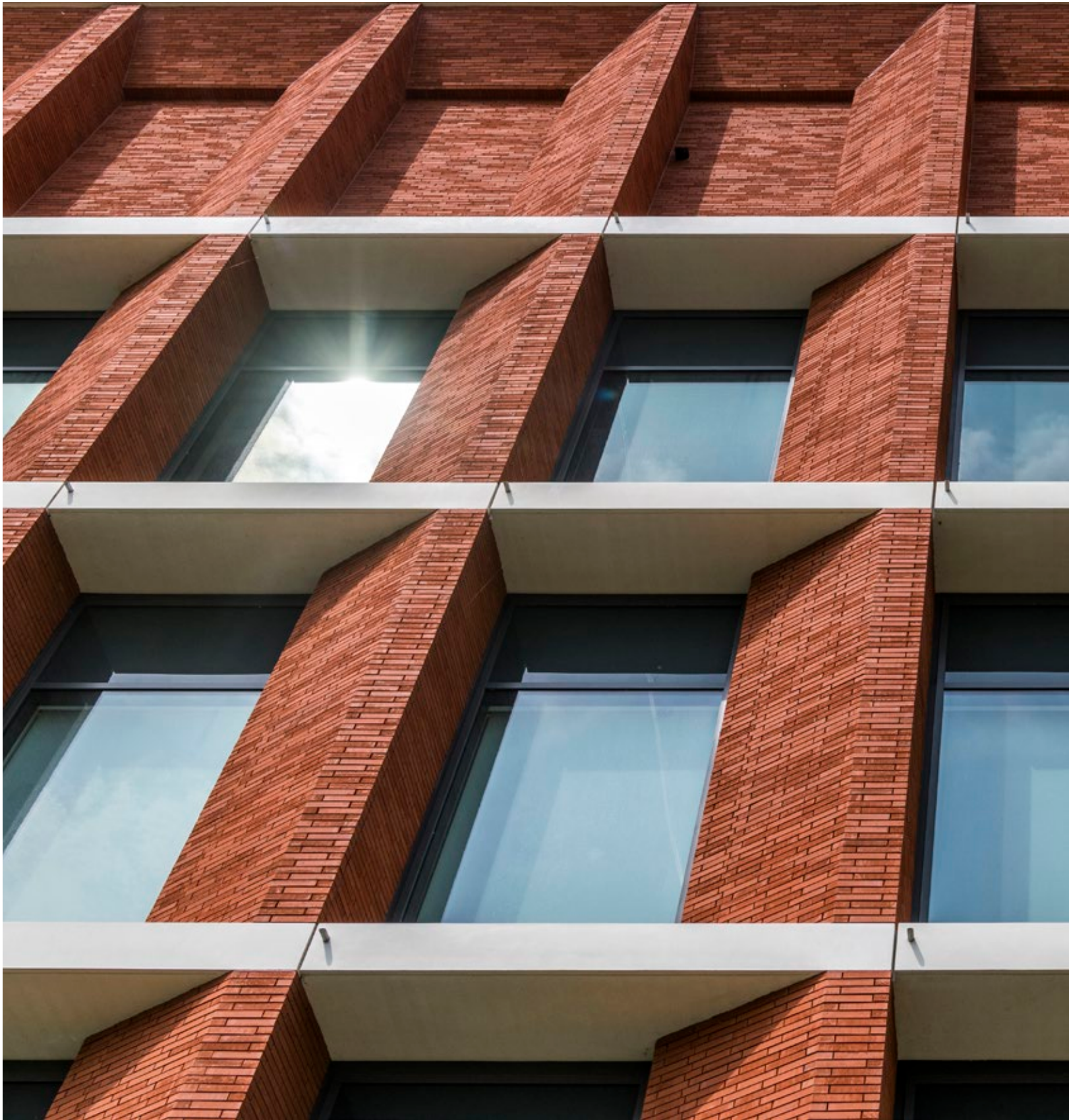
Ce projet de rénovation est né de la volonté de concilier les différents gabarits existants, tout en mettant à profit l'angle sortant pour créer une volumétrie contemporaine.

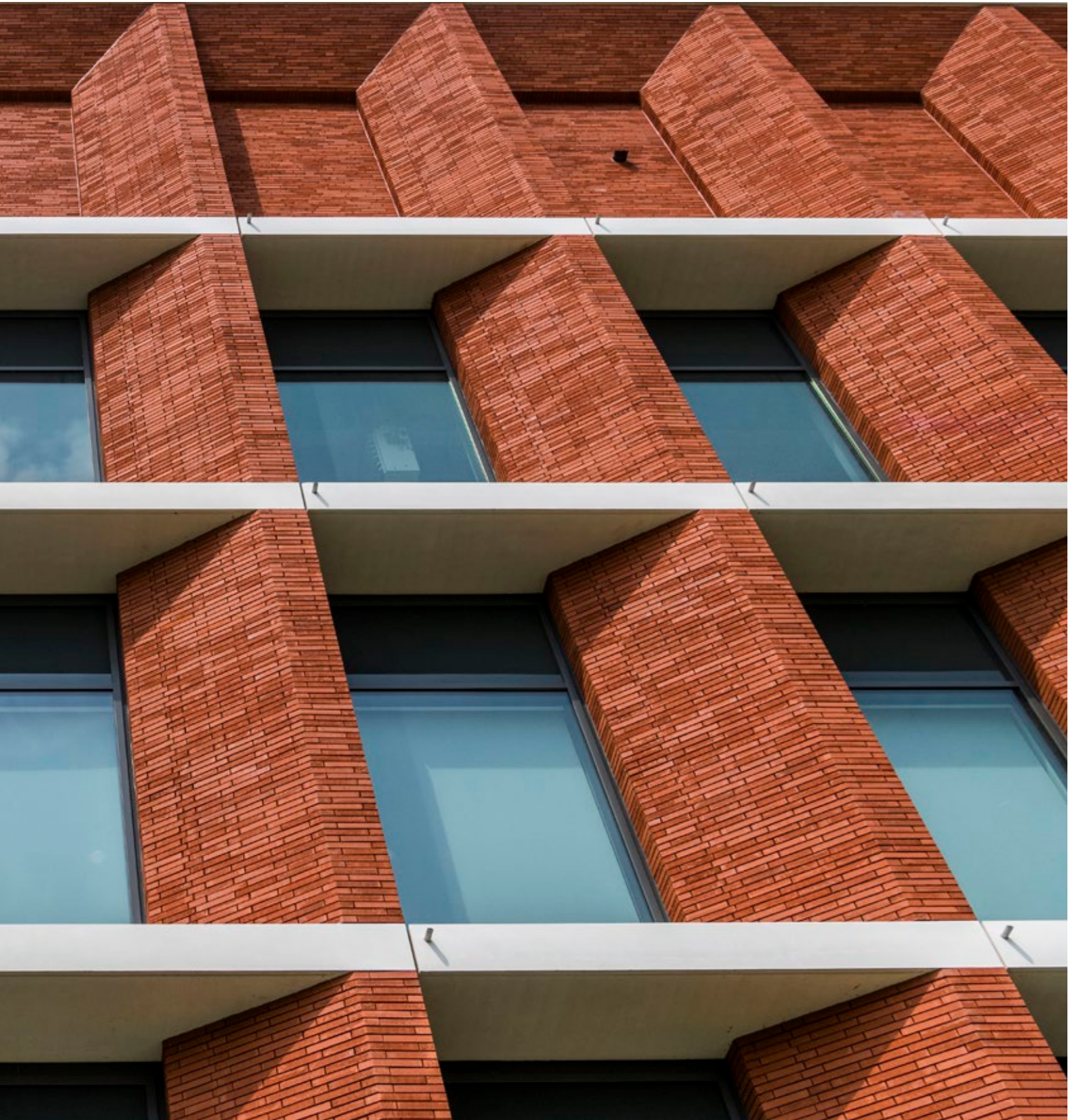
Harmonie du gris et du bois

Pour la brique de parement, le choix s'est ici porté sur Terca Imperium Gris Flavius en raison de sa durabilité et de sa résistance, essentielles dans une zone à forte occupation urbaine, de surcroît au niveau de la route. Le ton gris apporte une esthétique intemporelle, facilitant l'intégration du bâtiment dans son environnement tout en préservant une identité contemporaine. Le bardage en bois complète cette harmonie en offrant une touche de légèreté et de chaleur, accentuant ainsi le contraste entre tradition et innovation.



(assar architects + SVR-ARCHITECTS)





(assar architects + SVR-ARCHITECTS)



Conception : assar architects + SVR-ARCHITECTS. Réalisation : Alinso Group en collaboration avec PMV et TLG Science Park

La singularité des différents bâtiments est accentuée par le jeu d'ombre et de rythme.

L'île de Zwijnaarde est en train de se muer en un parc d'affaires vert et durable, en accordant beaucoup d'attention à la qualité visuelle de l'architecture. Les centres de recherche et de production de Legend Biotech et J&J Innovative Medecine apportent ici une réponse forte. L'architecture en brique explicite procure un caractère expressif aux différents volumes de construction. L'utilisation d'une même brique de parement et l'articulation verticale créent un ensemble cohérent, le caractère du bâtiment évoluant en fonction du point de vue.

La verticalité comme fil conducteur

Le volume central cerné de bandes continues en béton architectural blanc présente un caractère fortement représentatif et ouvert sur l'environnement. Les stries verticales de la façade du bâtiment de stockage fermé rendent intéressante la surface très présente côté rue.

Les installations techniques se démarquent par une association de briques de parement et de lamelles horizontales; créant ainsi une présence discrète mais visible dans le paysage urbain. Dans la rue intérieure, la façade rappelle l'ancienne architecture industrielle en brique.



(a[RT])

Le souci de durabilité et le principe cradle-to-cradle ont dicté le choix de la tuile plate.



Le cabinet d'architecture Rogiest+Team a choisi de doter ce bâtiment d'une seule et même enveloppe : les toits comme les façades ont été revêtus avec la Tuile Plate Elfino Gris agate signée Koramic. Des accents noirs ont été appliqués au moyen de panneaux à âme pleine, de menuiseries extérieures en aluminium et d'un bardage de façade en bois teinté et posé à la verticale.

Jeu de volume avec contraste

Les zones de revêtement de façade ont été conçues comme des éléments en saillie qui créent un contraste saisissant en association avec le volume principal gris clair, générant une jolie interaction avec les terrasses enclavées. Le revêtement au moyen de panneaux à âme pleine noirs induit un effet de piédestal, donnant l'impression que le volume principal flotte sur un socle.



(HAMBLOK - PISSENS architecten)

Le pavé Passaqua rouge avec bordures fines en acier Corten se marie parfaitement avec les façades, créant une ambiance uniforme qui contraste fortement avec les parterres sauvages.

L'architecture en brique de la maison a été conçue en accordant une grande attention aux détails. Le fin bourrelet de zinc appliqué comme rive de toit au-dessus du toit plat du rez-de-chaussée se prolonge dans les façades, entraînant ainsi une subdivision visuelle entre le rez-de-chaussée et le premier étage.

La façade arbore un aspect massif et fermé, un effet encore renforcé par l'absence totale de baies de fenêtre. La maçonnerie en claustra permet la pénétration de la lumière au premier étage et offre une vue sur la rue depuis le hall de nuit. Et ce sans anéantir l'effet fermé.

Mélange ludique de tons de rouge

Le brick-mix de Terca Iberia Andalucia, Asturia, Catalunya et Navarra crée un mélange parfait de tons chauds, qui donne un caractère ludique au volume massif de cette maison.







Le défi pour cette maison jumelée consistait à créer une identité spécifique pour les deux propriétaires, tout en faisant en sorte que l'ensemble ressemble à une seule et même grande villa urbaine. Les programmes et les idées en matière de qualité de vie des deux maîtres d'ouvrage ont été fusionnés afin d'obtenir une unité au niveau de l'architecture, des matériaux et des couleurs.

Neutralité dans le ton sur le ton

Avec Terca Domus Casa Lena, le choix s'est directement porté sur une brique de parement facile à entretenir, mais qui génère une impression de modernité et de sérénité. Neutre et apaisante, la brique de parement claire a été rejointoyée de manière classique en vue d'un effet ton sur ton.

L'architecte a fusionné les souhaits de deux maîtres d'ouvrage en un seul et même ensemble cohérent qui, grâce à sa matérialité sereine, respire la tranquillité.







Wienerberger sa
Kapel ter Bede 121, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 38
E info@wienerberger.be, **[wienerberger.be](https://www.wienerberger.be)**



Suivez-nous sur Instagram et partagez des photos de votre projet de construction ou rénovation réalisé avec [#wienerbergerbelgium](https://www.instagram.com/wienerbergerbelgium). Vous êtes fier de votre projet ? Permettez-nous de le mettre sous les projecteurs. Partagez votre projet via [wienerberger.be/fr/partagez-projet](https://www.wienerberger.be/fr/partagez-projet).

Les photos de ce magazine sont publiées à titre purement indicatif et peuvent présenter des différences par rapport aux matériaux réels. Les informations reprises dans cette brochure n'ont aucune valeur contractuelle et wienerberger se réserve le droit de les modifier à tout moment. 03/2025



